



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Verbale n. 1/2024

L'anno 2024, il giorno 22 gennaio alle ore 9,30 presso la sede del Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna sono riuniti, i Revisori dei Conti dott.ssa Antonella Mozzetti ed il sig. Danilo Esposito, in rappresentanza rispettivamente del Ministero dell'Economia e Finanze e del Ministero dell'Università e Ricerca.

Prendono parte alla riunione il Direttore Amministrativo dott.ssa Tiziana Coscia ed il Direttore di Ragioneria dott.ssa Catia Previati.

**Esame del Bilancio di Previsione A. F. 2024**

Il Bilancio di Previsione 2024 è stato redatto ai sensi delle disposizioni contenute nel Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità ed è composto dai seguenti prospetti contabili:

1. preventivo finanziario decisionale;
2. preventivo finanziario gestionale;
3. quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria;
4. tabella dimostrativa del presunto risultato di amministrazione dell'anno in corso;
5. relazione programmatica del Presidente;
6. bilancio finanziario pluriennale.

I Revisori, in primo luogo, provvedono ad esaminare il documento relativo al preventivo finanziario decisionale costituito dalla tabella dell'entrata e dalla tabella della spesa.

I dati relativi sono esposti per unità previsionali di base (UPB) di secondo, terzo e quarto livello.

In sintesi:

**RIEPILOGO**

ENTRATE		SPESE	
1	TITOLO I - ENTRATE CORRENTI	1.006.501,05	1.960.976,60
2	TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE	0,00	828.942,56
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500,00	1.500,00
	<b>TOTALE</b>	<b>1.008.001,05</b>	<b>2.791.419,16</b>
	AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO	1.783.418,11	



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna**

	<b>TOTALE GENERALE</b>	2.791.419,16		<b>TOTALE GENERALE</b>	2.791.419,16
--	------------------------	--------------	--	------------------------	--------------

I dati indicati nelle tabelle sopra riportate concordano con quelli del preventivo gestionale che è stato regolarmente predisposto.

In esito all'esame della documentazione prodotta dall'Istituzione, si rappresenta quanto segue:

**1. Risultato di amministrazione al 31/12/2023**

L'allegato 4 riporta un risultato di amministrazione alla data del 31/12/2023 pari ad € 2.258.941,83. Da tale avanzo sono stati prelevati, per il parziale finanziamento del Bilancio 2024, € 1.783.418,11 di cui € 1.283.418,11 somme con vincolo di destinazione, prevalentemente destinate all'edilizia come si rileva dall'allegato 4 e dalla relazione tecnica, ed € 500.000,00 quale parte libera.

Non si prevede, allo stato, l'utilizzo nel 2024 della differenza pari ad € 475.523,72.

L'ammontare complessivo dei residui attivi al 31/12/2023 è accertato in € 38.138,50 mentre quello dei residui passivi in € 644.777,52. Alla data odierna i residui passivi ammontano ad 582.611,57, (pagati € 62.165,95) mentre i residui attivi ammontano ad € 38.138,50.

**2. Analisi delle Entrate**

I Revisori riscontrano che le fonti di finanziamento dell'istituto sono le seguenti:

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Studenti:</b> previsione sulla base dei contributi accademici e del numero degli allievi € 786.575,45</li></ul>	28,17 % delle Entrate
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Stato</b> € 210.225,60: nella previsione si è tenuto conto di una prudenziale riduzione del 10% rispetto a quanto introitato a titolo di contributo indistinto nell'e.f. 2023 (€ 233.584,00).</li></ul>	0,75% delle Entrate
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Provincia</b> € 0,00</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Privati</b> € 0,00</li></ul>	



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna**

<ul style="list-style-type: none"><li>• Altre Entrate € 4.200,00</li></ul> Locazione attiva di locali di proprietà del Conservatorio e concessi in uso a seguito di contratto di locazione sottoscritto con l'Associazione Hamelin con decorrenza 30/1/2018.	0,0015% delle entrate
<ul style="list-style-type: none"><li>• Altre Entrate non classificabili in altre Voci € 5.500,00</li></ul> Contributo derivante dalla sottoscrizione della convenzione per concessione servizio di somministrazione bevande mediante installazione n. 8 distributori automatici	0,0015% delle entrate
<ul style="list-style-type: none"><li>• FAA prelevato € 1.783.418,11</li></ul> Così suddiviso: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Vincolato per € 1.283.418,11</li><li>▪ Non Vincolato per € 500.000,00</li></ul>	63,88 % delle Entrate  71,96 % dell'Avanzo 28,04 % dell'Avanzo

Il totale entrate ammonta a € 2.791.419,16 di cui:

- entrate correnti: € 1.006.501,05
- partite di giro: € 1.500,00
- avanzo di amministrazione utilizzato: € 1.783.418,11

Nel quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria si evidenzia in particolare che l'indebitamento netto viene interamente finanziato con l'utilizzo dell'avanzo di amministrazione e quindi non esistono esposizioni debitorie.

### 3. Analisi delle Uscite

I Revisori rilevano che le spese dell'istituzione, escluse le partite di giro, ammontano, per le spese correnti ad € 1.960.976,60 e, per le spese in conto capitale ad € 828.942,56 oltre alle partite di giro per € 1.500,00, per un totale di € 2.791.419,16 come dal seguente prospetto (€ 2.789.919,16 senza partite di giro):

<ul style="list-style-type: none"><li>• Organi</li></ul>	2,8 % delle Uscite
--	--------------------



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna**

€ 79.000,00	
<ul style="list-style-type: none"><li>Oneri del personale in servizio € 394.678,31</li></ul>	14,13 % delle Uscite
<ul style="list-style-type: none"><li>Acquisto di beni di consumo e servizio € 355.200,00</li></ul>	12,72% delle Uscite
<ul style="list-style-type: none"><li>Prestazioni istituzionali € 1.079.382,03 Tale somma è stata destinata alle attività integrative e di produzione artistica dell'istituzione</li></ul>	38,66 % delle Uscite
<ul style="list-style-type: none"><li>Oneri finanziari € 5.225,60</li><li>Oneri tributari € 6.000,00</li></ul>	0,0018% delle Uscite 0,0021 % delle Uscite
<ul style="list-style-type: none"><li>Poste Correttive e Compensazioni € 21.490,66 Tale somma è destinata a rimborsare gli allievi meritevoli risultanti vincitori di borsa di studio Ergo. Inoltre, il capitolo finanzia la restituzione all'Agenzia delle Entrate delle somme incassate a titolo di bollo virtuale.</li></ul>	0,77% delle Uscite
<ul style="list-style-type: none"><li>Uscite non classificabili in altre voci € 20.000,00 Suddivise in:<ul style="list-style-type: none"><li>Varie € 15.000</li><li>Fondo di riserva € 5.000</li></ul></li></ul>	0,71% delle uscite
<ul style="list-style-type: none"><li>Acquisti in conto capitale € 822.851,84 Suddivisi in:<ul style="list-style-type: none"><li>Acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari € 716.857,77</li><li>Acquisizione di immobilizzazioni tecniche € 105.994,07</li><li>Accantonamenti per uscite future € 6.090,72</li></ul></li></ul>	29,47 % delle Uscite

Il totale delle Spese ammonta a € 2.791.419,16 di cui:

- Spese correnti € 1.960.976,60 le previsioni di spesa per il funzionamento risultano in linea con le esigenze dell'istituto;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna**

- spese in conto capitale € 828.942,56; la spesa, per € 663.357,77 è finanziata dal prelevamento dell'avanzo di amministrazione vincolato, per € 60.000,00 dal prelevamento dell'avanzo libero. La somma di € 20.000,00 è finanziata dal contributo ministeriale che si prevede di incassare e la somma di € 85.584,79 sono finanziate da entrate derivanti da contribuzione allievi.
- Viene quantificato in € 6.090,72 (importo dovuto nel 2018 € 5.537,02 aumentato del 10%) il versamento dovuto all'erario ai sensi della Legge di Bilancio 160/2019 commi dal 590 al 602.
- partite di giro € 1.500,00 pareggiano in entrata e in uscita ed evidenziano la movimentazione relativa al fondo minute spese.

Il fondo di riserva pari ad € 5.000,00 risulta quantificato nei limiti stabiliti dal Regolamento di contabilità.

#### 4. Bilancio decisionale pluriennale 2025/2026

Risulta predisposto.

#### Considerazioni

Il presente Bilancio è stato redatto nel corso dell'esercizio provvisorio deliberato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n°50 del 22/12/2023.

Si ritiene preliminarmente necessario svolgere alcune considerazioni in ordine alla circostanziata relazione sui fabbisogni inerenti alle ore di docenza sia con riferimento alla didattica aggiuntiva affidata ai docenti interni, sia con riferimento alla didattica affidata a docenti esterni, richiesta al direttore del conservatorio in occasione dell'esame del bilancio relativo all'e.f.2023 (Verbale n. 1/2023 del 17.4.2023). La richiesta di una relazione era apparsa necessaria in considerazione della mancata elaborazione da parte del Consiglio Accademico del documento di programmazione per l'anno accademico di riferimento 2022/2023, come previsto dal Regolamento di amministrazione finanza e contabilità dell'istituzione. Sul contenuto della relazione i revisori si erano riservati di esprimere eventuali osservazioni in occasione della verifica di cassa svolta in data 8 agosto 2023 (Verbale n. 4/2023). A scioglimento della predetta riserva, i revisori prendono formalmente atto delle motivazioni poste alla base della necessità di ricorrere al conferimento degli incarichi di didattica aggiuntiva e di docenza esterna per l'a.a. 2022/2023, in massima parte determinata dall'alto numero di allievi iscritti ai corsi ovvero all'assenza di competenze specifiche tra i docenti in organico.

Appare, infine, opportuno sottolineare come la documentazione sottoposta all'esame dei revisori a corredo del bilancio per il corrente esercizio finanziario sia completa della relazione programmatica del direttore per l'a.a. 2023/2024 (prot. 10103 del 14/11/2023), redatta successivamente all'approvazione da parte del Consiglio Accademico del PGA 2023/2024, risultante dal verbale del Consiglio Accademico n. 8 del 25/10/2023 in via di pubblicazione. Ad integrazione di tale relazione i revisori hanno esaminato il documento prot. n° 162 dell'11/1/2024, recante "determinazione voci di spesa per docenze esterne, pianisti e clavicembalisti accompagnatori, direzione di coro, musica applicata, direzione d'orchestra e musica da camera per l'a.a. 2023/2024" che deve ancora essere sottoposto a ratifica dal Consiglio Accademico.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

I Revisori riscontrano, infine, che il Conservatorio, in applicazione delle misure di contenimento della spesa pubblica emanate con la Legge di bilancio 2022 e in osservanza delle ulteriori indicazioni fornite dalla circolare della Ragioneria Generale dello Stato n. 42 del 7/12/2022, della Circolare esplicativa per la predisposizione del Bilancio 2023 n.15 del 7/4/2023, nonché della Nota M.U.R. prot.1622 del 9/2/2023 e circolare RGS n. 29/2023 del 3/11/2023, ha contenuto la spesa per l'acquisto di beni e servizi ,U.P.B. 1.1.1-1.1.2 e 1.1.3-per € 347.700 entro il livello registrato mediamente negli esercizi finanziari dal 2016 al 2018 pari ad € 193.170,95 aumentato della differenza determinata tra entrate accertate nell'e.f. 2018 e quelle relative all'e.f. 2023 pari ad € 177.137,43.

**Conclusioni**

Dall'esame della documentazione contabile e alla luce delle risorse utilizzate negli esercizi precedenti, vista la relazione del Presidente, i Revisori valutano attendibili le previsioni delle entrate e le corrispondenti previsioni di spesa per l'anno 2024.

I Revisori ritengono, pertanto, che il Bilancio preventivo relativo all'esercizio 2024 sia correttamente predisposto e coerente con gli obiettivi che l'Istituzione si prefigge di realizzare ed esprimono parere favorevole alla sua approvazione.

A riguardo, si invita il Direttore Amministrativo ad informare i revisori di tale approvazione inviando loro copia della relativa delibera.

Ai sensi dell'art. 15 della legge 31/12/2009, n. 196, si invita, inoltre l'istituzione a provvedere all'invio telematico del bilancio di previsione A.F. 2024 al Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Letto, confermato e sottoscritto

Il Revisore MUR  
Danilo Esposito  


Il Revisore MEF  
Dott.ssa Antonella Mozzetti  


CONSERVATORIO DI MUSICA Â«G.B. MARTINIÂ»

P.zza Rossini, 2

P.zza Rossini, 2

40126 - BOLOGNA

ALLEGATO 2

**PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE  
E.F. 2024**

**RIEPILOGO**

Titolo	ENTRATE	
1	TITOLO I - ENTRATE CORRENTI	1.006.501,05
2	TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE	0,00
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500,00
	<b>TOTALE</b>	<b>1.008.001,05</b>
	AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO	1.783.418,11
	<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>2.791.419,16</b>

Titolo	SPESE	
1	TITOLO I - USCITE CORRENTI	1.960.976,60
2	TITOLO II - USCITE IN CONTO CAPITALE	828.942,56
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500,00
	<b>TOTALE</b>	<b>2.791.419,16</b>
	<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>2.791.419,16</b>

Approvato dal Consiglio di Amministrazione nella  
seduta del 07/02/2024

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO

DI AMMINISTRAZIONE

Avv. Patrizio Trifoni



IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Dott.ssa Tiziana Coscia

**PATRIZIO  
TRIFONI**

**Tiziana  
Coscia**



## PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE

Avanzo di amministrazione presunto	2.258.941,83
Fondo iniziale di cassa presunto	2.865.580,85

### PARTE I - ENTRATA

Allegato 2

Codice	Denominazione	Residui attivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2024)	Previsioni definitive dell'anno 2023	Previsioni di competenza per l'anno 2024	Previsioni di cassa per l'anno 2024
<b>TITOLO 1 - ENTRATE CORRENTI</b>					
<b>1.1 - ENTRATE CONTRIBUTIVE</b>					
1.1.1	<b>CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI</b>				
	1 - Contributi Allievi (Funzionamento)	0,00	706.437,53	786.575,45	786.575,45
1.1.2	<b>CONTRIBUTI DI ENTI E PRIVATI PER PARTICOLARI PROGETTI</b>				
	51 - Contributi vari	1.000,00	11.960,00	0,00	1.000,00
<b>1.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI</b>					
1.2.1	<b>TRASFERIMENTI DALLO STATO</b>				
	101 - Contributo indistinto per il Funzionamento	0,00	190.798,00	210.225,60	210.225,60
	102 - Compensi personale a tempo determinato	0,00	0,00	0,00	0,00
	103 - Fondi accessori contrattuali	0,00	0,00	0,00	0,00
	104 - I.R.A.P.	0,00	0,00	0,00	0,00
	105 - Formazione e Aggiornamento	0,00	0,00	0,00	0,00
	106 - Missioni	0,00	0,00	0,00	0,00
	107 - Compensi e Missioni per esami	0,00	0,00	0,00	0,00
	108 - Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94)	0,00	25.353,52	0,00	0,00
	109 - Compensi ed indennità per il miglioramento dell'offerta formativa	0,00	0,00	0,00	0,00
	110 - Borse di studio	0,00	0,00	0,00	0,00
	111 - Sperimentazioni e ricerca	0,00	0,00	0,00	0,00
	112 - Cofinanziamento Progetto LLP/Erasmus	0,00	0,00	0,00	0,00
1.2.2	<b>TRASFERIMENTI DALLE REGIONI</b>				
	151 - Funzionamento amministrativo-didattico	0,00	0,00	0,00	0,00
	152 - Borse di studio, ass. scolastica, premi e sussidi allievi	0,00	0,00	0,00	0,00
	153 - Produzione artistica	0,00	0,00	0,00	0,00
1.2.3	<b>TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE</b>				
	201 - Funzionamento amministrativo-didattico	0,00	0,00	0,00	0,00
	202 - Borse di studio, ass. scolastica, premi e sussidi allievi	0,00	0,00	0,00	0,00
	203 - Ass.ni della Provincia per il finanziamento degli oneri di cui all'art. 3 L. 23/96	0,00	0,00	0,00	0,00
	204 - Produzione artistica	0,00	0,00	0,00	0,00
	205 - Assegnazioni della Provincia ai sensi del Protocollo d'Intesa	0,00	0,00	0,00	0,00
1.2.4	<b>TRASFERIMENTI DAI COMUNI</b>				



Codice	Denominazione	Residui attivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2024)	Previsioni definitive dell'anno 2023	Previsioni di competenza per l'anno 2024	Previsioni di cassa per l'anno 2024
	251 - Funzionamento amministrativo-didattico	0,00	0,00	0,00	0,00
	252 - Borse di studio, ass. scolastica, premi e sussidi allievi	0,00	0,00	0,00	0,00
	253 - Contributi per Progetti Specifici	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>1.2.5</b>	<b><u>TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI</u></b>				
	301 - Funzionamento amministrativo-didattico	0,00	0,00	0,00	0,00
	302 - Borse di studio, ass. scolastica, premi e sussidi allievi	0,00	0,00	0,00	0,00
	303 - Corsi di formazione, iniziative e progetti	0,00	0,00	0,00	0,00
	304 - Progetto LLP/ERASMUS	0,00	47.568,00	0,00	0,00
	305 - Contributi per progetti specifici	9.388,50	8.464,15	0,00	9.388,50
	306 - Erasmus+ Azione Chiave 2 ( KA2)	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>1.2.6</b>	<b><u>TRASFERIMENTI DA PRIVATI</u></b>				
	351 - Funzionamento didattico	0,00	0,00	0,00	0,00
	352 - Borse di studio, ass. scolastica, premi e sussidi allievi	0,00	0,00	0,00	0,00
	353 - Alienazione elaborati scolastici	0,00	0,00	0,00	0,00
	354 - Rimborso spese per concessione in uso di locali	0,00	0,00	0,00	0,00
	355 - Rimborso spese per concessione in uso di strumenti e attrezzature	0,00	0,00	0,00	0,00
	356 - Corsi di formazione, iniziative e progetti	0,00	0,00	0,00	0,00
	357 - Borse di studio eredit� Magone	0,00	0,00	0,00	0,00
	358 - Funzionamento amministrativo didattico	0,00	2.971,90	0,00	0,00
	359 - Contributo per progetti specifici	25.000,00	14.223,50	0,00	25.000,00
	360 - Eredit� Maldini Elvira	0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>1.3 - ALTRE ENTRATE</b>				
<b>1.3.1</b>	<b><u>ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI</u></b>				
	401 - Ricavi dalla vendita di pubblicazioni o/e opere dell'ingegno	0,00	0,00	0,00	0,00
	402 - Proventi derivanti dalle prestazioni di servizi	0,00	0,00	0,00	0,00
	403 - Affitto di locali	0,00	4.200,00	4.200,00	4.200,00
	404 - Affitto di strumenti e attrezzature	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>1.3.2</b>	<b><u>REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI</u></b>				
	451 - Interessi attivi su mutui, depositi e conti correnti	0,00	0,00	0,00	0,00
	452 - Rendite di lasciti e donazioni	0,00	0,00	0,00	0,00
	453 - Altre rendite	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>1.3.3</b>	<b><u>POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI</u></b>				
	501 - Recupero e rimborsi diversi	0,00	336,00	0,00	0,00
<b>1.3.4</b>	<b><u>ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI</u></b>				
	551 - Entrate eventuali ed altre entrate	2.750,00	5.500,00	5.500,00	8.250,00
	553 - Contributo Istituto Cassiere	0,00	0,00	0,00	0,00

Codice	Denominazione	Residui attivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2024)	Previsioni definitive dell'anno 2023	Previsioni di competenza per l'anno 2024	Previsioni di cassa per l'anno 2024
<b>TOTALE ENTRATE CORRENTI</b>		38.138,50	1.017.812,60	1.006.501,05	1.044.639,55
<b>TITOLO 2 - ENTRATE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b>					
<b>2.1 - ENTRATE PER ALIENAZIONI DI BENI PATRIMONIALI</b>					
2.1.1	<b>ALIENAZIONE DI IMMOBILIE E DIRITTI REALI</b>				
	601 - Vendita di immobili	0,00	0,00	0,00	0,00
2.1.2	<b>ALIENAZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE</b>				
	651 - Vendita di immobilizzazioni	0,00	0,00	0,00	0,00
2.1.3	<b>REALIZZO DI VALORI MOBILIARI</b>				
	701 - Cessioni partecipazioni	0,00	0,00	0,00	0,00
	702 - Realizzi di titoli emessi o garantiti dallo Stato	0,00	0,00	0,00	0,00
	703 - Riscossioni di buoni postali	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE</b>					
2.2.1	<b>TRASFERIMENTI DALLO STATO</b>				
	751 - Assegnazioni del M.I.U.R.	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.2	<b>TRASFERIMENTI DALLE REGIONI</b>				
	801 - Assegnazioni da enti territoriali	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.3	<b>TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE</b>				
	851 - Assegnazioni da enti locali	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.4	<b>TRASFERIMENTI DAI COMUNI</b>				
	901 - Assegnazioni da enti locali	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.5	<b>TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI</b>				
	951 - Assegnazioni da enti pubblici	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.6	<b>TRASFERIMENTI DA PRIVATI</b>				
	1001 - Assegnazioni da privati	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.3 - ACCENSIONE DI PRESTITI</b>					
2.3.1	<b>ASSUNZIONE DI MUTUI</b>				
	1051 - Assunzione di mutui	0,00	0,00	0,00	0,00
2.3.2	<b>ASSUNZIONE DI ALTRI DEBITI FINANZIARI</b>				
	1101 - Assunzione di scoperti	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTALE ENTRATE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b>		0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TITOLO 3 - ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>					
<b>3.1 - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO</b>					
3.1.1	<b>ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO</b>				
	1151 - Ritenute erariali	0,00	0,00	0,00	0,00
	1152 - Ritenute previdenziali e assistenziali	0,00	0,00	0,00	0,00
	1153 - Ritenute diverse	0,00	0,00	0,00	0,00
	1154 - Trattenute per conto di terzi	0,00	0,00	0,00	0,00
	1155 - Reintegro fondo minute spese	0,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00
	1156 - Rimborso di somme pagate per conto di terzi	0,00	0,00	0,00	0,00
	1157 - Contributo studenti per assicurazioni e ARSTUD	0,00	0,00	0,00	0,00

