



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**Informazioni sul corso di studio**

**Scuola:** PIANOFORTE

**Disciplina:** PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI - FORTEPIANO - TRIENNIO Anno: I - II

**Contenuti del corso:**

I corsi sono finalizzati all'esecuzione su pianoforte storico (convenzionalmente chiamato fortepiano) del repertorio per tastiera del periodo che va all'incirca dal 1700 (data presunta di invenzione dello strumento a martelli) fino circa al 1830-40; questa epoca può essere schematicamente suddivisa in tre periodi:

I: periodo preclassico, dal tardo barocco allo stile galante. E' il periodo di transizione tra il Clavicembalo e il Pianoforte, che venivano spesso usati indifferentemente per l'esecuzione della musica per tastiera.

II: periodo classico, dove spiccano la grande triade viennese (Haydn, Mozart, Beethoven) e Clementi.

III: periodo preromantico, dallo stile Biedermeier al primo romanticismo. Anche le opere dei grandi autori romantici, a seconda della disponibilità, venivano infatti spesso suonate sui pianoforti di tipo viennese.

Contemporaneamente allo studio per l'esecuzione, saranno affrontate tematiche relative alla prassi esecutiva delle diverse epoche, ed alle caratteristiche dei vari tipi di pianoforte, con i relativi influssi sulle musiche e sullo stile dei compositori.

---

**Programma d'esame:**

Prassi esecutiva e repertorio (Clavicembalo e Fortepiano) (per il Triennio di Pianoforte):

**La prima annualità non prevede esame.**

**Secondo anno: esecuzione di un programma di durata compresa tra i 30 e i 40 minuti, comprendente opere di almeno due periodi differenti, da eseguirsi al clavicembalo e al pianoforte. Si potrà eseguire una parte maggiore del programma sullo strumento più congeniale a ciascun allievo, che dovrà comunque suonare entrambi gli strumenti.**

**N.B.** Il candidato può presentare in ogni programma d'esame anche opere già presentate in altri esami di pianoforte o clavicembalo, purché la loro durata non superi la metà della durata dell'intero esame.