Codice	Denominazione	Residui attivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2024)	Previsioni definitive dell'anno 2023	Previsioni di competenza per l'anno 2024	Previsioni di cassa per l'anno 2024
<b>TOTALE ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>		0,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00

Avanzo di amministrazione utilizzato

1200 - Compensi personale a tempo determinato (1.1.2/51)	0,00	125.276,28	86.849,70	0,00
1202 - Formazione e aggiornamento personale (1.1.2/58)	0,00	0,00	661,00	0,00
1204 - Progetto Erasmus (1.2.1/259)	0,00	87.117,90	79.337,13	0,00
1206 - EreditÀ Magone (1.2.1/261)	0,00	84.655,41	67.055,41	0,00
1208 - Contratti di collaborazione (ex. Art. 273 D.L.vo 297/94) (1.1.2/54)	0,00	0,00	10.167,61	0,00
1209 - EreditÀ MALDINI Elvira (1.2.1/264)	0,00	92.558,49	92.558,49	0,00
1212 - Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile (2.1.1./555)	0,00	682.579,68	663.357,77	0,00
1214 - Erasmus + azione chiave 2 (KA2) (1.2.1/265)	0,00	0,00	0,00	0,00
1218 - Avanzo di amministrazione non vincolato	0,00	524.000,00	500.000,00	0,00
1219 - Acquisti di impianti attrezzature e strumenti musicali	0,00	191.351,00	0,00	0,00
1220 - D.M. 752 Azioni specifiche per allievi	0,00	0,00	20.082,00	0,00
1221 - D.M. 1555 Contributo per alluvione	0,00	0,00	263.349,00	0,00
<b>TOTALE AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO</b>	0,00	1.787.538,76	1.783.418,11	0,00

**RIEPILOGO DELLE ENTRATE**

TITOLO I	38.138,50	1.017.812,60	1.006.501,05	1.044.639,55
TITOLO II	0,00	0,00	0,00	0,00
TITOLO III	0,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00
<b>TOTALE</b>	38.138,50	1.019.312,60	1.008.001,05	1.046.139,55
<b>AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO</b>	0,00	1.787.538,76	1.783.418,11	0,00
<b>TOTALE GENERALE</b>	38.138,50	2.806.851,36	2.791.419,16	1.046.139,55

Predisposto dal Direttore Amministrativo il  
13/01/2024

IL DIRETTORE  
AMMINISTRATIVO

Dott.ssa Tiziana Coscia

Tiziana

Coscia

PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE PARTE ENTRATE



# PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE

Disavanzo di amministrazione presunto 0,00

## PARTE I - USCITA

Allegato 2

Codice	Denominazione	Residui passivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2024)	Previsioni definitive dell'anno 2023	Previsioni di competenza per l'anno 2024	Previsioni di cassa per l'anno 2024
--------	---------------	--	--------------------------------------	--	-------------------------------------

### TITOLO 1 - SPESE CORRENTI

#### 1.1 - FUNZIONAMENTO

##### 1.1.1 USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE

1 - Indennità di direzione e di presidenza	0,00	25.000,00	50.000,00	50.000,00
2 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi e spese rinnovo organi	7.603,68	20.000,00	20.000,00	27.603,68
3 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai revisori dei conti	2.166,64	7.000,00	7.000,00	9.166,64
4 - Fondo consulta studenti	859,32	2.000,00	2.000,00	2.859,32

##### 1.1.2 ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO

51 - Compensi personale a tempo determinato	0,00	125.276,28	86.849,70	86.849,70
52 - Altri assegni fissi	0,00	0,00	0,00	0,00
53 - Compensi accessori contrattuali	0,00	0,00	0,00	0,00
54 - Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94)	0,00	25.353,52	10.167,61	10.167,61
55 - Compensi, indennità di missione e rimborsi per esami	0,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00
56 - Indennità di missione e rimborsi	0,00	3.000,00	4.000,00	4.000,00
57 - IRAP	0,00	0,00	0,00	0,00
58 - Formazione e aggiornamento personale	0,00	5.000,00	10.661,00	10.661,00
59 - Contratti di collaborazione	11.677,60	25.000,00	40.000,00	51.677,60
60 - Compensi e indennità commissioni per graduatorie d'Istituto	0,00	500,00	2.000,00	2.000,00
61 - Compensi per attività aggiuntive	0,00	162.298,20	240.000,00	240.000,00

##### 1.1.3 USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI

101 - Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni	439,62	9.964,15	1.500,00	1.939,62
102 - Acquisto di materiali di consumo e noleggio di materiale tecnico	0,00	4.000,00	7.000,00	7.000,00
103 - Uscite di rappresentanza	0,00	0,00	2.000,00	2.000,00
104 - Uscite per il funzionamento di commissioni, comitati ecc.	0,00	0,00	0,00	0,00
105 - Uscite per accertamenti sanitari	0,00	500,00	500,00	500,00
106 - Uscite per pubblicità	0,00	0,00	0,00	0,00
107 - Uscite per servizi informatici	8.430,64	100.000,00	90.000,00	98.430,64
108 - Acquisto vestiario e divise	0,00	0,00	7.000,00	7.000,00
109 - Fitto locali	0,00	0,00	0,00	0,00
110 - Manutenzione ordinaria strumenti, attrezzature didattiche e beni di 1ª e 3ª categoria	320,00	17.000,00	15.000,00	15.320,00
111 - Manutenzione ordinaria, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti	3.294,00	11.200,00	19.200,00	22.494,00

Codice	Denominazione	Residui passivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2024)	Previsioni definitive dell'anno 2023	Previsioni di competenza per l'anno 2024	Previsioni di cassa per l'anno 2024
	112 - Uscite postali	55,63	170,00	500,00	555,63
	113 - Uscite per studi, indagini e rilevazioni	0,00	0,00	0,00	0,00
	114 - Uscite per l'organizzazione e la partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni	0,00	0,00	0,00	0,00
	115 - Uscite per concorsi	977,58	12.000,00	15.000,00	15.977,58
	116 - Canoni d'acqua	0,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00
	117 - Energia elettrica	0,00	0,00	30.000,00	30.000,00
	118 - Combustibili per riscaldamento e spese per la conduzione degli impianti tecnici	0,00	0,00	90.000,00	90.000,00
	119 - Onorari e compensi per speciali incarichi	121,20	0,00	0,00	121,20
	120 - Trasporti e facchinaggi	2.183,80	5.500,00	10.000,00	12.183,80
	121 - Premi di assicurazione	9.700,00	12.000,00	10.000,00	19.700,00
	122 - Acquisto di stampati, registri, cancelleria ecc.	219,60	3.500,00	0,00	219,60
	123 - Pulizia locali	0,00	6.500,00	5.000,00	5.000,00
	124 - Telefonia	0,00	4.000,00	7.000,00	7.000,00
	125 - Rimozione rifiuti solidi e urbani	0,00	0,00	4.000,00	4.000,00
	126 - Modesti rinnovi di materiale per ufficio e didattico	0,00	1.500,00	5.000,00	5.000,00
	127 - Manutenzione Biblioteca e catalogazione S.B.N.	0,00	0,00	0,00	0,00
	128 - Manutenzione straordinaria strumenti	4.855,60	12.000,00	0,00	4.855,60
	129 - Stampa pubblicazioni	0,00	0,00	4.000,00	4.000,00
	131 - Adempimenti per attuazione D.Lgs.81/2008	10.960,48	15.000,00	20.000,00	30.960,48
	132 - Convenzioni e Accordi per l'uso di spazi didattici: spese di gestione	0,00	7.500,00	10.000,00	10.000,00

## 1.2 - INTERVENTI DIVERSI

### 1.2.1 USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI

251 - Esercitazioni didattiche	0,00	0,00	50.000,00	50.000,00
252 - Direzione d'orchestra e Direzione di Coro	28.519,25	40.000,00	0,00	28.519,25
253 - Saggi	93,21	2.000,00	5.000,00	5.093,21
254 - Manifestazioni artistiche	0,00	0,00	0,00	0,00
255 - Produzione artistica e ricerca	92.184,41	175.663,50	150.000,00	242.184,41
256 - Borse di studio e diritto allo studio	30.530,00	34.080,00	42.000,00	72.530,00
257 - Progetti internazionali	0,00	2.000,00	5.000,00	5.000,00
258 - Viaggi didattici, scambi culturali, partecipazione manifestazioni nazionali e internazionali	0,00	2.000,00	5.000,00	5.000,00
259 - Progetto LLP/ Erasmus ed Erasmus Mundus	7.506,68	134.685,90	79.337,13	86.843,81
260 - Offerta formativa	245.317,67	257.971,90	280.000,00	525.317,67
261 - Eredit� Magone	0,00	84.655,41	67.055,41	67.055,41
262 - Contratti di collaborazione con consulenti ed esperti	0,00	0,00	92.558,49	92.558,49
263 - Partecipazione ad attivit� didattica e ad attivit� di produzione artistica per progetti specifici	0,00	0,00	0,00	0,00
264 - Eredit� MALDINI ELVIRA	0,00	92.558,49	0,00	0,00
265 - Erasmus+ Azione Chiave 2 (KA2)	0,00	0,00	0,00	0,00

Codice	Denominazione	Residui passivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2024)	Previsioni definitive dell'anno 2023	Previsioni di competenza per l'anno 2024	Previsioni di cassa per l'anno 2024
	266 - D.M. 752 Azioni specifiche per allievi	22.116,92	0,00	20.082,00	42.198,92
	267 - Catalogazione ISBN	0,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00
	268 - D.M. 1555 - Contributo per alluvione	0,00	0,00	263.349,00	263.349,00
<b>1.2.2</b>	<b>USCITE PER ATTIVITA' ECONOMICHE</b>				
	301 - Manifestazioni artistiche	0,00	0,00	0,00	0,00
	302 - Produzione artistica	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>1.2.3</b>	<b>ONERI FINANZIARI</b>				
	351 - Interessi passivi	0,00	0,00	0,00	0,00
	352 - Uscite e commissioni bancarie	0,00	4.200,00	5.225,60	5.225,60
<b>1.2.4</b>	<b>ONERI TRIBUTARI</b>				
	401 - Imposte, tasse e tributi vari	0,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00
<b>1.2.5</b>	<b>POSTE CORRETTIVE E COMPENSAZIONE DI ENTRATE CORRENTI</b>				
	451 - Restituzione e rimborsi diversi	234,00	33.420,66	21.490,66	21.724,66
<b>1.2.6</b>	<b>USCITE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI</b>				
	501 - Varie	1.850,64	9.831,95	15.000,00	16.850,64
	502 - Fondo di riserva	0,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00
	503 - Spese di giudizio	0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>TOTALE SPESE CORRENTI</b>	<b>492.218,17</b>	<b>1.530.329,96</b>	<b>1.960.976,60</b>	<b>2.453.194,77</b>
<b>TITOLO 2 - SPESE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b>					
<b>2.1 - INVESTIMENTI</b>					
<b>2.1.1</b>	<b>ACQUISIZIONE DI BENI DI USO DUREVOLE ED OPERE IMMOBILIARI</b>				
	551 - Acquisti di immobili	0,00	0,00	0,00	0,00
	552 - Ricostruzioni, ripristini e trasformazione immobili	0,00	0,00	0,00	0,00
	553 - Acquisti di diritti reali	0,00	0,00	0,00	0,00
	554 - Acquisti opere dell'ingegno	0,00	0,00	0,00	0,00
	555 - Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile	40.447,34	1.032.579,68	716.857,77	757.305,11
<b>2.1.2</b>	<b>ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE</b>				
	601 - Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali	94.067,22	191.351,00	0,00	94.067,22
	602 - Ripristini, trasformazioni e manutenzione straordinaria impianti, attrezzature e strumenti musicali	4.758,00	5.000,00	30.000,00	34.758,00
	603 - Acquisti di beni di I^ e III^ categoria	8.203,34	20.000,00	59.494,07	67.697,41
	604 - Acquisti per biblioteca	5.083,45	20.000,00	16.500,00	21.583,45
<b>2.1.3</b>	<b>PARTECIPAZIONE E ACQUISTO DI VALORI MOBILIARI</b>				
	651 - Acquisti titoli emessi o garantiti dallo Stato ed assimilati	0,00	0,00	0,00	0,00
	652 - Depositi in buoni postali	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.2 - ONERI COMUNI</b>					
<b>2.2.1</b>	<b>RIMBORSI DI MUTUI</b>				
	701 - Rimborso mutuo del	0,00	0,00	0,00	0,00

Codice	Denominazione	Residui passivi presunti alla fine dell'anno in corso (iniziali anno 2024)	Previsioni definitive dell'anno 2023	Previsioni di competenza per l'anno 2024	Previsioni di cassa per l'anno 2024
2.2.2	<b>RIMBORSI DI ANTICIPAZIONI PASSIVE</b>				
	751 - Rimborso anticipazione del	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.3	<b>ESTINZIONE DEBITI DIVERSI</b>				
	801 - Altre estinzioni	0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>2.3 - ACCANTONAMENTO PER SPESE FUTURE</b>				
2.3.1	<b>ACCANTONAMENTI PER USCITE FUTURE</b>				
	851 - Accantonamento per versamenti Legge 160 del 27/12/2019 art. 1 comma 594 (Legge di Bilancio 2020)	0,00	6.090,72	6.090,72	6.090,72
	<b>TOTALE SPESE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b>	152.559,35	1.275.021,40	828.942,56	981.501,91
	<b>TITOLO 3 - PARTITE DI GIRO</b>				
	<b>3.1 - USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO</b>				
3.1.1	<b>USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO</b>				
	901 - Ritenute erariali	0,00	0,00	0,00	0,00
	902 - Ritenute previdenziali e assistenziali	0,00	0,00	0,00	0,00
	903 - Ritenute diverse	0,00	0,00	0,00	0,00
	904 - Trattenute a favore di terzi	0,00	0,00	0,00	0,00
	905 - Anticipazione Fondo minute spese	0,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00
	<b>TOTALE PARTITE DI GIRO</b>	0,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00
	<b>RIEPILOGO DELLE USCITE</b>				
	TITOLO I	492.218,17	1.530.329,96	1.960.976,60	2.453.194,77
	TITOLO II	152.559,35	1.275.021,40	828.942,56	981.501,91
	TITOLO III	0,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00
	<b>TOTALE</b>	644.777,52	2.806.851,36	2.791.419,16	3.436.196,68
	<b>DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE</b>	0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>TOTALE GENERALE</b>	644.777,52	2.806.851,36	2.791.419,16	3.436.196,68

Predisposto dal Direttore Amministrativo il  
13/01/2024

IL DIRETTORE  
AMMINISTRATIVO  
Dott.ssa Tiziana Coscia

PREVE

ESTONQUE PARTIE USCITA

Tiziana  
Coscia



# PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE

Avanzo di amministrazione presunto	2.258.941,83
Fondo iniziale di cassa presunto	2.865.580,85

## PARTE I - ENTRATA

Allegato 1

Codice	Denominazione	ANNO FINANZIARIO 2024			ANNO FINANZIARIO 2023		
		Residui iniziali anno 2024	Previsioni di Competenza	Previsioni di Cassa	Residui iniziali anno 2023	Previsioni definitive di Competenza	Previsioni definitive di Cassa
<b>TITOLO 1 - ENTRATE CORRENTI</b>							
<b>1.1 - ENTRATE CONTRIBUTIVE</b>							
1.1.1	CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI	0,00	786.575,45	786.575,45	0,00	706.437,53	706.437,53
1.1.2	CONTRIBUTI DI ENTI E PRIVATI PER PARTICOLARI PROGETTI	1.000,00	0,00	1.000,00	1.000,00	11.960,00	12.960,00
<b>1.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI</b>							
1.2.1	TRASFERIMENTI DALLO STATO	0,00	210.225,60	210.225,60	0,00	216.151,52	216.151,52
1.2.2	TRASFERIMENTI DALLE REGIONI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1.2.3	TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1.2.4	TRASFERIMENTI DAI COMUNI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1.2.5	TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI	9.388,50	0,00	9.388,50	9.688,50	56.032,15	65.720,65
1.2.6	TRASFERIMENTI DA PRIVATI	25.000,00	0,00	25.000,00	25.000,00	17.195,40	42.195,40
<b>1.3 - ALTRE ENTRATE</b>							
1.3.1	ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI	0,00	4.200,00	4.200,00	0,00	4.200,00	4.200,00
1.3.2	REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1.3.3	POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI	0,00	0,00	0,00	0,00	336,00	336,00
1.3.4	ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI	2.750,00	5.500,00	8.250,00	2.750,00	5.500,00	8.250,00
<b>TOTALE ENTRATE CORRENTI</b>		<b>38.138,50</b>	<b>1.006.501,05</b>	<b>1.044.639,55</b>	<b>38.438,50</b>	<b>1.017.812,60</b>	<b>1.056.251,10</b>
<b>TITOLO 2 - ENTRATE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b>							
<b>2.1 - ENTRATE PER ALIENAZIONI DI BENI PATRIMONIALI</b>							
2.1.1	ALIENAZIONE DI IMMOBILIE E DIRITTI REALI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.1.2	ALIENAZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.1.3	REALIZZO DI VALORI MOBILIARI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE</b>							
2.2.1	TRASFERIMENTI DALLO STATO	0,00	0,00	0,00	143.513,00	0,00	143.513,00
2.2.2	TRASFERIMENTI DALLE REGIONI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.3	TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.4	TRASFERIMENTI DAI COMUNI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.5	TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.6	TRASFERIMENTI DA PRIVATI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.3 - ACCENSIONE DI PRESTITI</b>							
2.3.1	ASSUNZIONE DI MUTUI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.3.2	ASSUNZIONE DI ALTRI DEBITI FINANZIARI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTALE ENTRATE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>143.513,00</b>	<b>0,00</b>	<b>143.513,00</b>
<b>TITOLO 3 - ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>							
<b>3.1 - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO</b>							
3.1.1	ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	0,00	1.500,00	1.500,00	0,00	1.500,00	1.500,00
<b>TOTALE ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>		<b>0,00</b>	<b>1.500,00</b>	<b>1.500,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1.500,00</b>	<b>1.500,00</b>



Codice	Denominazione	ANNO FINANZIARIO 2024			ANNO FINANZIARIO 2023		
		Residui iniziali anno 2024	Previsioni di Competenza	Previsioni di Cassa	Residui iniziali anno 2023	Previsioni definitive di Competenza	Previsioni definitive di Cassa
<b>RIEPILOGO DELLE ENTRATE</b>							
TITOLO I		38.138,50	1.006.501,05	1.044.639,55	38.438,50	1.017.812,60	1.056.251,10
TITOLO II		0,00	0,00	0,00	143.513,00	0,00	143.513,00
TITOLO III		0,00	1.500,00	1.500,00	0,00	1.500,00	1.500,00
<b>TOTALE</b>		<b>38.138,50</b>	<b>1.008.001,05</b>	<b>1.046.139,55</b>	<b>181.951,50</b>	<b>1.019.312,60</b>	<b>1.201.264,10</b>
<b>AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO</b>			1.783.418,11	0,00	0,00	1.787.538,76	0,00
<b>TOTALE GENERALE</b>		<b>38.138,50</b>	<b>2.791.419,16</b>	<b>1.046.139,55</b>	<b>181.951,50</b>	<b>2.806.851,36</b>	<b>1.201.264,10</b>

Predisposto dal Direttore Amministrativo il  
13/01/2024

Sottoposto al Collegio dei Revisori il  
22/01/2024

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione il  
07/02/2024

IL DIRETTORE  
AMMINISTRATIVO

Dott.ssa Tiziana

Tiziana  
Coscia



IL DIRETTORE

M<sup>A</sup>° Aurelio Zarrelli

ZARRELLI  
AURELIO



IL PRESIDENTE

Avv. Patrizio Trifoni

PATRIZIO  
TRIFONI



# PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE

Disavanzo di amministrazione presunto 0,00

## PARTE I - USCITA

Allegato 1

Codice	Denominazione	ANNO FINANZIARIO 2024			ANNO FINANZIARIO 2023		
		Residui iniziali anno 2024	Previsioni di Competenza	Previsioni di Cassa	Residui iniziali anno 2023	Previsioni definitive di Competenza	Previsioni definitive di Cassa
<b>TITOLO 1 - SPESE CORRENTI</b>							
<b>1.1 - FUNZIONAMENTO</b>							
1.1.1	USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE	10.629,64	79.000,00	89.629,64	11.650,06	54.000,00	65.650,06
1.1.2	ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO	11.677,60	394.678,31	406.355,91	219.058,16	347.428,00	566.486,16
1.1.3	USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI	41.558,15	355.200,00	396.758,15	84.183,35	224.834,15	309.017,50
<b>1.2 - INTERVENTI DIVERSI</b>							
1.2.1	USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI	426.268,14	1.079.382,03	1.505.650,17	585.337,21	845.615,20	1.430.952,41
1.2.2	USCITE PER ATTIVITA' ECONOMICHE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1.2.3	ONERI FINANZIARI	0,00	5.225,60	5.225,60	0,00	4.200,00	4.200,00
1.2.4	ONERI TRIBUTARI	0,00	6.000,00	6.000,00	0,00	6.000,00	6.000,00
1.2.5	POSTE CORRETTIVE E COMPENSAZIONE DI ENTRATE CORRENTI	234,00	21.490,66	21.724,66	19.772,26	33.420,66	53.192,92
1.2.6	USCITE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI	1.850,64	20.000,00	21.850,64	2.376,80	14.831,95	17.208,75
<b>TOTALE SPESE CORRENTI</b>		<b>492.218,17</b>	<b>1.960.976,60</b>	<b>2.453.194,77</b>	<b>922.377,84</b>	<b>1.530.329,96</b>	<b>2.452.707,80</b>
<b>TITOLO 2 - SPESE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b>							
<b>2.1 - INVESTIMENTI</b>							
2.1.1	ACQUISIZIONE DI BENI DI USO DUREVOLE ED OPERE IMMOBILIARI	40.447,34	716.857,77	757.305,11	169.954,69	1.032.579,68	1.202.534,37
2.1.2	ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE	112.112,01	105.994,07	218.106,08	29.682,36	236.351,00	266.033,36
2.1.3	PARTECIPAZIONE E ACQUISTO DI VALORI MOBILIARI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.2 - ONERI COMUNI</b>							
2.2.1	RIMBORSI DI MUTUI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.2	RIMBORSI DI ANTICIPAZIONI PASSIVE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.3	ESTINZIONE DEBITI DIVERSI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.3 - ACCANTONAMENTO PER SPESE FUTURE</b>							
2.3.1	ACCANTONAMENTI PER USCITE FUTURE	0,00	6.090,72	6.090,72	0,00	6.090,72	6.090,72
2.3.2		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTALE SPESE IN CONTO CAPITALE ( o d'investimento)</b>		<b>152.559,35</b>	<b>828.942,56</b>	<b>981.501,91</b>	<b>199.637,05</b>	<b>1.275.021,40</b>	<b>1.474.658,45</b>
<b>TITOLO 3 - PARTITE DI GIRO</b>							
<b>3.1 - USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO</b>							
3.1.1	USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	0,00	1.500,00	1.500,00	0,00	1.500,00	1.500,00
<b>TOTALE PARTITE DI GIRO</b>		<b>0,00</b>	<b>1.500,00</b>	<b>1.500,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1.500,00</b>	<b>1.500,00</b>

### RIEPILOGO DELLE USCITE

TITOLO I	492.218,17	1.960.976,60	2.453.194,77	922.377,84	1.530.329,96	2.452.707,80
TITOLO II	152.559,35	828.942,56	981.501,91	199.637,05	1.275.021,40	1.474.658,45
TITOLO III	0,00	1.500,00	1.500,00	0,00	1.500,00	1.500,00

Codice	Denominazione	ANNO FINANZIARIO 2024			ANNO FINANZIARIO 2023		
		Residui iniziali anno 2024	Previsioni di Competenza	Previsioni di Cassa	Residui iniziali anno 2023	Previsioni definitive di Competenza	Previsioni definitive di Cassa
	<b>TOTALE</b>	644.777,52	2.791.419,16	3.436.196,68	1.122.014,89	2.806.851,36	3.928.866,25
	<b>DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>TOTALE GENERALE</b>	644.777,52	2.791.419,16	3.436.196,68	1.122.014,89	2.806.851,36	3.928.866,25

Predisposto dal Direttore Amministrativo il  
13/01/2024

Sottoposto al Collegio dei Revisori il  
22/01/2024

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione  
il 07/02/2024

IL DIRETTORE  
AMMINISTRATIVO

Dott.ssa Tiziana Co:

Tiziana  
Coscia



IL DIRETTORE

MÂ° Aurelio Zarrelli

ZARRELLI  
AURELIO



IL PRESIDENTE

Avv. Patrizio Trifoni

PATRIZIO  
TRIFONI



PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE PARTE USCITA



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Bologna, 13/1/2024

Relazione tecnica al Bilancio Annuale di Previsione per l'Esercizio Finanziario 2024

Redatta ai sensi dell'articolo 5 comma 6 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituto (adottato ai sensi art. 14, comma 2 lettera c) del D.P.R. 28/02/2003 n. 132 – approvato con Decreto Dirigenziale n. 93 del 30/04/2015 - MIUR AFAM)

**Indice**

Premessa	Pag.	2
Analisi Generale	Pag.	4
Analisi finanziaria	Pag.	19
Analisi del Bilancio di Previsione 2024: Parte Entrate	Pag.	20
Analisi del Bilancio di Previsione 2024: Parte Uscite	Pag.	25
Conclusioni	Pag.	38



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

**PREMESSA**

Il Bilancio di Previsione Esercizio Finanziario 2024 del Conservatorio G.B. Martini di Bologna è approvato ai sensi dell'art. 5 del Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità del Conservatorio.

Il Consiglio di Amministrazione ha deliberato con Delibera N° 50/2023 del 22.12.2022 l'Esercizio Provvisorio.

Nella predisposizione del bilancio di previsione per l'esercizio 2024 si tiene conto degli interventi normativi contenuti nella legge di Bilancio 2024 il cui contenuto è da ritenersi confermato con particolare riferimento alle interpretazioni fornite relativamente alle misure introdotte nell'ordinamento con la Legge 27 dicembre 2019, n.160, articolo 1, commi 590-602, commi 610-613 e commi 616 -619.

Più precisamente, con riferimento al complessivo impianto delle nuove misure di contenimento introdotto con la legge di bilancio 2020, si evidenzia che l'art. 1, comma 591, della citata legge prevede, con decorrenza dall'anno 2020, un limite di spesa riguardante il valore globale della macrocategoria "**spesa per acquisto di beni e servizi**", il cui importo non può essere superiore al valore medio sostenuto per le medesime finalità negli esercizi finanziari 2016, 2017 e 2018, come risultante dai relativi rendiconti o bilanci deliberati.

La recente circolare RGS n. 29/2023 del 3.11.2023 con oggetto: "*Enti ed organismi pubblici - bilancio di previsione per l'esercizio 2024*", conferma tuttavia, anche per l'esercizio 2024, l'esclusione dal limite di spesa per acquisto di beni e servizi individuato dal citato art. 1, comma 591, della legge n. 160/2019, **degli oneri sostenuti per i consumi energetici, quali per esempio energia elettrica, gas, carburanti, combustibili, ecc.**, ribadendo sempre l'esigenza di garantire la realizzazione di tutte le iniziative necessarie ad assicurare, comunque, il contenimento delle spese in parola.

Con Circolare n. 9 del 21 aprile 2020 era stato, tuttavia, chiarito che "*Il nuovo limite di spesa per acquisto di beni e servizi, nel rispetto del principio dell'equilibrio di bilancio e compatibilmente con le disponibilità di bilancio, può essere superato in presenza di un corrispondente aumento dei ricavi o delle entrate accertate in ciascun esercizio rispetto al valore relativo ai ricavi conseguiti o alle entrate accertate nell'esercizio 2018 (comma 593)*", senza tener conto delle risorse destinate alla spesa in conto capitale e quelle finalizzate o vincolate da norme di legge.

Si richiama, anche per il 2024, la Nota prot. 1622 del 9/2/2023, con la quale il Ministero ha fornito indicazioni in merito all'applicazione delle disposizioni di contenimento della spesa alle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM).

La predetta nota ha disposto che al fine di garantire l'omogenea applicazione da parte delle Istituzioni AFAM delle norme di contenimento recate dalla legge n. 160/2019, nel rispetto delle indicazioni fornite con le circolari MEF-RGS n. 9/2020, n. 26/2020, n. 11/2021, n. 26/2021, n. 23/2022 e n. 42/2022, le voci del bilancio da prendere in considerazione a seguito del raffronto con il piano dei conti integrato previsto dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 4 ottobre 2013, n. 132, possano essere individuate nelle seguenti:



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

- 1.1.1. USCITE PER ORGANI - tutti capitoli o articoli
- 1.1.2. ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO - solo i capitoli o articoli relativi agli incarichi di lavoro autonomo, co.co.co che costituiscono acquisizioni di servizi, con esclusione degli incarichi a soggetti esterni per lo svolgimento di attività di insegnamento;
- 1.1.3 USCITE PER ACQUISTI DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI - tutti i capitoli o articoli compresa la manutenzione ordinaria degli strumenti musicali

Ciò posto, si ritiene che, per l'esercizio 2024, il comma 593 consenta il superamento del limite di spesa qualora il valore dei ricavi conseguiti o delle entrate accertate, rappresentati nel rendiconto o bilancio di esercizio 2024, sia superiore al medesimo valore conseguito nel 2018.

L'ulteriore misura di contenimento della spesa è rappresentata dall'ammontare delle somme da versare all'erario (cfr. sub cap. n. 851) pari ad € 6.090,72, che riguardano quanto dovuto in applicazione del D.L. 78/2010 nell'esercizio 2018, incrementato del 10%.

Alla data della presente Relazione - la composizione della popolazione studentesca del Conservatorio risulta essere la seguente:

CORSI	ISCRITTI A.A. 2023/2024
LABORATORI PRE-PROPEDEUTICI	40
PROPEDEUTICI (CLASSICI + JAZZ)	98
PREACCADEMICI (AD ESAURIMENTO)	3
TRIENNIO	240
TRIENNIO NUOVE TECNOLOGIE	135
CORSI SINGOLI	16
BIENNIO	208
BIENNIO NUOVE TECNOLOGIE	71
<b>TOTALE</b>	<b>811</b>

Fermo restando quanto in premessa, il Bilancio è stato redatto al fine di dare attuazione agli indirizzi concernenti la programmazione didattica, di produzione artistica e di ricerca delineati dal Consiglio d'Amministrazione dell'Istituzione delineati sulla base della relazione programmatica del Direttore prot.10103 del 14/11/2023.

In ordine alla redazione del documento contabile, per quanto concerne il contributo indistinto, si è inteso prevedere una somma pari al 10% in decremento rispetto a quanto assegnato nel 2023 con D.M. 1584/23 del 12.12.2023 (Assegnazione E.F. 2022: € 233.584 - 10%= 210.225,60).

La cifra verrà destinata a soddisfare prevalentemente l'UPB 1.1.1 e 1.1.3, ossia le esigenze del funzionamento amministrativo del Conservatorio, le missioni del personale e degli organi, i contratti di collaborazione.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Restano invece escluse dalla determinazione del contributo di funzionamento predetto le previsioni di entrata per sostenere le spese di personale (supplenze, contratti di collaborazione ex art. 273 TU, formazione ed aggiornamento) per le quali verranno disposte, da parte del Ministero, specifiche erogazioni.

La maggiore risorsa dell'Istituto, anche per il 2024, continua ad essere rappresentata dalle entrate relative ai contributi degli studenti. Con riferimento a tale risorsa si è inteso prevedere in Bilancio la cifra introitata nell'e.f. 2023 prudenzialmente ridotta del 10% (€ 873.972,72-10%= 786.575,45)

Per la redazione del Bilancio 2024, tenuto conto di un avanzo di amministrazione al 31.12.2023 pari ad € 2.258.941,83 di cui € 1.283.418,11 vincolati, si è deciso di prelevarne una somma pari ad € 500.000, costituita da una parte da somme dirette a garantire l'attuazione del piano dell'offerta formativa e del piano di interventi di manutenzione, come meglio specificato nel prosieguo.

Tanto premesso, per la redazione del Bilancio Annuale di Previsione 2024 sono state individuate le seguenti linee programmatiche, le cui macro-voci di riferimento erano già state individuate ai fini della redazione del precedente bilancio di previsione:

- a) Garanzia del regolare funzionamento di tutti i corsi attivati secondo quanto definito nel manifesto degli studi a.a. 2023/2024, contenente il quadro generale dell'offerta formativa istituzionale nella sua articolazione.;
- b) Valorizzazione dell'attività di accompagnamento e delle attività musicali d'insieme, anche con la collaborazione a tempo parziale degli studenti;
- c) Caratterizzazione delle attività didattiche, di ricerca, sperimentazione e produzione in connessione con i caratteri specifici delle nuove tecnologie;
- d) Ricorso alle docenze esterne per le discipline per cui non sono reperibili o disponibili le risorse interne, previo espletamento delle regolari procedure selettive;
- e) Incentivi alla produzione e alla ricerca tramite l'attuazione del piano generale delle attività deliberato dal Consiglio Accademico;
- f) Potenziamento della mobilità Erasmus con capillare attivazione di rapporti con Istituti. Iniziative per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità. Attività di promozione della mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita;
- g) Sicurezza degli ambienti di lavoro anche mediante l'attivazione di percorsi di formazione;
- h) Reperimento di nuovi ulteriori spazi, anche in considerazione dell'aumento del numero degli studenti;
- a) Interventi in materia di ristrutturazione, miglioramento, messa in sicurezza, antincendio.
- b) Implementazione dei servizi bibliotecari attraverso personale qualificato esterno, in grado di supportare il personale del Conservatorio nelle operazioni di revisione del patrimonio e delle collezioni e catalogazione del pregresso, nonché nell'erogazioni dei servizi di front office (recuperi del materiale, prestiti, restituzioni) durante gli orari di apertura della biblioteca, che si prevedono andare verso una progressiva estensione;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

- c) Promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante la creazione di un nuovo sito istituzionale, lo sviluppo dell'Ufficio Stampa e l'affidamento della grafica a professionisti del settore.

Il Bilancio 2024 si presenta corredato dai seguenti documenti:

1. Previsioni di Entrata e di Uscita per l'e.f. 2024;
2. Quadro riassuntivo per titoli e categorie;
3. Situazione dimostrativa dell'avanzo di amministrazione al 31.12.2023;
4. Tabella dell'utilizzo dell'avanzo di amministrazione

**ANALISI GENERALE**

**1. Dotazione organica – personale docente**

La dotazione organica del personale docente dell'Istituto per l'a.a. 2023/2024, alla data della presente relazione è composta da 114 cattedre così di seguito suddivise:

Settore	Posti	Titolari	Posti vacanti
CODC/01 - Composizione	5	5	0
CODC/04 - Composizione jazz	1	1	0
CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	1	1	0
CODD/04 - Pedagogia musicale per Didattica della musica	1	1	0
CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	1	0	1
CODD/06 - Storia della musica per Didattica della musica	1	1	0
CODI/01 - Arpa	1	1	0
CODI/02 - Chitarra	3	3	0
CODI/04 - Contrabbasso	1	1	0
CODI/05 - Viola	1	1	0
CODI/06 - Violino	5	5	0
CODI/07 - Violoncello	2	2	0
CODI/09 - Clarinetto	2	2	0
CODI/10 - Corno	1	1	0
CODI/12 - Fagotto	1	0	1
CODI/13 - Flauto	2	2	0
CODI/14 - Oboe	1	1	0
CODI/15 - Saxofono	1	1	0
CODI/16 - Tromba	1	1	0
CODI/17 - Trombone	1	1	0
CODI/19 - Organo	1	1	0
CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	1	1	0
CODI/21 - Pianoforte	8	8	0





**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

CODI/22 - Strumenti a percussione	1	1	0
CODI/23 - Canto	6	6	0
CODI/25 - Accompagnamento pianistico	8	8	0
CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	1	1	0
CODM/04 - Storia della musica	2	2	0
CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	1	1	0
CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	1	1	0
COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	1	1	0
COID/02 - Direzione d'orchestra	1	1	0
COMA/03 - Viola da gamba	1	1	0
COMA/04 - Violino barocco	1	1	0
COMA/10 - Flauto dolce	1	1	0
COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	1	1	0
COMA/16 - Canto rinascimentale e barocco	1	1	0
COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	4	3	0
COME/04 - Elettroacustica	1	0	1
COME/05 - Informatica musicale	2	2	0
COMI/01 - Esercitazioni corali	1	1	0
COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	1	1	0
COMI/03 - Musica da camera	3	3	0
COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	1	1	0
COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	1	1	0
COMI/06 - Musica d'insieme jazz	1	0	1
COMJ/01 - Basso elettrico	1	1	0
COMJ/02 - Chitarra jazz	1	1	0
COMJ/06 - Saxofono jazz	1	1	0
COMJ/07 - Tromba jazz	1	1	0
COMJ/08 - Trombone jazz	1	1	0
COMJ/09 - Pianoforte jazz	2	1	0
COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	1	1	0
COMJ/12 - Canto jazz	1	1	0
CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1	1	0
COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	3	3	0
COTP/02 - Lettura della partitura	4	4	0
COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	6	6	0
COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6	5	1

**1.1. Dotazione organica – personale amministrativo**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Con Decreto Direttoriale 1600 del 14 ottobre 2022 è stata rideterminata la dotazione organica del Conservatorio G.B. Martini in attuazione alla delibera del Consiglio di amministrazione adottata in data 28/12/2021 n.45, come di seguito riportato:

<i>Docenti</i>	<i>EP2 – Direttore amministrativo</i>	<i>EP1 – Direttore di Biblioteca</i>	<i>EP1 – Direttore di Ragioneria</i>	<i>Collaboratori – Area II</i>	<i>Assistenti – Area II</i>	<i>Coadiutori – Area I</i>
114	1	1	1	2	11	17

**2. Piano dell'offerta formativa 2023/2024**

Il Conservatorio G.B. Martini di Bologna ha attivato i Corsi di Diploma accademico di I livello e di II ai sensi dei decreti applicativi della Legge di Riforma 508/99. Il piano dell'offerta formativa è rappresentato dai seguenti corsi:

<b>CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO</b>	<b>SCUOLA</b>	<b>DIPARTIMENTO</b>
Arpa	Arpa	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Basso elettrico	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Basso Tuba	Basso Tuba	STRUMENTI A FIATO
Batteria e percussioni jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Canto	Canto	CANTO E TEATRO MUSICALE
Canto jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Canto Rinascimentale e Barocco	Canto Rinascimentale e Barocco	CANTO E TEATRO MUSICALE
Chitarra	Chitarra	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Chitarra jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Clarinetto	Clarinetto	STRUMENTI A FIATO
Clarinetto jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Clavicembalo e tastiere antiche	Clavicembalo e tastiere antiche	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Composizione	Composizione	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Composizione Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Contrabbasso	Contrabbasso	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Contrabbasso jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Corno	Corno	STRUMENTI A FIATO
Direzione d'orchestra	Direzione d'orchestra	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Fagotto	Fagotto	STRUMENTI A FIATO
Fisarmonica	Fisarmonica	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Flauto	Flauto	STRUMENTI A FIATO
Flauto dolce	Flauto dolce	STRUMENTI A FIATO



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Flauto traversiere	Flauto traversiere	STRUMENTI A FIATO
Maestro collaboratore	Maestro collaboratore	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Mandolino	Mandolino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Direzione di coro e composizione corale	Direzione di coro e composizione corale	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Musica elettronica	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Musica vocale da camera	Musica vocale da camera	CANTO E TEATRO MUSICALE
Oboe	Oboe	STRUMENTI A FIATO
Organo	Organo e composizione organistica	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Pianoforte	Pianoforte	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Pianoforte jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Saxofono	Saxofono	STRUMENTI A FIATO
Saxofono jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Strumentazione per orchestra di fiati	Strumentazione per banda	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Strumenti a percussione	Strumenti a percussione	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Tastiere elettroniche	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Tromba	Tromba	STRUMENTI A FIATO
Tromba jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Tromba rinascimentale e barocca	Tromba rinascimentale e barocca	STRUMENTI A FIATO
Trombone	Trombone	STRUMENTI A FIATO
Trombone jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Viola	Viola	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Viola da gamba	Viola da gamba	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino	Violino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino barocco	Violino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Violoncello	Violoncello	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violoncello barocco	Violoncello	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Musica applicata	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Musiche tradizionali (ind. ocarina, ind. organetto, ind. corno jazz)	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Popular music - canto pop-rock	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Con Decreto del Direttore generale n. 2384 del 13/10/2021, a decorrere dall'a.a. 2021/2022 sono stati autorizzati i seguenti corsi di diploma accademico di II livello:

<b>CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO</b>	<b>SCUOLA</b>	<b>DIPARTIMENTO</b>
Arpa	Arpa	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Basso Elettrico	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Batteria e percussioni Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Canto	Canto	CANTO E TEATRO MUSICALE
Canto Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Canto rinascimentale e barocco	Canto	CANTO E TEATRO MUSICALE
Chitarra	Chitarra	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Chitarra Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Clarinetto	Clarinetto	STRUMENTI A FIATO
Clarinetto Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Clavicembalo e tastiere storiche	Clavicembalo	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Composizione	Composizione	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Contrabbasso	Contrabbasso	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Contrabbasso Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Corno	Corno	STRUMENTI A FIATO
Didattica della musica (ind. Strumentale)	Didattica della musica	DIDATTICA DELLA MUSICA
Didattica della musica (ind. Generale)	Didattica della musica	DIDATTICA DELLA MUSICA
Direzione d'orchestra	Direzione d'orchestra	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Fagotto	Fagotto	STRUMENTI A FIATO
Flauto	Flauto	STRUMENTI A FIATO
Flauto dolce	Flauto dolce	STRUMENTI A FIATO
Flauto traversiere	Flauto traversiere	STRUMENTI A FIATO



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Maestro collaboratore	Pianoforte	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Direzione di coro e composizione corale	Musica corale e direzione di coro	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Musica elettronica (ind. Improvvisazione elettroacustica)	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Musica elettronica (ind. Sound Design)	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Oboe	Oboe	STRUMENTI A FIATO
Organo	Organo e composizione organistica	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Pianoforte	Pianoforte	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Pianoforte Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Saxofono	Saxofono	STRUMENTI A FIATO
Saxofono Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Strumenti a percussione	Strumenti a percussione	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Tastiere elettroniche	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Tromba	Tromba	STRUMENTI A FIATO





**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Tromba Barocca	Tromba	STRUMENTI A FIATO
Tromba Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Trombone	Trombone	STRUMENTI A FIATO
Trombone Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Viola	Viola	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Viola da gamba	Viola da gamba	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino	Violino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino barocco	Violino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Violoncello	Violoncello	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violoncello barocco	Violoncello	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Musica applicata (ind. Musica per film)	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Musica da camera		
Musica da camera (ind. musica antica)		
Musica d'insieme (ind. strumenti ad arco)		



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Musica d'insieme (ind. strumenti a fiato)		
---	--	--

Con DM 382/18 il Ministero ha definito stabilmente la regolamentazione dei corsi di Conservatorio antecedenti al percorso universitario.

Sono attivi presso il Conservatorio G.B. Martini i seguenti corsi propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di primo livello.

**Articolazione didattica dei corsi (3 anni)**

- Arpa
- Canto
- Chitarra
- Clarinetto
- Clavicembalo
- Composizione
- Contrabbasso
- Direzione di coro
- Fagotto
- Flauto
- Flauto dolce
- Flauto traversiere
- Oboe
- Organo
- Pianoforte
- Saxofono
- Strumenti a percussione
- Tromba
- Trombone
- Viola
- Violino
- Violoncello

**Articolazione didattica dei corsi (2 anni)**

- Basso elettrico
- Batteria e percussioni Jazz
- Canto Jazz
- Chitarra Jazz
- Clarinetto Jazz
- Contrabbasso Jazz
- Pianoforte Jazz



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

- Saxofono Jazz
- Tromba Jazz
- Trombone Jazz
- Violino Jazz
- Trombone Jazz
- Violino Jazz

**Articolazione didattica dei corsi (1 anno)**

- Maestro collaboratore

Anche per l'a.a. 2023/2024 sono attivi i Laboratori PrePropedeutici avviati con Decreto Direttoriale n° 1145 del 06/07/2021. Tale formazione musicale di base risponde a quanto previsto dalla normativa vigente in merito all'educazione permanente. I laboratori attivati a partire già dall'a.a. 2021/2022 riguardano: Laboratori PrePropedeutici: • Arpa • Basso tuba • Canto • Chitarra • Clarinetto • Clavicembalo • Composizione • Contrabbasso • Corno • Fagotto • Flauto • Flauto Dolce • Flauto Traversiere • Oboe • Organo • Pianoforte • Saxofono • Strumenti a Percussione • Tromba • Trombone • Viola • Viola da Gamba • Violino • Violoncello.

Per quanto riguarda l'ammontare del contributo di funzionamento con delibera n° 4 del 22/5/2023 sono state assunte le seguenti determinazioni.

**a) Contributo di ammissione**

CORSO	IMPORTO €
TRIENNI	100,00
BIENNI	100,00
PROPEDEUTICI	90,00
LABORATORI	90,00
CORSO SINGOLO INDIVIDUALE	Non previsto
CORSO SINGOLO COLLETTIVO	Non previsto
MASTER DI I LIVELLO	50,00
MASTER DI II LIVELLO	50,00

**b) Contributo di immatricolazione e iscrizione**

Gli studenti iscritti, salvo esoneri e riduzioni, contribuiscono alla copertura dei costi dei servizi didattici, scientifici e amministrativi del Conservatorio mediante un contributo di funzionamento annuale, nel rispetto dei criteri di equità, gradualità e progressività.

	Imposta di Bollo €	Assicurazione €	Tassa regionale per il diritto allo studio €	Contributo di funzionamento massimo €



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Corsi accademici di I livello (Trienni)	16,00	10,00	140,00	1.250,00
Corsi accademici di II livello (Bienni) in: DIREZIONE D'ORCHESTRA, DIREZIONE DI CORO, MUSICA APPLICATA, MUSICA ELETTRONICA, CORSI JAZZ	16,00	10,00	140,00	1.590,00
Tutti gli altri corsi accademici di II livello (Bienni)	16,00	10,00	140,00	1.290,00
Propedeutici	16,00	10,00	-	870,00
Preaccademici	16,00	10,00	-	Periodo A 770,00 Periodo B 820,00 Periodo C 870,00
Laboratori	16,00	10,00	-	600,00
Corso singolo individuale	16,00	10,00	-	1200,00
Corso singolo collettivo	16,00	10,00	-	700,00
<b>MASTER DI I LIVELLO</b>				
InMics	16,00	10,00	-	1.800,00
Principi di tecnica e d'insegnamento della viola	16,00	10,00	-	3.022,50
<b>MASTER DI II LIVELLO:</b>				
Produzione teatrale e avviamento alla professione di cantante lirico	16,00	10,00	-	3.800,00 €
Corno - indirizzo solistico-orchestrante				3.150,00 €
Prassi e insegnamento della Viola				4.500,00 €

Restano fermi gli esoneri parziali (solo per Trienni e Bienni) per gli studenti che appartengono a un nucleo familiare il cui ISEEU compreso tra € 22.001,00 e € 40.000,00 e che soddisfino



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

entrambi i requisiti di cui lettere b) e c) della Legge n. 232/2016 (art. 1, commi da 252 a 267), così come definiti per il 2022/2023.

**3. Docenze a contratto**

Per l'a.a. 2023/2024 il Conservatorio attiva procedure per il reclutamento di docenze esterne per garantire l'avviamento di tutti i corsi previsti dal Piano dell'Offerta Formativa, con costi a valere sul Bilancio 2024.

Nel dettaglio gli insegnamenti per i quali sono state attivate le procedure di reclutamento per i corsi propedeutici, i corsi di I e II livello:

	BRASS BAND
	LABORATORIO ORCHESTRALE PER MUSICA DA FILM
	RITMICA AVANZATA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRADIZIONE MUSICALE BRASILIANA
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE
CODC/02	COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI (MODULO)
CODC/02	COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI (MODULO)
CODC/02	ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO (MODULO)
CODC/05	TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA Triennio
CODC/05	TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA Biennio (su proiezione immagini)
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E DI ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE
CODC/07	ARMONIA ROCK E POP
CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA
CODD/03	DIDATTICA DELLA MUSICA D'INSIEME
CODD/07	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE
CODI/02	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio barocco)
CODI/03	LETTERATURA DELLO STRUMENTO – A
CODI/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – MANDOLINO
CODI/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
CODI/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio contemporaneo)
CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Repertorio d'orchestra)
CODI/16	LETTERATURA DELLO STRUMENTO C (Repertorio d'orchestra)
CODI/18	FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO
CODI/18	LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/18	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – FISARMONICA - propedeutico
CODI/21	PRASSI ESECUTIVA DEL REPERTORIO PIANISTICO CONTEMPORANEO Triennio
CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO
CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA
COMA/15	ACCORDATURA E MANUTENZIONE DEL CLAVICEMBALO
COMA/15	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

COMA/15	CLAVICORDO
COMA/15	FORTEPIANO
COMA/15	PRASSI ESECUTIVA (CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE)
COMA/16	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE
COMA/16	LETTERATURA VOCALE
COMJ/04	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – VIOLINO JAZZ
COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE PER NON JAZZISTI
COMJ/13	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA
COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO CORNO JAZZ
COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO OCARINA
COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO ORGANETTO
COMP/05	POPULAR MUSIC – CANTO POP ROCK
COTP/05	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
COTP/05	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE
COTP/05	PRATICA E RIPETIZIONE DEL REP. DEL CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
COTP/06	EAR TRAINING (per jazz , musica applicata e per la tecnica del suono)
CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (PER IL FILM E VIDEOARTE) - BSD
CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (STORIA DELL'IMPROVVISAZIONE CONTEMPORANEA) - BIE
CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA - TMA/TME/TCOMP
COME/01	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (TRIENNIO MUSICA APPLICATA)
COME/02	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA ( BIENNIO MUSICA DA FILM)
COME/02	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA (SUONO PER VIDEO, FILM, TEATRO, DANZA E VIDEOGIOCHI)
COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA (BIENNIO SOUND DESIGN)
COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA (PROGETTAZIONE E ANALISI DI SCHEMI E PARTITURE IMPROVVISATE)
COME/03	ACUSTICA MUSICALE
COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (PER IL SOUND DESIGN)
COMJ/13	PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA NELLE CULTURE TRADIZIONALI
COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (PER MUSICA DAL VIVO E IMPROVVISAZIONE) BIE
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ (B.O.) – 2° anno
CODC/07	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP (per musica elettronica)
CODM/05	HISTORY OF ELECTRONIC AUDIOVISUAL COMPOSITION - InMICS
COME/02	ELECTRONIC COMPOSITION FOR SCREEN (corso in lingua inglese)
COME/04	RECORDING TECHNOLOGIES - InMICS
COMJ/11	CORSO PROPEDEUTICO - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
COMJ/11	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (secondo strumento) - Triennio di Pianoforte Jazz



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

CODC/01 | CORSO PRE PROPEDEUTICO - COMPOSIZIONE

**ANALISI FINANZIARIA**

Come si desume dalla situazione amministrativa al 31/12/2023 (Tabella 1) il Conservatorio presenta un risultato di amministrazione pari ad € 2.258.941,83.

**Tabella 1 – Situazione amministrativa al 31/12/2023**

FONDO DI CASSA AL 31/12/2023	€ 2.865.580,85
RESIDUI ATTIVI ACCERTATI AL 31/12/2023	€ 38.138,50
TOTALE ATTIVO	€ 2.903.719,35
RESIDUI PASSIVI IMPEGNATI AL 31/12/2023	€ 644.777,52
<b>AVANZO DI AMMINISTRAZIONE AL 31/12/2023</b>	<b>€ 2.258.941,83</b>

**ANALISI DEL BILANCIO DI PREVISIONE 2024: PARTE ENTRATE**

Per ciò che attiene allo stanziamento previsionale delle poste di bilancio relative alle entrate, nel rispetto dei principi della contabilità pubblica, è stato adottato il criterio prudenziale della previsione formulata su importi già noti o adeguatamente stimati sulla base della normativa vigente e dei dati disponibili al momento della redazione del bilancio.

**DATO PREVISIONALE:**

**Titolo I – ENTRATE CORRENTI** **€ 1.006.501,05**

**1.1 ENTRATE CONTRIBUTIVE**

**U.P.B. 1.1.1 - CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI**

**ART. 1 CONTRIBUTI ALLIEVI** **€ 786.575,45**

Per quanto attiene alle entrate derivanti dalla contribuzione studentesca (811 iscritti), per l'anno accademico 2023/2024 la previsione è stata effettuata tenendo conto di quanto introitato al 31.12.2023 pari a € 873.972,72 prudenzialmente ridotto del 10%.

La previsione di tale voce di bilancio segue il criterio della competenza temporale, in quanto il versamento dei contributi nell'arco di un esercizio finanziario comprende sia il primo che il secondo versamento dell'anno successivo. L'incidenza delle entrate da contribuzioni studentesche è pari al 78,14%, che risulta essere con tutta evidenza la risorsa prevalente di finanziamento del Conservatorio, seppure nel rispetto di criteri di equità e progressività, ed a fronte di uno sforzo di lieve aumento della spesa per servizi agli studenti.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

**1.2 ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI**

Art. 101 – Contributo indistinto per il funzionamento € 210.225,60  
Su tale articolo è iscritta la somma quantificata di € 210.225,60 sulla base del contributo incassato per l'esercizio finanziario 2023 pari a € 233.584,00 ridotto prudenzialmente del 10%.

**1.3 ALTRE ENTRATE**

**U.P.B. 1.3.1 – ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI**

Art. 403 - Affitto di locali € 4.200,00  
La somma iscritta in Bilancio rappresenta la previsione di entrata derivante dalla locazione attiva di locali passati di proprietà al Conservatorio dal Comune e concessi in uso, già a seguito di convenzione con il già menzionato Comune, all'associazione Hamelin. La Concessione è stata rinnovata per altri 6 anni.

**U.P.B. 1.3.4 – ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI**

Art. 551 – Entrate eventuali ed altre entrate € 5.500,00  
La somma iscritta deriva dal contributo derivante dalla sottoscrizione della Convenzione con la Ditta DAEM in essere per la concessione del servizio di somministrazione di bevande fredde, calde, snack/merende mediante installazione di n. 8 distributori automatici presso il Conservatorio. Durante l'anno finanziario in corso si provvederà a bandire un nuovo avviso per scadenza della sopracitata Convenzione.

**Titolo III – ENTRATE PER PARTITE DI GIRO** **€ 1.500,00**

**3.1 ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO**

**U.P.B. 3.1.1. - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO**

Art. 1155 – Reintegro fondo minute spese € 1.500,00  
Somma prevista come disponibilità per la gestione del fondo economale del Direttore Ufficio di Ragioneria, approvata dal C.d.A. con delibera n. 50 nella seduta del 22.12.2023.

**Avanzo di Amministrazione**

VINCOLATO: € 1.283.418,11

DISPONIBILE: € 975.523,72 di cui utilizzato € 500.000,00.

Si è proceduto al prelevamento delle seguenti somme **a destinazione specifica** che sono state imputate in uscita negli articoli corrispondenti:





**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

<b>PARTE VINCOLATA €</b>	
Compensi personale a tempo determinato (1.1.2/51)	86.849,70
Contratti di collaborazione (ex art. 273 d.lgs. 297/94) (1.1.2/54)	10.167,61
Formazione e aggiornamento (1.1.2/58)	661,00
Progetto Erasmus Chiave 1 (1.2.1/259)	79.337,13
Eredità Magone (1.2.1/261)	67.055,41
Eredità MALDINI Elvira (1.2.1/264)	92.558,49
D.M. 752 (1.2.1/266)	20.082,00
D.M. 1222 Contributo per alluvione (1.2.1/268)	263.349,00
Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile (2.1.1/555)	663.357,77
<b>TOTALE PARTE VINCOLATA</b>	<b>1.283.418,11</b>

Il totale avanzo di amministrazione libero utilizzato per un totale di € 500.000,00, risulta essere finalizzato ai seguenti capitoli di uscita:

<b>PARTE DISPONIBILE €</b>	
Contratti Di collaborazione (art. 60)	40.000,00
Compensi per attività aggiuntive (260)	240.000,00
Manutenzione ordinaria impianti (111)	15.000,00
Energia elettrica (117)	30.000,00
Spese per riscaldamento (118)	90.000,00
Modesti rinnovi (art. 126)	5.000,00
Catalogazione S.B.N. (art. 127)	20.000,00
Acquisti di beni di I e III categoria (603)	20.000,00
Acquisti per biblioteca (604)	40.000,00
<b>TOTALE PARTE UTILIZZATA</b>	<b>500.000,00</b>

**Riepilogo delle entrate**

	<b>TITOLO</b>	<b>ENTRATE</b>
1	TITOLO I - ENTRATE CORRENTI	1.006.501,05
2	TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE	0,00



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500,00
	<b>TOTALE</b>	1.008.001,05
	AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO	1.783.418,11
	<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>2.791.419,16</b>

**ANALISI DEL BILANCIO DI PREVISIONE 2024: PARTE USCITE**

In relazione all'analisi delle previsioni di spesa del Bilancio 2024, così come già effettuato per la parte entrata, verranno evidenziate, in particolare, le spese correlate a entrate di bilancio aventi vincoli di finalizzazione.

**DATO PREVISIONALE**

**Titolo I - SPESE CORRENTI** **€ 1.960.976,60**

La previsione del Titolo I complessivamente pari a € 1.980.976,60 deriva da:

**1.1 FUNZIONAMENTO:**

- |   |       |  |        |              |
|---|-------|--|--------|--------------|
| • | 1.1.1 | Uscite per gli organi dell'Ente                | Totale | € 79.000,00  |
| • | 1.1.2 | Oneri per il personale in attività di servizio | Totale | € 394.678,31 |
| • | 1.1.3 | Uscite per l'acquisto di beni di consumo...    | Totale | € 355.200,00 |

**1.2 INTERVENTI DIVERSI:**

- |   |       |   |        |                |
|---|-------|---|--------|----------------|
| • | 1.2.1 | Uscite per prestazioni Istituzionali    | Totale | € 1.079.382,03 |
| • | 1.2.3 | Oneri finanziari                        | Totale | € 5.225,60     |
| • | 1.2.4 | Oneri Tributarî                         | Totale | € 6.000,00     |
| • | 1.2.5 | Poste correttive e compensazioni....    | Totale | € 21.490,66    |
| • | 1.2.6 | Uscite non classificabili in altre voci | Totale | € 20.000,00    |

La **U.P.B. 1.1.1** - Uscite per gli Organi dell'Ente, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Art. 1 - Indennità di Direzione e di Presidenza € 50.000,00

Il totale della previsione che, per € 25.000,00 è ritenuta sufficiente a coprire l'indennità del Direttore in attuazione dell'art. 6, comma 6 del D.P.R. 132/2003, tiene conto, altresì di quanto contenuto nell'art. 1 comma 303 LEGGE 30 dicembre 2021, n. 234 Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024. (21G00256) (GU n.310 del 31-12-2021 - Suppl. Ordinario n. 49). La predetta norma dispone che "A decorrere dall'anno 2022, il rimborso delle spese



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

*sostenute, i compensi e le indennità spettanti al presidente, al direttore e ai componenti del consiglio di amministrazione delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui alla legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono determinati con decreto del Ministro dell'università e della ricerca, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, e sono a carico dei bilanci delle suddette istituzioni".*

Art. 2 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi € 20.000,00

I compensi agli organi delle Istituzioni previsti dal D.P.R. n. 132/2003 e quelli del Direttore sono attualmente stabiliti rispettivamente dai decreti 1° febbraio 2007 e 16 gennaio 2008, entrambi del Ministro dell'Università e della Ricerca ed emanati di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze. Per i componenti il Consiglio accademico, il Consiglio di amministrazione e la Consulta degli studenti, sono previsti gettoni di presenza.

Come già sopra evidenziato si è in attesa del D.I. di rideterminazione dei predetti compensi ai sensi della Legge di Bilancio 2022.

Art. 3 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai Revisori dei Conti € 7.000,00

La previsione 2023 proviene dal finanziamento che si prevede di introitare dal Ministero. Il decreto interministeriale del 14/2/2014 ha previsto la rideterminazione del compenso dei revisori dei conti a decorrere dal 1/1/2012 con facoltà di aumento fino al 20%. Il capitolo copre, altresì, le spese di missione dell'organo.

Art. 4 - Fondo consulta studenti € 2.000,00

La previsione per il presente articolo, pari a € 2.000=, costituisce un appostamento, in ottemperanza a quanto disposto dal D.P.R. 132/2003 in materia di funzionamento della Consulta degli studenti.

La U.P.B. 1.1.2 - Oneri per il personale in attività di servizio, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Art. 51 - Compensi personale a tempo determinato € 86.849,70

In tale articolo risulta iscritta sia la somma riferita all'avanzo finalizzato dell'esercizio finanziario 2023 e finanzia le supplenze brevi e temporanee il cui fabbisogno è richiesto con note specifiche indirizzate dal Ministero alle Istituzioni Afam.

Art. 54 – Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94) € 10.167,61

Anche in tale articolo risulta iscritta sia la somma riferita all'avanzo finalizzato dell'esercizio finanziario 2023 e finanzia i contratti di collaborazione di cui all'art. 273 D.L. 297/94.

Art. 55- Compensi, indennità di missione e compensi per esami € 1.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo di funzionamento del Ministero.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Art. 56 - Indennità di missione e rimborsi € 4.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo di funzionamento del Ministero per il pagamento dei rimborsi delle spese del personale del Conservatorio per l'espletamento fuori sede di funzioni e di attività istituzionali.

Art. 58 – Formazione e Aggiornamento Personale € 10.661,00

La somma iscritta – destinata a finanziare i progetti di formazione ed aggiornamento del personale deriva in parte da un finanziamento specifico del Ministero (per € 661,00) in parte contributo di funzionamento del Ministero e.f. 2024.

Tale somma stanziata garantirà la formazione del personale prioritariamente sugli aspetti riguardanti la Digitalizzazione e la trasparenza nonché i cambiamenti intervenuti per gli appalti pubblici sottosoglia dal 1° Gennaio 2024; si prevedono anche corsi di aggiornamento sui seguenti argomenti:

- Decreti attuativi legge delega riforma sistema fiscale 111/2023:
- Riforma statuto diritti contribuente dlgs 219/2023
- Riforma irpef dlgs 213/2023
- Novità riguardanti la residenza fiscale dlgs 209/2023
- Novità fattura elettronica dal 1/2/2024
- Novità introdotte dal decreto "Milleproroghe" l. 30/12/2023 n. 215
- Disposizioni in materia di welfare

Art. 60 – Compensi e indennità commissioni graduatorie di Istituto € 2.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo di funzionamento del Ministero. Tale somma verrà utilizzata per il solo rimborso delle spese sostenute dai Commissari Esterni impegnati nelle Sessioni d'esame 2024.

Art. 61 – Compensi per attività aggiuntive € 240.000,00

L'importo previsto per il 2024 è costituito dalle somme prelevate dall'avanzo di amministrazione 2023. Il Capitolo finanzia il pagamento delle ore di didattica aggiuntiva del personale docente sulla scorta della programmazione didattica e di quanto dispone l'art. 6 del CIN AFAM sottoscritto in data 29/7/2022 e successive integrazioni e modifiche. Tali compensi non possono essere a carico del fondo di Istituto (di matrice ministeriale) e sono finanziate esclusivamente con fondi di bilancio. Il dettaglio dell'impegno orario attribuito a ciascun docente sulla base dei dati forniti dalla direzione è così di seguito determinato:

<b>DIDATTICA AGGIUNTIVA 2023/24</b>					
			<b>50,00 €</b>		



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

DIPENDENTI	ORE AGGIUNTIVE 2023/2024	Costo orario (CIN 2021- 24)	Totale lordo dipendente da affidamento €	Oneri €	Lordo amministrazione €
TAGLIAFERRI	150	50,00	7.500,00	2.452,50	9.952,50
FELIZZI	150	50,00	7.500,00	2.452,50	9.952,50
CORI	150	50,00	7.500,00	2.452,50	9.952,50
DICORATO	150	50,00	7.500,00	2.452,50	9.952,50
TAROZZI	140	50,00	7.000,00	2.289,00	9.289,00
VENTURINI	140	50,00	7.000,00	2.289,00	9.289,00
FAZIANI	138	50,00	6.900,00	2.256,30	9.156,30
BELFIORI	137	50,00	6.850,00	2.239,95	9.089,95
RAVAGLIA	133	50,00	6.650,00	2.174,55	8.824,55
CORSINI	122	50,00	6.100,00	1.994,70	8.094,70
BEDETTI	120	50,00	6.000,00	1.962,00	7.962,00
CORTI	106	50,00	5.300,00	1.733,10	7.033,10
BRAGHIROLI	101	50,00	5.050,00	1.651,35	6.701,35
MELLI	100	50,00	5.000,00	1.635,00	6.635,00
LANDUZZI C.	100	50,00	5.000,00	1.635,00	6.635,00
PRONI	100	50,00	5.000,00	1.635,00	6.635,00
CASELLI	100	50,00	5.000,00	1.635,00	6.635,00
CONTI	100	50,00	5.000,00	1.635,00	6.635,00
BALDASSARI	100	50,00	5.000,00	1.635,00	6.635,00
LONERO	96	50,00	4.800,00	1.569,60	6.369,60
SERRADIMIGNI	94	50,00	4.700,00	1.536,90	6.236,90
MAINARDI	91	50,00	4.550,00	1.487,85	6.037,85
BURCHIETTI	90	50,00	4.500,00	1.471,50	5.971,50
MONTAGUTI	72	50,00	3.600,00	1.177,20	4.777,20
PERRUCCI	70	50,00	3.500,00	1.144,50	4.644,50
QUILICHINI	62	50,00	3.100,00	1.013,70	4.113,70
PIRICONE	61	50,00	3.050,00	997,35	4.047,35
CRISTANGIC	60	50,00	3.000,00	981,00	3.981,00
PIERPAOLI	58	50,00	2.900,00	948,30	3.848,30
GHETTI	51	50,00	2.550,00	833,85	3.383,85
CALIRI	48	50,00	2.400,00	784,80	3.184,80
BEZZICCHERI	48	50,00	2.400,00	784,80	3.184,80
RONDINONE	39	50,00	1.950,00	637,65	2.587,65
MALFERRARI	36	50,00	1.800,00	588,60	2.388,60
PAOLINI	36	50,00	1.800,00	588,60	2.388,60



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

ZANETTI	35	50,00	1.750,00	572,25	2.322,25
BONFATTI	30	50,00	1.500,00	490,50	1.990,50
PIERI	30	50,00	1.500,00	490,50	1.990,50
LEONI	30	50,00	1.500,00	490,50	1.990,50
CONFORZI	27	50,00	1.350,00	441,45	1.791,45
CARROZZINO	24	50,00	1.200,00	392,40	1.592,40
SERRA	20	50,00	1.000,00	327,00	1.327,00
FRATARCANGELI	20	50,00	1.000,00	327,00	1.327,00
CIARLANTINI	20	50,00	1.000,00	327,00	1.327,00
ZENNI	12	50,00	600,00	196,20	796,20
			179.850,00	58.810,95	238.660,95

La **U.P.B. 1.1.3** – *Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi.*

Si premette che la Legge n. 160 del 27/12/2019 (legge di Bilancio 2020) all'art. 1 comma 592 prevede che, a fronte della cessazione dell'applicazione delle disposizioni in materia di contenimento e riduzione della spesa indicate nel relativo allegato A, a decorrere dal 2020, vige l'obbligo di contenere la spesa per l'acquisto di beni e servizi entro i livelli registrati mediamente negli esercizi finanziari dal 2016 al 2018. La norma di contenimento è confermata per l'e.f. 2023. Tuttavia, restano fuori dal limite le spese destinate all'emergenza Covid, per le quali nel Bilancio del Conservatorio è stato creato un sotto capitolo di spesa sub cap. 131/Uscite, nonché le spese per la manutenzione degli strumenti.

Tale ultima voce non è presente, infatti, nel cd. piano dei conti integrato, ossia il documento introdotto nell'ordinamento contabile nazionale dall'art. 2 della legge 196/2009, oggetto di specifico regolamento, Dpr 132/2013, che delinea il sistema di classificazione a cui devono riferirsi tutte le amministrazioni in contabilità finanziaria.

Il Ministero ha fornito indicazioni in merito all'applicazione delle disposizioni di contenimento della spesa alle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM).

Si specifica che il comma 593 dispone: *"Fermo restando il principio dell'equilibrio di bilancio, compatibilmente con le disponibilità di bilancio, il superamento del limite delle spese per acquisto di beni e servizi di cui al comma 591 è consentito in presenza di un corrispondente aumento dei ricavi o delle entrate accertate in ciascun esercizio rispetto al valore relativo ai ricavi conseguiti o alle entrate accertate nell'esercizio 2018. L'aumento dei ricavi o delle entrate può essere utilizzato per l'incremento delle spese per beni e servizi entro il termine dell'esercizio successivo a quello di accertamento. Non concorrono alla quantificazione delle entrate o dei ricavi di cui al presente comma le risorse destinate alla spesa in conto capitale e quelle finalizzate o vincolate da norme di legge, ovvero da disposizioni dei soggetti finanziatori, a spese diverse dall'acquisizione di beni e servizi".*



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

A ciò si aggiunge, come già anticipato nelle premesse che la recente circolare RGS n. 29/2023 del 3.11.2023 con oggetto: "Enti ed organismi pubblici - bilancio di previsione per l'esercizio 2024", conferma tuttavia, anche per l'esercizio 2024, l'esclusione dal limite di spesa per acquisto di beni e servizi individuato dal citato art. 1, comma 591, della legge n. 160/2019, anche **gli oneri sostenuti per i consumi energetici, quali per esempio energia elettrica, gas, carburanti, combustibili, ecc.**, Premesso ciò, si riportano di seguito i dati di interesse:

UPB	ANNO 2016	ANNO 2017	ANNO 2018
1.1.1	€ 39.973,03	€ 41.420,48	€ 36.532,81
1.1.2	€ -	€ -	€ -
1.1.3	€ 148.630,54	€ 156.449,02	€ 156.505,17
TOTALE	€ 188.603,57	€ 197.869,50	€ 193.037,98
<b>MEDIA DEL TRIENNIO</b>	<b>(LIMITE DI SPESA)</b>	<b>€ 193.170,35</b>	
UPB	ANNO 2024		
1.1.1	€	79.000,00	
1.1.2	€	40.000,00	
1.1.3	€	228.700,00	
PREVISIONE 2024	€	347.700,00	
LIMITE DI SPESA	€	193.170,35	
DIFFERENZA	€	154.529,65	

EF 2018:	EF 2023:	Differenza	<u>COMMA 593</u>
€ 986.855,99	1.153.993,42*	<b>€ 177.137,43</b>	

\*La somma deriva dal seguente conteggio:

CAPITOLI e.f. 2023	SOMME ACCERTATE
1	873.972,72 €
101	272.275,00 €
358	3.171,90 €
403	4.573,80 €
	<b>1.153.993,42 €</b>

In tal caso la previsione di € 347.700,00 si colloca rigorosamente entro il limite di spesa normativamente previsti in quanto il superamento dell'importo relativo alla media è inferiore rispetto alla differenza determinata tra le entrate accertate e.f. 2018 e le entrate accertate 2023.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

L'U.P.B. in argomento, presenta le seguenti previsioni:

101 – Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni € 1.500,00

Lo stanziamento è destinato in via prioritaria all'abbonamento di riviste di carattere didattico, musicale ed amministrativo con particolare attenzione a soddisfare le esigenze discendenti dall'attivazione dei nuovi percorsi didattici di 1° e 2° Livello, nonché all'acquisto di libri, di parti e partiture di carattere musicale con particolare riferimento all'attività di Esercitazioni Orchestrali.

Art. 102 – Acquisto di materiale di consumo e noleggio di materiale tecnico € 7.000,00

La previsione per questo articolo rappresenta la posta prevista per l'acquisto di materiale di consumo, di ferramenta per piccoli interventi di manutenzione in sede e per il pagamento dei seguenti canoni di noleggio e manutenzione:

Denominazione Fornitore	COSTO CON IVA	Descrizione Bene/Servizio
3T COM di Trobbiani Tiziano	€ 732,00	Manutenzione centrale telefonica NEC SL2100
Nucci	€ 1.317,60	noleggio stampante ufficio economato/personale
Nucci	€ 1.859,28	noleggio stampante didattica

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale per l'e.f. 2024.

Art. 103 – Uscite di rappresentanza € 2.000,00

Il capitolo finanzia spese di rappresentanza che, essenzialmente, rispondono all'esigenza di proiezione esterna del Conservatorio per l'**accrescimento del proprio prestigio. Esse, pertanto**, non riguardano l'ordinaria gestione. Tali spese assolvono ad una **funzione rappresentativa**, ossia quella che, in stretta correlazione con le finalità istituzionali, soddisfa l'obiettivo esigenza di manifestare sé stesso, e le proprie attività, all'esterno e di **mantenere ed accrescere il prestigio del Conservatorio nel contesto sociale** in cui si colloca. Rivestono carattere di eccezionalità.

Art. 105 – Uscite per accertamenti sanitari € 500,00

Si dispone della somma per eventuali visite collegiali e per il pagamento delle visite fiscali ricondotte alla competenza dell'INPS.

Art. 107 – Uscite per servizi informatici € 90.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per l'a.a. 2023/2024.

Le spese riguardano l'informatizzazione del Conservatorio e, in particolare, il noleggio delle procedure informatiche dei servizi amministrativi, contabili, di segreteria didattica; l'assistenza e la manutenzione





**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

*hardware e software*; gli abbonamenti ADSL. La stima è dovuta per lo sviluppo dell'adozione delle tecnologie dell'informazione e delle comunicazioni nell'azione amministrativa previste dal CAD (Codice dell'Amministrazione Digitale) e delle connesse procedure riguardanti i processi di digitalizzazione e riorganizzazione, dematerializzazione dei documenti, conservazione e sicurezza dati, adeguamento e gestione del sito *web*, accesso telematico, istanza del cittadino alla P.A., fruibilità dati, creazione base dati ecc..., nonché il superamento del sistema ADSL a favore della fibra ottica.

Il capitolo finanziaria, altresì, il rinnovo del sito internet istituzionale del Conservatorio.

Le spese per contratti di manutenzione ed assistenza sono dettagliatamente di seguito indicate:

Denominazione Fornitore	COSTO CON IVA	Descrizione Bene/Servizio
Bitagorà srl	€ 1.799,50	Rinnovo estensione garanzia server H39T5PE HPE 1Y PW TC BAS DL380 GEN9 SVC 12 mesi
EBSCO Information Services srl	€ 2.080,00	rinnovo piattaforma RILM Abstracts of Music Literature with full text
Fenice Distribuzione srl	€ 1.508,00	Rinnovo abbonamento Grove Music Online 01/01/2024 – 31/12/2024
Ferrari	€ 1.921,50	Rinnovo 12 mesi antivirus ESET protect advanced 35 postazioni (€ 45,00 postazione/annuo)
Ferrari	€ 1.288,32	rinnovo annuale 22 licenze Office 365 A3
Gruppo Spaggiari Parma S.p.a.	€ 803,00	Rinnovo contrattuale noleggio e assistenza software Infoschool (Compensi, Mod.770-IRAP, Compensi plus) 01/01/2024 - 31/12/2024
I.B.S. Informatica Basilicata Sistemi srl	€ 12.078,00	servizio di utilizzo con assistenza e manutenzione del portale di gestione dei concorsi Sel&co (01/10/2023 al 30/09/2024)
Isidata srl	€ 21.791,20	Software + Protocollo con sigillo elettronico eIDAS
Isidata srl	€ 1.288,32	rinnovo conservazione digitale 11/01/2024-10/01/2025
L&G Solution srl	€ 3.660,00	Noleggio piattaforma TRASPARE - Rinnovo manutenzione
Nettuno	€ 6.283,00	Noleggio e assistenza software Artisti-Rette e Pago Web-Innovazione Afam Pum
Osti sistemi srl	€ 1.127,28	Assistenza tecnica software presenze Junior Web
Osti sistemi srl	€ 497,76	Contratto di assistenza tecnica hardware per n. 3 lettori marcatempo
Zoom	€ 1.805,60	Zoom education
Asimut	€ 12.500,00	Manutenzione software Asimut gestione aule

Art. 110 – Manutenzione ordinaria strumenti e attrezzature didattiche € 15.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare dal contributo del Ministero per € 5.000= e dai contributi degli allievi a.a. 2024/2025 per € 10.000.

Lo stanziamento è destinato a far fronte alla crescente necessità di manutenzione di strumenti musicali con particolare riguardo a:



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

- Accordatura ordinaria e straordinaria dei pianoforti,
- Manutenzione ordinaria dell'Organo a canne;
- Proseguimento Riparazione e revisione completa Pianoforti a CODA
- Manutenzione Strumenti a fiato;
- Manutenzione strumenti a percussione classe di Jazz

Le manutenzioni si sono sensibilmente intensificate nel corso degli ultimi esercizi data la presenza in inventario di strumenti datati che pertanto richiedono costante revisione.

Art. 111 – Manutenzione ordinaria, riparazione locali e relativi impianti € 19.200,00

La somma iscritta proviene per € 4.200= dagli introiti derivanti dalla locazione attiva su locali trasferiti dal Comune di Bologna al Conservatorio e già in uso all'associazione Hamelin, e per € 15.000= dall'utilizzo dell'avanzo di Amministrazione libero.

La somma è destinata ad interventi in materia di edilizia rientranti nella cosiddetta piccola manutenzione nonché di sicurezza ritenuti indifferibili sulla scorta delle determinazioni del Presidente del Conservatorio che, per le specifiche competenze riconosciute dalla normativa di riferimento in qualità di datore di lavoro (C.C.N.L. del 16/02/2005 all'articolo 48), vorrà concordare con gli organi di gestione amministrativa.

Art. 112 – Uscite postali € 500,00

Tale somma è ritenuta sufficiente a coprire le spese postali, afferenti all'attività amministrativa degli uffici, quantificata in relazione alla previsione definitiva dell'esercizio finanziario precedente.

Art. 115 – Uscite per concorsi € 15.000,00

Tale somma, derivante dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale e.f. 2024. È destinata a coprire le spese per lo svolgimento delle procedure concorsuali di sede di cui al D.M. 180/2023.

Artt. 116 e 124 per un totale pari ad € 126.500,00

I suddetti articoli relativi alle spese di funzionamento sono di facile lettura e riguardano le somme destinate al pagamento delle utenze imputabili al Conservatorio. Le somme derivano, per € 120.000 dall'utilizzo avanzo di amministrazione e.f. 2023, per la restante somma dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale E.F. 2024.

La cifra totale di € 120.000 cautelativamente inserita in Bilancio e.f. 2024 coprirà i costi per l'elettricità e per il riscaldamento che il Comune di Bologna, a seguito del passaggio della proprietà dell'immobile, ha comunicato essere a Conservatorio. Gli organi di vertice del Conservatorio hanno avviato un dialogo interlocutorio con il Comune per definire tale questione.

Art. 120 – Trasporti e facchinaggi € 10.000,00



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Lo stanziamento è destinato alle sole esigenze didattico-amministrative con particolare riferimento alla organizzazione degli spazi e agli spostamenti di strumenti e attrezzature necessari all'espletamento della didattica. La cifra finanziaria, altresì, lo smaltimento di beni obsoleti e/o non più funzionanti. Per quanto concerne, invece, i trasporti di strumenti da utilizzare nell'ambito dei concerti e delle manifestazioni organizzate dal Conservatorio, si utilizzeranno i fondi iscritti nel successivo Capitolo 255. Vi è da precisare che l'attività in parola è fortemente aumentata negli ultimi periodi. Tale aumento è giustificato dalla necessità di garantire agli insegnanti il più ampio utilizzo di tutti gli spazi del Conservatorio, al fine anche di una ottimizzazione in relazione alle tante attività di didattica e di produzione deliberate.

Art. 121 – Premi di assicurazione € 10.000,00

La previsione per questo articolo è da ascrivere al contributo ministeriale per l'e.f. 2024 (€ 10.000=). Si riferisce alla necessità del prosieguo di una copertura assicurativa (furto e incendio) di beni di I categoria (arredo e materiale informatico) e beni di terza categoria (strumenti musicali e materiale didattico-scientifico), nonché mobili, attrezzature, cancelleria, apparecchi fotografici di proprietà del Conservatorio. Alla già menzionata copertura si aggiunge la polizza infortuni e RCT stipulata per un numero totale di circa 740 allievi e per il personale docente e amministrativo, con la UNIPOLSAI Assicurazioni - Assicoop Bologna Metropolitana S.p.A., individuata mediante procedura di gara aperta avviata con avviso di manifestazione di interesse prot. 10879 del 7/12/2023.

Art. 122 – Acquisto di stampati, registri, cancelleria, ecc. € 5.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale e.f. 2024. Lo stanziamento è calcolato su una stima delle spese effettuate negli Esercizi precedenti al netto del risparmio della spesa che deriverà dal passaggio al registro elettronico.

Art. 123 – Pulizia locali € 7.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale e.f. 2024 per € 5.000 e dal contributo che si prevede di incassare dagli allievi a.a. 24/25 per € 2.000. L'importo è calcolato su una stima delle spese effettuate negli Esercizi precedenti. Tale somma è finalizzata a sostenere le spese per l'acquisto del materiale di pulizia in uso al personale coadiutore.

Art. 126 – Modesti rinnovi di materiale per ufficio e didattico € 5.000,00

La somma iscritta proviene dal dall'avanzo di amministrazione e.f. 2023. La cifra iscritta - destinata al rinnovo di piccole attrezzature didattiche e di ufficio per una migliore efficienza e qualità dei servizi offerti dal Conservatorio, sulla base delle richieste pervenute a questa Amministrazione ed in corso di produzione da parte dei Docenti e dal Personale T.A. dell'Istituto – è calcolata su una stima delle spese effettuate negli Esercizi precedenti.

Art.131 Adempimenti per attuazione D. Lgs 81 /2008 € 20.000,00



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi. La somma è destinata alla copertura delle spese per l'affidamento di incarichi professionali con riferimento alla sicurezza nei luoghi di lavoro, in ossequio alla normativa vigente in materia. Nello specifico, l'incarico come Responsabile della prevenzione e protezione affidato all'ing. Daniele Marconi, a seguito di manifestazione di interesse prot. 6942 del 7/10/2021, per il triennio 2021/2024; l'incarico come Medico competente affidato alla dott.ssa Domenica Morelli a seguito di manifestazione di interesse prot. 6398 del 7/10/2021, per il triennio 2021/2024; l'incarico come Data protection officer affidato alla ditta S&L S.R.L. Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro di Ravenna, a seguito di manifestazione di interesse prot. 7068 del 12/10/2021, per il triennio 2021/2024.

Il Capitolo finanzia, altresì, i seguenti costi legati alla sicurezza:

Denominazione Fornitore	COSTO CON IVA	Descrizione Bene/Servizio
Cea Estintori spa	€ 1.210,85	Noleggio estintori
Cea Estintori spa	€ 1.276,12	controlli sistemi equipaggiati, porta tagliafuoco/dispositivi d'apertura
Elford2 srl	€ 577,06	rinnovo contratto manutenzione programmata impianto antifurto del Conservatorio dal 01/01/2023 al 31/12/2023
Elford2 srl	€ 457,50	rinnovo contratto manutenzione programmata impianto televisione a circuito chiuso dal 01/01/2024 al 31/12/2024
Istituto di Vigilanza Coopservice S.p.A.	€ 951,60	servizi di vigilanza notturna e di pronto intervento
Personale interno a supporto RSPP	Da definire	Prestazioni a supporto RSPP

Art.132 – Convenzioni e accordi per uso spazi didattici € 10.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi a.a. 2024/2025. Tale capitolo finanzia esigenze connesse all'utilizzo di ulteriori spazi rispetto a quelli della sede principale, interessati, nei prossimi mesi, da interventi di riqualificazione e messa a norma. Tali interventi, riducendo la capacità di accogliere tutte le lezioni inerenti il piano dell'offerta formativa, hanno indotto gli organi di governo a trovare soluzioni alternative. È in procinto di essere firmata una convenzione con l'Istituto Cavazza per l'utilizzo per n. 4 giorni a settimana della loro sala concerti ove è presente un organo, per consentire sia il decentramento delle lezioni di organo sia una migliore ottimizzazione dello svolgimento della didattica in generale.

## 1.2 INTERVENTI DIVERSI

La U.P.B. 1.2.1 – *Uscite per prestazioni istituzionali*, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Art. 252 Direzione d'Orchestra e Direzione di Coro € 50.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi 2024/2025.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Il finanziamento riguarda il corso di Direzione d'Orchestra che necessita, per le esercitazioni didattiche, di un'orchestra di professionisti o quantomeno integrata da professionisti esterni. La programmazione del corso prevede il sostenimento delle spese per l'a.a. 2023/2024 per l'espletamento di 11 incontri con la presenza media di 35 orchestrali. È in essere una procedura negoziata per l'affidamento del servizio ad una orchestra di professionisti.

Il capitolo finanzia, altresì, il coro di professionisti a supporto dell'attività didattica della Scuola di direzione di coro. A questo riguardo si prevede di incaricare n. 8 coristi per un totale complessivo di 100 ore corrispondenti a complessive € 13.200 lordo amministrazione.

Art. 253 – Saggi € 5.000,00

La previsione per questo articolo è da ascrivere al contributo degli studenti per l'A.A. 2024/2025. Il Capitolo finanzia tutte quelle attività rivolte all'esterno indispensabili per il completamento della preparazione degli allievi.

Art. 255 – Produzione artistica e ricerca € 150.000,00

La previsione di questo articolo è da ascrivere al contributo degli studenti per l'A.A. 2024/2025 (€ 144.500,00), e al contributo (€ 5.500) derivante dalla Convenzione con la Ditta Daem per l'utilizzo dei distributori automatici di vivande.

Più in generale il capitolo finanzia i progetti deliberati dal Consiglio accademico a.a. 2023/2024 come di seguito dettagliato, nei limiti di spesa stanziati:

**MASTERCLASS E SEMINARI**

<b>Titolo Evento</b>	<b>Docente esterno individuato</b>	<b>Proponente</b>	<b>Impegno orario</b>	<b>Costo orario</b>	<b>Costo totale lordo dip.</b>
Masterclass Erasmus di Clavicembalo - Pilar Montoya Chica	Pilar Montoya Chica	Baldassari, Belfiori Doro	18		Fondi erasmus
La musica nei conventi femminili	Candace Smith	Baldassarri, Belfiori Doro	12	120,00 €	1.440,00 €
Le grandi scuole oboistiche	Francesco Di Rosa	Bedetti	8	120,00 €	960,00 €
Le grandi scuole oboistiche	Paolo Grazia		8	120,00 €	960,00 €
Masterclass sull'interpretazione e vocalità barocca	Miguel Bernal Menéndez	Belfiori Doro	non indicato		
Masterclass di Violino	Pavel Berman	Berman	2	90,00 €	180,00 €
Masterclass Robert Smith	Robert Smith	Bettina Hoffmann	24		Fondi erasmus



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Criteria di costruzione formale nell'improvvisazione lineare	Maurizio Giammarco	Caliri	12	90,00 €	1.080,00 €
Tobia Bondsan: tecniche di conduzione gestuale, esecuzione di partiture non convenzionali e improvvisazione libera in piccolo, medio e grande ensemble	Tobia Bondsan	Caliri	12	90,00 €	1.080,00 €
La "Sequenza" per flauto solo di Luciano Berio nelle sue versioni. Storia, interpretazione e tecniche a confronto	Cynthia J. Folio	Caprioli, Melli, Tarozzi	12	120,00 €	1.440,00 €
Masterclass di tromba	Pasi Pirinen	Conforzi	non indicato		
Trascrizione musicale Il lavoro del copista d'orchestra nel contesto della produzione di eventi oggi	Carmine Annunziata	Corcella	8	90,00 €	720,00 €
Masterclass con David D'Angelo	David D'Angelo	Corcella	18	120,00 €	2.160,00 €
Daniele Giardina Clinic for Lead Trumpet & Studio professional preparation per trombettisti e non.	Daniele Giardina	Corcella	12	90,00 €	1.080,00 €
Seminario	Manel Ribera Torres	Cori			150,00 €
Gli artisti della quadreria del Liceo Musicale di Bologna - Marietta Alboni	Alessandro Branchi	Corsini			
Voce cantata: la medicina al servizio dell'arte - tecniche di rilassamento attraverso la postura e la respirazione	Alessandra Cordioli		6	90,00 €	540,00 €



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Voce cantata: la medicina al servizio dell'arte - tecniche di rilassamento attraverso la postura e la respirazione (2)	Paola Grandis		6	90,00 €	540,00 €
Gli artisti della quadreria del Liceo Musicale di Bologna - Giuseppina D'amico Gargano	Alessandro Branchi				
Masterclass di direzione di coro	Antonio Greco	D'alessio	12	90,00 €	1.080,00 €
Masterclass di direzione di coro	Geoffroy Jourdain		12	120,00 €	1.440,00 €
Masterclass di Violino	Pavel Berman	De Stasio	10	90,00 €	900,00 €
I timpani: studi e repertorio	Andrea Bindi	Dicorato	8	90,00 €	720,00 €
Master con il maestro Ivan Fedele (1)	Ivan Fedele	Docente di composizione	12	90,00 €	1.080,00 €
Masterclass per pianoforte	Carles Marín	Fanti, Baldi, De Stefano, Lopez, Landuzzi D., Prati	13	120,00 €	1.560,00 €
Masterclass del pianista Jean-Marc Luisada	Jean-Marc Luisada		10	120,00 €	1.200,00 €
Linguaggi del sax	GIANNI ALBERTI	Faziani	5	90,00 €	450,00 €
Il sassofono italiano	FABIO SAMMARCO		5	90,00 €	450,00 €
Composizione assistita in tempo reale con Max e Bach	Daniele Ghisi	Francesco Canavese	12	90,00 €	1.080,00 €
Seminario breve di Peter Ablinger (Austria)	Peter Ablinger	Francesco Giomi			150,00 €
Masterclass Alessandro Cipriani (tot 12 ore)	Alessandro Cipriani		12	90,00 €	1.080,00 €
Masterclass Walter Prati (tot 12 ore)	Walter Prati		12	90,00 €	1.080,00 €
"Le mille voci del Novecento europeo"	Cristina Zavalloni	Francesco La Licata	20	90,00 €	1.800,00 €
Arpe...all'Opera!	Cinzia Campagnoli	Gorna	12	90,00 €	1.080,00 €
Diventare insegnanti di musica - La progettazione didattica	Alessandra Anceschi	Guardabasso	18	90,00 €	1.620,00 €
Accogliere e far emergere il suono e le espressività: l'inclusione nella performance musicale (1)	Alain Goudard	Guardabasso, Serra, Malferrari, Venturini	6	120,00 €	720,00 €



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Lezioni di Analisi: La Ballata dalle origini al XX secolo: percorso storico e principi di analisi (1)	Federico Volpe	Landuzzi C.	6	90,00 €	540,00 €	
Lezioni di Analisi: Claudio Scannavini	Relatore è docente interno	Landuzzi C.				
Lezioni di analisi: Piero Venturini						
Analisi del linguaggio ed esperienza di concertazione nella drammaturgia dell'Ottocento italiano	Maurizio Benini		12	90,00 €	1.080,00 €	
Lezioni di analisi: Cristina Landuzzi, la drammaturgia nell'oratorio del Novecento: Penderecki, Passione	Relatore è docente interno					
Lezioni di analisi, Michele Serra	Relatore è docente interno					
Lezioni di analisi: Interpretare Beethoven. Fonti originali ed edizioni critiche	Gabriele Riccobono				150,00 €	
Lezioni di analisi: da definire					150,00 €	
Masterclass Lorenzo Bettini			18	90,00 €	1.620,00 €	
"Progetto Voci" Cantanti all'opera! I segreti del mestiere svelati da Leone Magiera	Leone Magiera		Leoni	?		
Corso di trombone	Andrea Conti		Luca Braghiroli	18	90,00 €	1.620,00 €
Juan Trigos - Masterclass di composizione	Juan Trigos	Luca Cori	non indicato			
Masterclass Erasmus	Kathryn Cok	Maria Luisa Baldassari	18		fondi erasmus	
Suonare per la danza, a cura di Francesca Aste	Francesca Aste	Michele Serra	8	90,00 €	720,00 €	
Arte e Jazz. 1929-72 La città di Chicago attraverso gli occhi di Archinbald John Motley	Claudio Calari	Middelhoff			150,00 €	
Masterclass di violoncello	Mario Brunello	Mostacci	12	90,00 €	1.080,00 €	





**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Masterclass Erik Richter	Erik Richter		non indicato		
Progetto Bach L'opera di Johann Sebastian Bach dal barocco al jazz (titolo provvisorio): masterclass pianoforte tenuta da Maria Perrotta su Bach, programma libero	Maria Perrotta	Prati, Baldassarri	8	90,00 €	720,00 €
Progetto Bach L'opera di Johann Sebastian Bach dal barocco al jazz (titolo provvisorio)	da definire		8	90,00 €	720,00 €
Progetto Bach L'opera di Johann Sebastian Bach dal barocco al jazz (titolo provvisorio): masterclass clavicembalo tenuta da Lorenze Ghielmi	Lorenzo Ghielmi		8	90,00 €	720,00 €
Progetto Bach L'opera di Johann Sebastian Bach dal barocco al jazz (titolo provvisorio): convegno	Spano-Ghielmi_Tasini + 2 da definire (tort 5)		-		750,00 €
"Professione musicista: aspetti fiscali" - il lavoro di musicista senza partita IVA	Carmen Fantasia		Prof. Alessandro Valenti	6	90,00 €
Il clarinetto contemporaneo - Giuseppe Garbarino	Giuseppe Garbarino	Ravaglia	12	90,00 €	1.080,00 €
Il clarinetto nella musica da camera e nella musica d'insieme	Fabrizio Meloni	Ricciardelli	non indicato		
Masterclass di fisarmonica	Sampaolesi	Serra	6	90,00 €	540,00 €
Master Adriano Guarnieri	Adriano Guarnieri		8	90,00 €	720,00 €
Masterclass di quartetto	Aldo Campagnari, Francesco Dillon (Quartetto Prometeo)	Stefano Chiarotti	20	90,00 €	1.800,00 €
Master di tecnica di costruzione degli ottoni con particolare riferimento al corno	Johnny Casalanguida	Tagliaferri			300,00 €



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Master di corno	Simone Baroncini		12	90,00 €	1.080,00 €
Master di corno naturale	Alessandro Denabian		12	90,00 €	1.080,00 €
Il corno nella musica contemporanea	David Byrd-Marrow		non indicato		non ci sono spese per il conservatorio. Il docente esterno è beneficiario di un assegno di ricerca del suo istituto di origine.
Masterclass Alberto Vingiano	Alberto Vingiano	Zanetti	12	120,00 €	1.440,00 €
Masterclass di Stefano Palamidessi sul repertorio per chitarra di Ferdinando Sor	Stefano Palamidessi		6	90,00 €	540,00 €
La composizione per il cinema	FRANCO PIERSANTI	Zarrelli	12	90,00 €	1.080,00 €
La musica corale nell'opera lirica dell'Ottocento con particolare riferimento alla preparazione del coro nell'opera Macbeth di Giuseppe Verdi	GEA GARATTI ANSINI		12	90,00 €	1.080,00 €
Ashley Kahn: Blindfold test con Samara Joy	Samara Joy	Zenni	4	120,00 €	480,00 €
I compositori di Stan Kenton	Marcello Piras		6	90,00 €	540,00 €
Geografia strumentale dell'Africa subsahariana	Dudù Kouate		8	90,00 €	720,00 €
L'arte dell'improvvisazione da Oriente a Occidente	Giuliana Soscia, Rohan Dasgupta, Sanjay Kansa Banik		8	120,00 €	960,00 €

**RASSEGNA MAESTRI DEL MARTINI**

<b>Docente/Docenti proponente</b>	<b>Titolo Concerto</b>
Riccardo Sandiford	Non definito



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Bettina Hoffmann	Pro Violino & Violdigamba
Stefano Chiarotti	Titolo da definire
Giuseppe Pisto / Francesca Tandoi	"Il Duca e l'Alter Ego" Da Duke Ellington a Billy Strayhorn
Paola Perrucci	Beethoven per arpa
Gianluca Belfiori Doro	"The wanderer" Lieder per fortepiano
M°Daniele Faziani	LA VOCE DEI SASSOFONI
Elena Elisa Gorna docente di arpa Cons Bologna	In Canto di Corde
Maria Luisa Baldassari, Cristina Landuzzi, Daniele Proni	I concerti di J. S. Bach a due e tre cembali
Barend Middelhoff	The Intimate Strayhorn
Grazia E.Serradimigni Eleonora Poletti	Non definito
Grazia E.Serradimigni	Non definito
Renata Nemola , pianoforte / Gianluca Belfiori Doro, canto	"Te solo"Melodie per canto fra Napoli e Buenos Aires
Piero Bonaguri, Walter Zanetti	Chitarra e quartetto d'archi: nuove proposte
Stefano Malferrari	Due anniversari
Stefano Malferrari	Francia tra ottocento e novecento
Patrizia Prati	Non definito
Conti Nicoletta con la partecipazione di Maurizio Leoni- narratore.	W.Walton: Facade; F. Poulenc: l'Histoire de Babar.
Paolo Ravaglia	THAT'S COOL AGAIN! omaggio a Bill Smith, Jimmy Giuffre, John La Porta (provvisorio)
Nunzio Dicorato	Concerto per due pianoforti e percussioni. Titolo specifico ancora da definire
Daniela Landuzzi; Maurizio Leoni	Chansons Madecasses e altre proposte di viaggio
Paola Perrucci	Beethoven per arpa
Luca Braghioli	Concerto per quartetto di ottoni

**PROGETTI DEI DOCENTI**

Docente/Docenti proponente	Titolo Progetto	Tipologia Evento - semplice/complesso	Periodo di svolgimento/note del CA
STEFANIA DE STEFANO	FESTIVAL "LA MUSICA DELLE DONNE"	Concerto/complesso	sabato 2 dicembre 2023 ore 18-20 Le tastiere; sabato 27 gennaio 2024 ore 18-20 La musica vocale e da camera, sabato 9 marzo 2024 ore 18-20 Compositrici di ieri (per orchestra) e di oggi



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Maria Luisa Baldassari	Per aures ad animum - pubblicazione atti convegno 2023	Pubblicazione atti convegno	-
Tutti i docenti di pianoforte. Referente Patrizia Prati	Concerto del pianista Carles Marín, Presidente della giuria del Premio Zucchelli	Concerto/semplce	Martedì 5 dicembre 2023 ore 19.00
Paola Perrucci	VI Convegno di studi storici del repertorio arpistico - Il Notturmo	Concerto/semplce	12/10/2024
Conti Nicoletta	Concerto Sinfonico con Orchestra del Conservatorio e solisti scelti tra gli studenti	Concerto/complesso	Data da definire in base alla programmazione del Conservatorio
Gianluca Belfiori Doro, Silvia Carrozzino, Simonetta Fraboni, Enrico Gatti	Stabant Matres	Concerto - Performance/complesso	Quaresima o Settimana Santa 2024 in base alla disponibilità della Chiesa richiesta. Possibilmente 26, 27 o 28 marzo 2024
Daniele Faziani	SAX BO ORCHESTRA 10° ANNIVERSARIO	Concerto	Mercoledì 15 maggio 2024 ore 19,00 -20,30
Daniele Faziani	STORIA E TECNOLOGIA DEL SASSOFONO	VISITA CULTURALE MACERATA DITTA BORGANI	da definire tra la prima quindicina del mese di GIUGNO 2024
Elena Elisa Gorna docente di arpa	Festival Harpissima	Festival/complesso	Seconda metà di ottobre 2024 e nello specifico le date richieste sono 18, 19 e 20 ottobre 2024. Venerdì 18 ottobre 24: dalle 12 in poi per scarico e allestimento concerto a cura della classe del Conservatorio ore 18.00 in Sala Bossi, Sabato 19 ottobre 24 dalle 9 alle 20 esposizione strumenti+ concerto artista internazionale ore 18/18.30 Sala Bossi, domenica 20 ottobre 2024 dalle 8 alle 20 ca: esposizione strumenti+ maratona musicale



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

			allievi+ disallestimento e carico furgoni.
Paola Ciarlantini	FACCIAMO OPERA! La camicia dell'uomo contento	Concerto/complesso	Periodo aprile-maggio 2024; Sala Bossi
Michele Serra, Luca Cori, Cristina Landuzzi, Claudio Scannavini	MARTINI CONTEMPORANEO	Festival, Concerti e Masterclass/ COMPLESSO	Seconda metà di marzo 2024
Francesco Giomi	BOLOGNA>CORFU'	Concerto, Performance/semplce	Giugno 2024 (periodo e dettagli da definire con Università di Corfù)
Aurelio Zarrelli	CoBo_CollettivoINTERVALLO	Concerto, Performance/semplce	La serata sarà una di quelle tra Aprile e Maggio, 15 o 22 Aprile oppure 6 maggio,
Gregory Bonfatti, Francesca Pedaci, Maurizio Leoni, Elena Bakanova.	Farsa giocosa in un atto di G.Rossini "Il signor Bruschino"	Performance, Produzione lirica completa in forma semiscenica al pianoforte.	Maggio-Giugno 2024 presso Teatro Mazzacurati
Igino Conforzi	Continuità didattica della tromba 2023/2024	DIDATTICA	Maggio 2024 (prima metà)
Patrizia Prati	Martini City Piano Festival - Primavera in musica con i pianisti del Martini	Otto concerti nelle sale e case private bolognesi	Otto date dal 20 al 30 marzo 2024 da accordare con i teatri e le case private
Stefano Zenni	Giuliana Soscia Indo-Jazz Project	Concerto	01/04/2024
Paolo Ravaglia	Il Respiro Elettrico (provvisorio)	Concerto, Conferenza ( ECLETTISSIMO 2024 - BORDERLINE!)	20 o 23 aprile. 1 giorno di evento. Altre date da prendere in considerazione se



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

			necessario. Prova generale alle 11.00. evento alle 17.30.
Stefano Malferrari	TEREZIN 17.10	Concerto	intorno al 17/10/2024
Marino Bedetti	1 convegno italiano associazione italiana doppie ance	convegno	Un sabato di luglio, dalle 8,30 alle 19 da definire in base alla disponibilità degli spazi richiesti
Michele Corcella	SKETCEHS OF SPAIN E DINTORNI	concerto	04/11/2023
Simonetta Fraboni e Andrea Macinanti	Viaggio di istruzione: visita agli organi della Germania del Nord	viaggio di istruzione agli organi del Nord Germania	Periodo dell'attività: fine settembre-inizio ottobre 2024. Durata del viaggio di studio: 6 giorni di cui 2 di viaggio e 4 in loco. Modalità di spostamento: in aereo (BO-Amburgo circa €200,00 AR) se in numero inferiore a 12, in pullman se in numero superiore a 12. Gli spostamenti tra Amburgo e le altre località sono di facile realizzazione (treno- battello).
Maurizio Leoni - Antonella Rondinone	L'opera da tre soldi	Performance	da definire, anche in base alle esigenze dell'Istituto

**PROGETTI STABILI**

<b>Progetto Stabile</b>	<b>Titolo Edizione A.A. 2023/2024</b>	<b>Docente/Docenti proponente</b>	<b>Periodo svolgimento</b>
Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna	Scambio fra i direttori e le Orchestre dei Giovanissimi del Conservatorio e della "FUNDACIÓN MÚSICA MAESTRO"	Stefano Chiarotti	Primo incontro: 18-22 ottobre 2023 m° Moreno e OGCM. Concerto in Sala Bossi il 22 ottobre 2023 ratifica



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Rassegna Concerti a San Colombano	Martiniana - Incontri di musica antica - il Conservatorio a S. Colombano	Maria Luisa Baldassari, Gianluca Belfiori Doro, Iginio Conforzi, Bettina Hoffmann, Enrico Gatti, Daniele Salvatore	Totale di 10 concerti
Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna	Concerto al Palais du Pharo di Marsiglia, nell'ambito di un Festival di Orchestre giovanili	Stefano Chiarotti	10 - 13 novembre: viaggio per Marsiglia ratifica
Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna	Concerto Chiesa parrocchiale di Granarolo	Stefano Chiarotti, Andrea Macinanti, Marino Bedetti	16/12/2023, orari da definire
Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna	Concerto presso Gewandhaus a Lipsia	Stefano Chiarotti	Trasferta: 18-21 (o 22) aprile 2024; accoglimento a Bologna orchestra "J. S. Bach" 2-6 ottobre 2024 oppure 30 ottobre - 3 novembre 2024
Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna	Concerto presso la Certosa di Bologna	Stefano Chiarotti	Da definire con la dott.ssa Gaia Neri (9-10/12/2023) ratifica
Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna	Concerto di Natale presso la Badia di S. Maria in Strada (Anzola)	Stefano Chiarotti	Da definire (9-10/12/2023)
Convegno Musica e Diritti	MUSICA E ARTI PER I DIRITTI UMANI - III edizione	ALESSANDRO VALENTI	21 marzo (10 - 13 e 15 - 18): convegno e esecuzione dal vivo
			22 marzo (10 - 13 e 15 - 18): convegno e esecuzione dal vivo
			23 marzo (10 - 13) : convegno e esecuzione dal vivo
Martini Elettrico	SOUNDAY SOUND   Dodici ore di ricerca sonora	Francesco Giomi, Francesco Canavese, Annamaria Federici, Pasquale Citera, Enrico Cosimi, Simonluca Laitempergher	DOMENICA 21 APRILE 2024 oppure DOMENICA 5 MAGGIO 2024. Luogo Conservatorio



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Progetto Voci	VOCI 2024 (il sottotitolo è in fase di elaborazione)	AURELIO ZARRELLI	25/04/2024
Settimana Organistica	SETTIMANA ORGANISTICA XI EDIZIONE	Andrea Macinanti Simonetta Fraboni	2 e 3 MAGGIO ore 10-13 e 15-18: master class Prof. Wolfgang Zerer. 4 MAGGIO ore 17,30 concerto di Wolfgang Zerer. 6 MAGGIO ore 10-13 Master class Prof. Matteo Messori, ore 17,30 concerto di Matteo Messori. 7 MAGGIO ore 10-13 Master class Prof. Alessio Corti, 17,30 concerto di Alessio Corti. 8 MAGGIO ore 10-12 Seminario Prof. Claudio Scannavini, ore 15-17 Seminario Dott. Mario Lando, ore 17,30 concerto Simone de Stasio e Francesco Zagnoni. 9 MAGGIO ore 10-13 Seminario Prof. Nicola Procaccini, ore 14,30-17 passeggiata organistica in collaborazione con Trekking Emilia-Romagna, ore 17,30 concerto di Nicola Procaccini; 10 maggio ore 10-12 seminario di Cristina Landuzzi, ore 17,30 concerto allievi delle classi d'organo
Settimana della Chitarra	Settimana della Chitarra 2023/2024	Walter Zanetti, Piero Bonaguri, Massimo Nalbandian	22-27 prile 2024

Giova aggiungere che il PGA approvato prevede, altresì, eventi che coinvolgono l'orchestra e gli ensemble del Conservatorio di cui sono state approvate le spese nei limiti della somma stanziata in Bilancio 2024, come di seguito elencati:





**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

- Concerto inaugurale a.a. 2023/2024;
- Concerto di primavera;
- Concerto finale a.a. 2023/2024
- N° 2 concerti dell'orchestra in collaborazione con l'associazione Musicainsieme;
- Eventi in collaborazione con Eufonica;
- N° e concerti per ciascuna degli ensemble del conservatorio (SaxBo, BigBand, BrassBand)

Art. 256 - Borse di Studio e Diritto allo Studio € 42.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per l'a.a. 2024/2025 e con il quale si prevede di retribuire l'attività che, ai sensi della Legge n° 390 del 2 dicembre 1991, art. 13 il Presidente affida agli studenti per supporto agli uffici, alla didattica, alla produzione artistica e ai laboratori. Ciascuna collaborazione comporta un'attività definita in ore secondo la tipologia e di norma deve essere completata entro l'anno solare. Le presenze dei collaboratori sono articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

Il compenso orario per tale attività è fissato in € 8,00 ad ora ed è esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

I rapporti di collaborazione non comportano l'integrazione degli studenti nell'organizzazione del lavoro nei servizi amministrativi e didattici.

Sono attività escluse: l'attività di docenza, lo svolgimento di esami, l'assunzione di responsabilità amministrative.

Prima dell'inizio della collaborazione, lo Studente viene assegnato dal Direttore ad un Docente di Riferimento e, laddove necessario, potrà essere invitato a frequentare un corso preparatorio specifico. Al termine della collaborazione il responsabile di riferimento redige una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficienza del servizio prestato.

Saranno attivate le seguenti borse di collaborazione per l'a.a. 2023/2024:

Descrizione attività	n. ro borse	n. ore	Totale	Costo unitario	Totale costo
Web editor per ufficio stampa	2	100	200	8,00 €	1.600,00 €
Supporto segreteria didattica	4	100	400	8,00 €	3.200,00 €
Supporto uffici amministrativi	5	450	750	8,00 €	6.000,00 €
Supporto produzione artistica	2	100	200	8,00 €	1.600,00 €
Supporto registrazione audio e video	4	150	600	8,00 €	4.800,00 €
Laboratori di Musica elettronica e Musica applicata	4	150	600	8,00 €	4.800,00 €
Supporto amplificazione	2	150	300	8,00 €	2.400,00 €
Supporto classi clavicembalo	2	105	210	8,00 €	1.680,00 €



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Supporto Direzione	1	50	50	8,00 €	400,00 €
Supporto ufficio masterclass	2	150	300	8,00 €	2.400,00 €
Supporto Classi - pianisti accompagnatori	4	150	600	8,00 €	4.800,00 €
Student office	1	50	50	8,00 €	400,00 €
Supporto segreteria per Studenti cinesi	1	50	50	8,00 €	400,00 €
Formazione ensemble Musica contemporanea	9	30	270	8,00 €	2.160,00 €
Supporto classe esercitazioni orchestrali	1	100	100	8,00 €	800,00 €
Supporto biblioteca	2	150	300	8,00 €	2.400,00 €
	46		4980		39.840,00 €

Art. 258 – Viaggi didattici, scambi culturali € 5.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per l'a.a. 2024/2025. Il capitolo finanzia le iniziative deliberate nel merito dal Consiglio Accademico.

Art. 260 – Offerta formativa € 280.000,00

La previsione per questo articolo è da ascrivere al contributo degli studenti per l'A.A. 2024/2025.

Il capitolo finanzia i contratti di collaborazione con docenti esterni individuati mediante procedura di valutazione comparativa, di cui l'analisi al paragrafo 3 della presente relazione. Il capitolo finanzia, altresì, l'attività dei pianisti accompagnatori, l'orchestra per il corso di musica applicata del prof. Zarrelli per un totale di circa € 15.000 circa e l'assistenza alla didattica delle classi del prof. Chiarotti (Musica di insieme per archi) per € 5.000 circa e Felizzi (Musica da camera) in via di definizione.

Di seguito il dettaglio:

Disciplina	Ore	Costo orario	LORDO AMMINISTRAZIONE
ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	70	40,00 €	3.695,63 €
ACCORDATURE E TEMPERAMENTI	16	40,00 €	844,71 €
ACUSTICA MUSICALE	20	40,00 €	1.055,89 €
COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI (MODULO)	30	40,00 €	1.583,84 €
COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI (MODULO)	30	40,00 €	1.583,84 €
COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA (PROGETTAZIONE E ANALISI DI SCHEMI E PARTITURE IMPROVVISATE)	40	40,00 €	2.111,79 €
CORSO PROPEDEUTICO - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	104	40,00 €	5.490,65 €



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

DIDATTICA DELLA MUSICA D'INSIEME	80	40,00 €	4.223,57 €
EAR TRAINING (per jazz , musica applicata e per la tecnica del suono)	25	40,00 €	1.319,87 €
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (TRIENNIO MUSICA APPLICATA)	20	40,00 €	1.055,89 €
FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE	90	40,00 €	4.751,52 €
FORTEPIANO	90	40,00 €	4.751,52 €
LABORATORIO ORCHESTRALE PER MUSICA DA FILM	35	40,00 €	1.847,81 €
LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)	38	40,00 €	2.006,20 €
LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio barocco)	20	40,00 €	1.055,89 €
LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio Contemporaneo)	30	40,00 €	1.583,84 €
LETTERATURA DELLO STRUMENTO C (Repertorio d'orchestra)	27	40,00 €	1.425,46 €
MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO CORNO JAZZ	80	40,00 €	4.223,57 €
MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO OCARINA	90	40,00 €	4.751,52 €
ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO (MODULO)	40	40,00 €	2.111,79 €
POPULAR MUSIC – CANTO POP ROCK	240	40,00 €	12.670,72 €
PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA NELLE CULTURE TRADIZIONALI	30	40,00 €	1.583,84 €
PRASSI ESECUTIVA DEL REPERTORIO PIANISTICO CONTEMPORANEO	139	40,00 €	7.338,46 €
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – FISARMONICA - propedeutico	27	40,00 €	1.425,46 €
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – MANDOLINO	150	40,00 €	7.919,20 €
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – VIOLINO JAZZ	26	40,00 €	1.372,66 €
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (secondo strumento) - Triennio di Pianoforte Jazz	60	40,00 €	3.167,68 €
PRATICA PIANISTICA	255	40,00 €	13.462,64 €



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

RITMICA AVANZATA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRADIZIONE MUSICALE BRASILIANA	72	40,00 €	3.801,22 €
STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA - TMA/TME/TCOMP	125	40,00 €	6.599,33 €
STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (PER IL FILM E VIDEOARTE) - BSD	50	40,00 €	2.639,73 €
STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (STORIA DELL'IMPROVVISAZIONE CONTEMPORANEA) - BIE	50	40,00 €	2.639,73 €
STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA	48	40,00 €	2.534,14 €
TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	24	40,00 €	1.267,07 €
TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA	16	40,00 €	844,71 €
<b>TOTALE</b>	<b>2287</b>		<b>120.741,39 €</b>

PIANISTI ACCOMPAGNATORI STRUMENTISTI			
DOCENTE	ORE RICHIESTE	compenso orario	lordo Stato
BALDI	60	25,00 €	1.979,80 €
BEDETTI	45	25,00 €	1.484,86 €
BOTTA	180	25,00 €	5.939,40 €
BRAGHIROLI	70	25,00 €	2.309,77 €
BURCHIETTI	200	25,00 €	6.599,33 €
CONFORZI	40	25,00 €	1.319,87 €
DE STASIO	100	25,00 €	3.299,67 €
DE STEFANO	30	25,00 €	989,90 €
FANTI	20	25,00 €	659,93 €
FAROLFI	40	25,00 €	1.319,87 €
FAZIANI	45	25,00 €	1.484,86 €
LANDUZZI	25	25,00 €	824,92 €
LOPEZ	50	25,00 €	1.649,83 €
MELLI	60	25,00 €	1.979,80 €
MOSTACCI	110	25,00 €	3.629,63 €
ORLANDO	200	25,00 €	6.599,33 €
PIERI	60	25,00 €	1.979,80 €
PIRICONE	20	25,00 €	659,93 €
POLETTI	100	25,00 €	3.299,67 €
PRATI	30	25,00 €	989,90 €



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

RAVAGLIA	50	25,00 €	1.649,83 €
RICCIARDELLI	50	25,00 €	1.649,83 €
ROMAGNOLI	25	25,00 €	824,92 €
SERRADIMIGNI	200	25,00 €	6.599,33 €
TAGLIAFERRI	45	25,00 €	1.484,86 €
TAROZZI	80	25,00 €	2.639,73 €
<b>TOTALE</b>	<b>1935</b>	25,00 €	<b>63.848,56 €</b>
<b>PIANISTI ACCOMPAGNATORI</b>			
<b>DIPARTIMENTI CANTO</b>			
<b>TOTALE</b>	<b>1800</b>	25,00	<b>59.394,00</b>
<b>CLAVICEMBALISTI ACCOMPAGNATORI</b>			
<b>DIPARTIMENTO MUSICA ANTICA</b>			
<b>TOTALE</b>	<b>450</b>	25,00	<b>14.848,50</b>

Art. 261 – Eredità Magone € 67.655,41

La previsione di questo articolo è da ascrivere alle economie di bilancio dell'A.F. 2023 regolarmente riportate a nuovo con prelevamento dell'avanzo di amministrazione. L'eredità Magone è finalizzata all'attribuzione di borse di studio ai migliori allievi iscritti alle classi di Composizione e di Pianoforte del Conservatorio G.B. Martini.

Art. 264 – Eredità Maldini € 92.558,49

La previsione di questo articolo è da ascrivere alle economie di bilancio dell'A.F. 2023 regolarmente riportate a nuovo con prelevamento dell'avanzo di amministrazione. Le volontà statutarie degli Eredi Maldini prevedono l'assegnazione di tre borse di studio annuali a studenti meritevoli iscritti al Conservatorio "G. B. Martini". Il Consiglio Accademico delibera di volta in volta le modalità di partecipazione e le scuole da coinvolgere.

Art. 267 – Catalogazione S.B.N € 20.000,00

La previsione di questo articolo è da ascrivere ad un prelevamento avanzo di amministrazione libero e.f. 2023.

Le ragioni di tali previsioni sono da ascrivere ad un più generale progetto di rifunzionalizzazione della Biblioteca storica del Conservatorio, a seguito dell'assunzione in pianta organica del direttore di biblioteca.

L'attività, già prevista già nell'e.f. 2023, non è stata espletata in quanto lo spazio della Biblioteca è stato interessato da una serie di interventi rientranti del progetto di rifunzionalizzazione della sede, di cui alla Lettera A del finanziamento ministeriale.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Si auspica che entro l'anno 2024 si riesca a ripartire con le iniziative, brillantemente intraprese dal nuovo direttore di biblioteca, nel primo periodo del 2023, di recupero funzionale della biblioteca.

Art. 268 – D.M. 1222 Contributo per alluvione € 263.349,00

Le risorse, provenienti dall'avanzo vincolato e.f. 2023, sono destinate al ristoro dai danni subiti sia dagli allievi che dal personale a causa dell'alluvione avvenuto nel maggio 2023, con particolare riferimento alle attrezzature e le strumentazioni per quanto riguarda gli allievi e agli immobili per quanto riguarda il personale in servizio.

La **U.P.B. 1.2.5** – *Poste correttive e compensazione di entrate correnti*, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Art. 451 – Restituzioni e rimborsi diversi € 21.460,66

La previsione di uscita di questo capitolo derivante dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per l'a.a. 2024/2025, tiene conto dei rimborsi della contribuzione che il Conservatorio effettua agli allievi meritevoli risultanti vincitori di borsa di studio Ergo.

**Titolo II - SPESE IN CONTO CAPITALE** € 828.942,56

La previsione del Titolo II complessivamente pari a € 506.009,00 deriva da:

**2.1 INVESTIMENTI:**

- 2.1.1 Acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari Totale € 693.357,77
- 2.1.2 Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche Totale € 129.494,07
- 2.1.3 Partecipazione e acquisto di valori immobiliari Totale € 0,00

**2.3 ACCANTONAMENTI PER SPESE FUTURE:**

- 2.3.1 Accantonamenti per uscite future Totale € 6.090,72

**2.1 INVESTIMENTI**

La **U.P.B. 2.1.1** – *Acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari* presenta la seguente previsione:

Art. 555 – Ripristini e manutenzione straordinaria € 693.357,77

La previsione di questo articolo, per la parte relativa all'importo vincolato di € 1.283.418,11, è da ascrivere ai seguenti introiti:

- € 258.382,72 riguarda una prima assegnazione diretta da parte del Ministero in attuazione del DI MUR - MEF n. 1064 del 17-08-2021 - *Autorizzazione all'utilizzo dei contributi pluriennali di cui all'art. 10, del decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni della legge n. 128/2013, come modificato dalla legge n. 107/2015. La somma iniziale di € 2885.414 è stata decurtata della somma di €*



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

*22.711,52 corrispondente alla spesa già sostenuta sul corrispondente capitolo delle uscite (555) per il compenso all'ing. Paolo Parente per la progettazione cui si aggiungono € 4.319,76 liquidati a saldo nell'e.f. 2023.*

- € 229.877,20 introitati con reversale n° 84 del 21/11/2022:
- € 15.097,85 corrispondenti alla somma residua ascritta in Bilancio a titolo di cofinanziamento del progetto di cui alla Lettera A (*giusta delibera cda n° 29/2018 del 26/9/2018*);
- € 160.000 destinati a finanziare i lavori presso la sede di Palazzo Aldini Sanguinetti (*già deliberati*);

La restante somma di € 53.500= ascritta al capitolo di spesa e derivante dai contributi degli allievi 2024/2025 , finanzia interventi di manutenzione straordinaria della sede, prevalentemente inerenti alla Biblioteca.

La **U.P.B. 2.1.2** – *Acquisizione di immobilizzazioni tecniche* presenta la seguente previsione:

Art. 602 – Manutenzione straordinaria strumenti € 30.000,00  
La somma finanzia gli interventi considerati prioritari e individuati dal Consiglio Accademico.

Art. 603 – Acquisto di beni di I e III categoria € 59.494,07  
Il capitolo finanzia prioritariamente l'acquisizione di arredi sulla base del progetto di rifunzionalizzazione della Biblioteca che, per le motivazioni già sopra rappresentate, non si sono potute attuare nell'e.f. 2023. In secondo luogo, finanzia l'acquisizione di strumenti e attrezzature così come sarà deciso dal Consiglio accademico prevede i seguenti interventi.

Art. 604 – Acquisto per biblioteca € 16.500,00  
Tale capitolo, le cui risorse sono ascrivibili all'utilizzo dell'avanzo di amministrazione 2023, consentirà di portare a termine la prima fase di riprogettazione delle collezioni avviata nel febbraio 2023.

La **U.P.B. 2.3.1** – *Accantonamenti per uscite future* presenta la seguente previsione:

Art. 851 – Accantonamento per versamenti Legge 160 del 27/12/2019 art. 1 comma 594 (Legge di Bilancio 2020) € 6.090,72

L'importo viene quantificato sulla scorta dello scorso anno, in attesa della circolare annuale del MEF. Trattasi del versamento dovuto all'erario per il contenimento della spesa di cui alla predetta normativa. La cifra è il risultato dell'aumento del 10% della somma dovuta nel 2018 (€ 5.537,02) in applicazione della previgente normativa sul contenimento della spesa.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

**Riepilogo delle uscite**

	TITOLI	USCITE
1	TITOLO I - USCITE CORRENTI	1.960.976,60
2	TITOLO II - USCITE IN CONTO CAPITALE	828.942,56
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500,00
	<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>2.791.419,16</b>

Alla luce delle risultanze dei dati di bilancio e della presente relazione si propone agli organi di controllo e di governo di approvare il Bilancio di previsione per l'esercizio 2024.

Il Direttore amministrativo  
Dott.ssa Tiziana Coscia

Il Presidente  
Avv. Patrizio Trifoni



Tiziana  
Coscia



Firmato digitalmente da:

PATRIZIO TRIFONI

Firmato il 18/01/2024 15:25

Seriale Certificato: 3666636979615266021

Valido dal 31/03/2023 al 31/03/2026

Intesi Group EU Qualified Electronic Signature CA G2



**QUADRO GENERALE RIASSUNTIVO DELLA GESTIONE FINANZIARIA**

Allegato 3

ENTRATE	ANNO FINANZIARIO 2024		ANNO FINANZIARIO 2023	
	COMPETENZA	CASSA	COMPETENZA	CASSA
ENTRATE CONTRIBUTIVE	786.575,45	787.575,45	718.397,53	719.397,53
ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI	210.225,60	244.614,10	289.379,07	324.067,57
ALTRE ENTRATE	9.700,00	12.450,00	10.036,00	12.786,00
<b>A) TOTALE ENTRATE CORRENTI</b>	<b>1.006.501,05</b>	<b>1.044.639,55</b>	<b>1.017.812,60</b>	<b>1.056.251,10</b>
ENTRATE PER L'ALIENAZIONE DI BENI PATRIMONIALI	0,00	0,00	0,00	0,00
ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE	0,00	0,00	0,00	143.513,00
ACCENSIONE DI PRESTITI (E)	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>B) TOTALE ENTRATE IN C/C CAPITALE</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>143.513,00</b>
C) ENTRATE PER PARTITE DI GIRO	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00
<b>(A+B+C) TOTALE ENTRATE</b>	<b>1.008.001,05</b>	<b>1.046.139,55</b>	<b>1.019.312,60</b>	<b>1.201.264,10</b>
D) UTILIZZO DELL'AVANZO DI AMMINISTRAZIONE INIZIALE	1.783.418,11	0,00	1.787.538,76	0,00
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>2.791.419,16</b>	<b>1.046.139,55</b>	<b>2.806.851,36</b>	<b>1.201.264,10</b>

USCITE	ANNO FINANZIARIO 2024		ANNO FINANZIARIO 2023	
	COMPETENZA	CASSA	COMPETENZA	CASSA
FUNZIONAMENTO	828.878,31	892.743,70	626.262,15	941.153,72
INTERVENTI DIVERSI	1.132.098,29	1.560.451,07	904.067,81	1.511.554,08
<b>A1) TOTALE USCITE CORRENTI</b>	<b>1.960.976,60</b>	<b>2.453.194,77</b>	<b>1.530.329,96</b>	<b>2.452.707,80</b>
INVESTIMENTI	822.851,84	975.411,19	1.268.930,68	1.468.567,73
ONERI COMUNI	0,00	0,00	0,00	0,00
ACCANTONAMENTI PER SPESE FUTURE	6.090,72	6.090,72	6.090,72	6.090,72
<b>B1) TOTALE USCITE IN C/C CAPITALE</b>	<b>828.942,56</b>	<b>981.501,91</b>	<b>1.275.021,40</b>	<b>1.474.658,45</b>
C1) USCITE PER PARTITE DI GIRO	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00
<b>(A1+B1+C1) TOTALE USCITE</b>	<b>2.791.419,16</b>	<b>3.436.196,68</b>	<b>2.806.851,36</b>	<b>3.928.866,25</b>
D1) COPERTURA DEL DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE INIZIALE	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>2.791.419,16</b>	<b>3.436.196,68</b>	<b>2.806.851,36</b>	<b>3.928.866,25</b>

RISULTATI DIFFERENZIALI	ANNO FINANZIARIO 2024		ANNO FINANZIARIO 2023	
	COMPETENZA	CASSA	COMPETENZA	CASSA
(A-A1-QUOTE IN C/CAP. DEBITI IN SCADENZA) <b>Situazione finanziaria</b>	0,00	0,00	0,00	0,00
(B-B1) <b>Saldo movimenti in c/capitale</b>	-828.942,56	-981.501,91	-1.275.021,40	-1.331.145,45
((A+B-E) - (A1+B1)) <b>Indebitamento/Accreditamento netto</b>	-1.783.418,11	-2.390.057,13	-1.787.538,76	-2.727.602,15
((A+B)-(A1+B1)) <b>Saldo netto da finanziare/impiegare</b>	-1.783.418,11	-2.390.057,13	-1.787.538,76	-2.727.602,15
((A+B+C) - (A1+B1+C1)) <b>Saldo complessivo</b>	-1.783.418,11	-2.390.057,13	-1.787.538,76	-2.727.602,15

Predisposto dal Direttore Amministrativo il 13/01/2024

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Dott.ssa Tiziana Coscia

**Tiziana  
Coscia**



**TABELLA DIMOSTRATIVA DEL RISULTATO DI AMMINISTRAZIONE PRESUNTO AL TERMINE DELL'ESERCIZIO 2023  
(ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO 2024)**

Allegato 4

FONDO CASSA INIZIALE	3.070.697,27
+ RESIDUI ATTIVI INIZIALI	181.951,50
- RESIDUI PASSIVI INIZIALI	1.122.014,89
= 'AVANZO/DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE INIZIALE	2.130.633,88
+ ENTRATE GIA' ACCERTATE NELL'ESERCIZIO	1.527.099,04
- USCITE GIA' IMPEGNATE NELL'ESERCIZIO	1.693.639,31
+/- VARIAZIONE DEI RESIDUI ATTIVI GIA' VERIFICATESEI NELL'ESERCIZIO	0,00
+/- VARIAZIONE DEI RESIDUI PASSIVI GIA' VERIFICATESEI NELL'ESERCIZIO	-294.848,22
= 'AVANZO/DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE ALLA DATA DELLA REDAZIONE DEL BILANCIO	2.258.941,83
+ ENTRATE PRESUNTE PER IL RESTANTE PERIODO	0,00
- USCITE PRESUNTE PER IL RESTANTE PERIODO	0,00
+/- VARIAZIONE DEI RESIDUI ATTIVI, PRESUNTE PER IL RESTANTE PERIODO	0,00
+/- VARIAZIONE DEI RESIDUI PASSIVI, PRESUNTE PER IL RESTANTE PERIODO	0,00
= AVANZO/DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE PRESUNTO AL 31/12/2023 DA APPLICARE AL BILANCIO 2024	2.258.941,83

**L'UTILIZZAZIONE DELL'AVANZO DI AMMINISTRAZIONE PER L'ESERCIZIO 2024 RISULTA COSI' PREVISTA**

**PARTE VINCOLATA**

Compensi personale a tempo determinato (1.1.2/51)	86.849,70
Formazione e aggiornamento personale (1.1.2/58)	661,00
Progetto Erasmus (1.2.1/259)	79.337,13
Eredità Magone (1.2.1/261)	67.055,41
Contratti di collaborazione (ex. Art. 273 D.L.vo 297/94) (1.1.2/54)	10.167,61
Eredità MALDINI Elvira (1.2.1/264)	92.558,49
Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile (2.1.1./555)	663.357,77
D.M. 752 Azioni specifiche per allievi	20.082,00
D.M. 1555 Contributo per alluvione	263.349,00
<b>TOTALE PARTE VINCOLATA</b>	<b>1.283.418,11</b>

**PARTE DISPONIBILE**

Erasmus + azione chiave 2 (KA2) (1.2.1/265)	0,00
Avanzo di amministrazione non vincolato	500.000,00
Acquisti di impianti attrezzature e strumenti musicali	0,00
	500.000,00
PARTE DI CUI NON SI PREVEDE L'UTILIZZAZIONE NELL'ESERCIZIO 2024	475.523,72
<b>TOTALE PARTE DISPONIBILE</b>	<b>975.523,72</b>
<b>TOTALE RISULTATO DI AMMINISTRAZIONE PRESUNTO</b>	<b>2.258.941,83</b>

Predisposto dal Direttore Amministrativo il 13/01/2024

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Dott.ssa Tiziana Coscia

**Tiziana  
Coscia**



# PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE E.F. 2025 E 2026

PARTE I - Entrata

Allegato 1

Codice	Denominazione	Preventivo finanziario decisionale E.F. 2025	Preventivo finanziario decisionale E.F. 2026
--------	---------------	--	--

## TITOLO 1 - ENTRATE CORRENTI

### 1.1 - ENTRATE CONTRIBUTIVE

1.1.1	CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI	786.575,45	786.575,45
1.1.2	CONTRIBUTI DI ENTI E PRIVATI PER PARTICOLARI PROGETTI	0,00	0,00
		786.575,45	786.575,45

### 1.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI

1.2.1	TRASFERIMENTI DALLO STATO	210.225,60	210.225,60
1.2.2	TRASFERIMENTI DALLE REGIONI	0,00	0,00
1.2.3	TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE	0,00	0,00
1.2.6	TRASFERIMENTI DA PRIVATI	0,00	0,00
1.2.4	TRASFERIMENTI DAI COMUNI	0,00	0,00
1.2.5	TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI	0,00	0,00
		210.225,60	210.225,60

### 1.3 - ALTRE ENTRATE

1.3.1	ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI	4.200,00	4.200,00
1.3.2	REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI	0,00	0,00
1.3.3	POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI	0,00	0,00
1.3.4	ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI	5.500,00	5.500,00
		9.700,00	9.700,00
	<b>TOTALE ENTRATE CORRENTI</b>	<b>1.006.501,05</b>	<b>1.006.501,05</b>

## TITOLO 2 - ENTRATE IN CONTO CAPITALE (o d'investimento)

### 2.1 - ENTRATE PER ALIENAZIONI DI BENI PATRIMONIALI

2.1.1	ALIENAZIONE DI IMMOBILIE E DIRITTI REALI	0,00	0,00
2.1.2	ALIENAZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE	0,00	0,00
2.1.3	REALIZZO DI VALORI MOBILIARI	0,00	0,00
		0,00	0,00

### 2.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE

2.2.1	TRASFERIMENTI DALLO STATO	0,00	0,00
2.2.2	TRASFERIMENTI DALLE REGIONI	0,00	0,00
2.2.3	TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE	0,00	0,00
2.2.4	TRASFERIMENTI DAI COMUNI	0,00	0,00
2.2.5	TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI	0,00	0,00
2.2.6	TRASFERIMENTI DA PRIVATI	0,00	0,00

# PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE E.F. 2025 E 2026

PARTE I - Entrata

Allegato 1

Codice	Denominazione	Preventivo finanziario decisionale E.F. 2025	Preventivo finanziario decisionale E.F. 2026
		0,00	0,00
<b>2.3 - ACCENSIONE DI PRESTITI</b>			
2.3.1	ASSUNZIONE DI MUTUI	0,00	0,00
2.3.2	ASSUNZIONE DI ALTRI DEBITI FINANZIARI	0,00	0,00
		0,00	0,00
	<b>TOTALE ENTRATE IN CONTO CAPITALE (o d'investimento)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>TITOLO 3 - ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>			
<b>3.1 - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO</b>			
3.1.1	ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	1.500,00	1.500,00
		1.500,00	1.500,00
	<b>TOTALE ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>	<b>1.500,00</b>	<b>1.500,00</b>
<b><u>RIEPILOGO DELLE ENTRATE</u></b>			
	TITOLO I	1.006.501,05	1.006.501,05
	TITOLO II	0,00	0,00
	TITOLO III	1.500,00	1.500,00
		<b>1.008.001,05</b>	<b>1.008.001,05</b>
9.1.1	Avanzo di amministrazione utilizzato	1.783.418,11	1.783.418,11
	<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>2.791.419,16</b>	<b>2.791.419,16</b>

Tiziana  
Coscia

IL DIRETTORE AM

Dott.ssa Tizi:



Predisposto dal Direttore 13/01/2024  
Amministrativo il

Sottoposto al collegio dei 22/01/2024  
Revisori il

IL DIRETTORE

M<sup>o</sup> Aurelio Zarrelli  
**ZARRELLI  
AURELIO**

IL PRESIDENTE

Avv. Patrizio Trifoni

**PATRIZIO  
TRIFONI**



PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE E.F. 2025/2026



di 2

PAGE ENTRATA

# PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE E.F. 2025 E 2026

PARTE I - Uscita

Allegato 1

Codice	Denominazione	Preventivo finanziario decisionale E.F. 2025	Preventivo finanziario decisionale E.F. 2026
<b>TITOLO 1 - SPESE CORRENTI</b>			
<b>1.1 - FUNZIONAMENTO</b>			
1.1.1	USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE	79.000,00	79.000,00
1.1.2	ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO	394.678,31	394.678,31
1.1.3	USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI	355.200,00	355.200,00
		828.878,31	828.878,31
<b>1.2 - INTERVENTI DIVERSI</b>			
1.2.1	USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI	1.079.382,03	1.079.382,03
1.2.2	USCITE PER ATTIVITA' ECONOMICHE	0,00	0,00
1.2.3	ONERI FINANZIARI	5.225,60	5.225,60
1.2.4	ONERI TRIBUTARI	6.000,00	6.000,00
1.2.5	POSTE CORRETTIVE E COMPENSAZIONE DI ENTRATE CORRENTI	21.490,66	21.490,66
1.2.6	USCITE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI	20.000,00	20.000,00
		1.132.098,29	1.132.098,29
	<b>TOTALE SPESE CORRENTI</b>	<b>1.960.976,60</b>	<b>1.960.976,60</b>
<b>TITOLO 2 - SPESE IN CONTO CAPITALE (o d'investimento)</b>			
<b>2.1 - INVESTIMENTI</b>			
2.1.1	ACQUISIZIONE DI BENI DI USO DUREVOLE ED OPERE IMMOBILIARI	716.857,77	716.857,77
2.1.2	ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE	105.994,07	105.994,07
2.1.3	PARTECIPAZIONE E ACQUISTO DI VALORI MOBILIARI	0,00	0,00
		822.851,84	822.851,84
<b>2.2 - ONERI COMUNI</b>			
2.2.1	RIMBORSI DI MUTUI	0,00	0,00
2.2.2	RIMBORSI DI ANTICIPAZIONI PASSIVE	0,00	0,00
2.2.3	ESTINZIONE DEBITI DIVERSI	0,00	0,00
		0,00	0,00
<b>2.3 - ACCANTONAMENTI PER SPESE FUTURE</b>			
2.3.1	ACCANTONAMENTI PER USCITE FUTURE	6.090,72	6.090,72
2.3.2		0,00	0,00
		6.090,72	6.090,72

# PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE E.F. 2025 E 2026

PARTE I - Uscita

Allegato 1

Codice	Denominazione	Preventivo finanziario decisionale E.F. 2025	Preventivo finanziario decisionale E.F. 2026
--------	---------------	--	--

**TOTALE SPESE IN CONTO CAPITALE (o d'investimento)**

828.942,56	828.942,56
------------	------------

## TITOLO 3 - PARTITE DI GIRO

### 3.1 - USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

3.1.1	USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	1.500,00	1.500,00
		1.500,00	1.500,00
	<b>TOTALE PARTITE DI GIRO</b>	1.500,00	1.500,00

### RIEPILOGO DELLE USCITE

TITOLO I	1.960.976,60	1.960.976,60
TITOLO II	828.942,56	828.942,56
TITOLO III	1.500,00	1.500,00
	2.791.419,16	2.791.419,16

9.1.1	DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE	0,00	0,00
		0,00	0,00

**TOTALE GENERALE**

2.791.419,16	2.791.419,16
--------------	--------------

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Dott.ssa Tiziana Coscia

Tiziana  
Coscia

Predisposto dal Direttore 13/01/2024  
Amministrativo il

Sottoposto al collegio dei 22/01/2024  
Revisori il

IL DIRETTORE  
M° Aurelio Zarrelli

IL PRESIDENTE  
Avv. Patrizio Trifoni

ZARRELLI  
AURELIO

PATRIZIO  
TRIFONI

PRE

PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE E.F. 2025 E 2026

pagina 2 di 2

PARTE USCITA

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**

CONSERVATORIO DI MUSICA «G.B. MARTINI»

P.zza Rossini, 2

P.zza Rossini, 2

40126 - BOLOGNA

Telefono: 051/221483

**Dimostrazione Finanziaria alla chiusura dell'esercizio 2023****Avanzo di amministrazione al 31/12/2023**

Fondo di cassa al 31/12/2023	€ <u>2.865.580,85</u>
Residui attivi accertati al 31/12/2023	€ <u>38.138,50</u>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	€ <u>2.903.719,35</u>
Residui passivi impegnati al 31/12/2023	€ <u>644.777,52</u>
<b>Avanzo di amministrazione al 31/12/2023</b>	€ <u>2.258.941,83</u>

IL DIRETTORE

IL PRESIDENTE

IL DIRETTORE AMM.VO

**AVVERTENZE:**

- Qualora l'importo dei residui passivi superi il totale dell'attivo, anziché l'avanzo, deve essere riportato il disavanzo di amministrazione.
- Il presente prospetto deve essere inviato in duplice esemplare entro il 31 gennaio di ogni anno.
- Il mancato invio, o l'inesatta compilazione, comporterebbe la sospensione del finanziamento.

**RESIDUI ATTIVI****Residui attivi e passivi dell'anno finanziario 2023 e degli anni finanziari precedenti accertati al 31 dicembre 2023**

CAPITOLO	COGNOME, NOME, RESIDENZA DEL DEBITORE	MOTIVAZIONE DEL CREDITO	IMPORTO
1	2	3	4
17-1.1.2 51	ROTARY BOLOGNA	Contributo spese	1.000,00
<b>TOTALE ARTICOLO 51</b>			<b>1.000,00</b>
<b>TOTALE GENERALE UPB 1.1.2</b>			<b>1.000,00</b>
18-1.2.6 359	FONDAZIONE CARISBO	Contributo progetto "L'inquilino di Strada Maggiore"	5.000,00
20-1.2.6 359	Fondazione del Monte	"Il 250° anniversario della nascita di Beethoven" A	10.000,00
21-1.2.6 359	Fondazione del Monte di Bologna e di	Nota Prot. N. 1130 bis del 22.12.2021- Destinazione somma di	10.000,00
<b>TOTALE ARTICOLO 359</b>			<b>25.000,00</b>
<b>TOTALE GENERALE UPB 1.2.6</b>			<b>25.000,00</b>
22-1.2.5 305	Conservatorio di Musica di Parma	Rimborso per la partecipazione all'Attività dell'OGVE	5.042,00
22-1.2.5 305	Conservatorio di Musica di Parma	Realizzazione OGVE Anno 2022	4.346,50
<b>TOTALE ARTICOLO 305</b>			<b>9.388,50</b>
<b>TOTALE GENERALE UPB 1.2.5</b>			<b>9.388,50</b>
23-1.3.4 551	DA.E.M.	SALDO CONTRIBUTO 2023 PER DISTRIBUTORI	2.750,00
<b>TOTALE ARTICOLO 551</b>			<b>2.750,00</b>
<b>TOTALE GENERALE UPB 1.3.4</b>			<b>2.750,00</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>			<b>38.138,50</b>



**RESIDUI PASSIVI**

Residui attivi e passivi dell'anno finanziario 2023 e degli anni finanziari precedenti accertati al 31 dicembre 2023

CAPITOLO	COGNOME, NOME, RESIDENZA DEL CREDITORE	MOTIVAZIONE DEL DEBITO	IMPORTO
1	2	3	4
18-2.1.1 555	CLAUDIO TROMBETTI	Liquidazione fattura n. FATTPA	2.221,80
<b>TOTALE ARTICOLO 555</b>			<b>2.221,80</b>
<b>TOTALE GENERALE UPB 2.1.1</b>			<b>2.221,80</b>
19-1.2.1 255	MICHELE MANGANI	Liquidazione compenso per attività di aggiunto alla produzione	107,47
19-1.2.1 255	LORENZO MANFREDINI,	Liquidazione compenso per attività di aggiunto	24,15
19-1.2.1 255	ELENA ROSSI, GIORGIO SPEDICATO, LUCIO	Liquidazione compenso per	715,50
<b>TOTALE ARTICOLO 255</b>			<b>847,12</b>
<b>TOTALE GENERALE UPB 1.2.1</b>			<b>847,12</b>
20-1.1.3 131	L'operosa	Ordinativo Prot. N.3289 - Pulizia e sanificazione sedute	435,54
<b>TOTALE ARTICOLO 131</b>			<b>435,54</b>
<b>TOTALE GENERALE UPB 1.1.3</b>			<b>435,54</b>
20-1.2.1 252	CARLO ALBERTO VERONESI	Liquidazione compenso per attività di corista	546,14
<b>TOTALE ARTICOLO 252</b>			<b>546,14</b>
20-1.2.1 255	GIANLUIGI PAGANELLI	Liquidazione	1.174,68
<b>TOTALE ARTICOLO 255</b>			<b>1.174,68</b>
<b>TOTALE GENERALE UPB 1.2.1</b>			<b>1.720,82</b>
21-1.1.3 119	S&L Saute e Sicurezza nei luoghi del	Contratto Triennale per attività di Adeguamento	121,20
<b>TOTALE ARTICOLO 119</b>			<b>121,20</b>
21-1.1.3 131	GAMBA FACILITY MANAGEMENT S.P.A.	Ordinativo Prot. N. 7768 del 08.11.2021	463,60
21-1.1.3 131	Ing. MARCONI Daniele	Contratto Triennale per Incarico Professionale RSPP	3.268,55
<b>TOTALE ARTICOLO 131</b>			<b>3.732,15</b>
<b>TOTALE GENERALE UPB 1.1.3</b>			<b>3.853,35</b>
21-1.2.1 255	BONGIOVANNI	P.G.A. A.A. 2021-22 Materiale Musicale per l'attività artistica	93,37
<b>TOTALE ARTICOLO 255</b>			<b>93,37</b>
21-1.2.1 256	LUCCARINI Fabio	Liquidazione per Contratto Collaborazione Studenti A.A. 2020-21	1.200,00
21-1.2.1 256	ALFARANO Giorgio	Liquidazione Contratto di Collaborazione studenti A.A. 2020-21	1.200,00
<b>TOTALE ARTICOLO 256</b>			<b>2.400,00</b>
21-1.2.1 260	AVENTI DIRITTO	Liquidazione - Lordo Amministrazione - per attività di Aggiunti	3.983,90
21-1.2.1 260	AVENTI DIRITTO	Liquidazione - Lordo Amministrazione - Attività di Masterclass	7.517,26
21-1.2.1 260	BOCCADORO Andrea	O.F. A.A. 2020-21 Attuazione DAD. Rimborse spese per Abbonamento	33,72
<b>TOTALE ARTICOLO 260</b>			<b>11.534,88</b>
<b>TOTALE GENERALE UPB 1.2.1</b>			<b>14.028,25</b>
21-1.2.5 451	SYRKASHEVA OLEKSANDRA	Rimborso Contributo di funzionamento A.A. 2021-22	134,00
<b>TOTALE ARTICOLO 451</b>			<b>134,00</b>
<b>TOTALE GENERALE UPB 1.2.5</b>			<b>134,00</b>
21-1.2.6 501	Ditta CORRADINI di Alessandro PARMEGGIAN	Omaggio al Direttore Uscente. Ordinativo Prot.	250,00

21-1.2.6 501	Coadiutori	Liquidazione - Lordo Amministrazione - per assistenza e	676,00
21-1.2.6 501	Coadiutori	Liquidazione - Lordo Amministrazione - per assistenza e	608,00
21-1.2.6 501	Coadiutori	Liquidazione - Lordo Amministrazione - per assistenza e	180,00
<b>TOTALE ARTICOLO 501</b>			<b>1.714,00</b>
<b>TOTALE GENERALE UPB 1.2.6</b>			<b>1.714,00</b>
21-2.1.1 555	Studio ENARCO S.r.L.	Prot. N. 4962 DEL 05.08.2021. Contratto per l'esecuzione del	11.552,00
<b>TOTALE ARTICOLO 555</b>			<b>11.552,00</b>
<b>TOTALE GENERALE UPB 2.1.1</b>			<b>11.552,00</b>
21-2.1.2 601	DENABIAN HORNS	Fornitura di N. 2 Corni Classici Copia di Courtois Frère	10.672,20
21-2.1.2 601	Esse Music	Realizzazione D.M.734 Ammodernamento Tecnologico CUP G39J21018000	459,99
21-2.1.2 601	ITHAKA	Ordinativo Prot. N. 9492 del 30.12.2021. Realizzazione D.M. 734	1.351,03
<b>TOTALE ARTICOLO 601</b>			<b>12.483,22</b>
<b>TOTALE GENERALE UPB 2.1.2</b>			<b>12.483,22</b>
22-1.1.3 111	SASATELLI ROBERTO	Liquidazione - Lordo Amministrazione - per Manutenzione	145,18
<b>TOTALE ARTICOLO 111</b>			<b>145,18</b>
22-1.1.3 131	TESORERIA PROVINCIALE DELLO	Versamento Ritenuta d'acconto per liquidazione su mandato	320,00
22-1.1.3 131	GAMBA FACILITY MANAGEMENT S.P.A.	Completamento Servizio di derattizzazione e disinfestazione.	707,60
22-1.1.3 131	Ing. Marconi Daniele	Contratto Triennale Prot. N. 7845 del 10.11.2021 dal 09.11.2021	3.268,55
<b>TOTALE ARTICOLO 131</b>			<b>4.296,15</b>
<b>TOTALE GENERALE UPB 1.1.3</b>			<b>4.441,33</b>
22-1.2.1 252	AVENTI DIRITTO	Liquidazione - Lordo Amministrazione - per l'Attività di Corista	7.082,90
<b>TOTALE ARTICOLO 252</b>			<b>7.082,90</b>
22-1.2.1 255	AVENTI DIRITTO	Liquidazione per la Partecipazione alla Realizzazione del	0,87
22-1.2.1 255	BLESCIA Rocco	Liquidazione Fattura per Noleggio autobus e conducente per	385,00
22-1.2.1 255	SOMAINI STRUMENTI MUSICALI	Liquidazione - Lordo Amministrazione - per Noleggio di	292,80
22-1.2.1 255	Aventi Diritto	Liquidazione - Lordo amministrazione - per l'attività artistica	6.445,25
22-1.2.1 255	GAMBA FACILITY MANAGEMENT S.P.A.	Movimentazione Strumenti per la Realizzazione del Concerto	165,92
<b>TOTALE ARTICOLO 255</b>			<b>7.289,84</b>
22-1.2.1 259	ANGELA BALBONI	Liquidazione - Lordo Amministrazione - per Affidamento	691,84
<b>TOTALE ARTICOLO 259</b>			<b>691,84</b>
22-1.2.1 260	Aventi Diritto	Liquidazione - Lordo Amministrazione - per Attività di Pianisti	825,16
22-1.2.1 260	KRAMER ELIAZER	Liquidazione - Costo amministrazione - per attività di Docenza	900,00
22-1.2.1 260	AVENTI DIRITTO	Liquidazione per la Realizzazione delle Masterclass A.A. 2021-22	9.702,86
22-1.2.1 260	AVENTI DIRITTO	Liquidazione- Lordo Amministrazione - per attività di Aggiunti	2.003,41
22-1.2.1 260	AVENTI DIRITTO	Liquidazione - Lordo amministrazione - per attività di Docenza	38.379,11

			<b>TOTALE ARTICOLO 260</b>	<b>51.810,54</b>
22-1.2.1 266	Associazione Aliemani	Liquidazione per attivazione Counseling Psicologico		4.000,00
22-1.2.1 266	CAVALLI MUSICA	Realizzazione D.M. 752/2021. Liquidazione - Lordo Amministrazione		12.579,42
22-1.2.1 266	Aventi Diritto	Liquidazione - Lordo Amministrazione - realizzazione Corsi di		281,84
22-1.2.1 266	Aventi Diritto	Liquidazione - Lordo Amministrazione - realizzazione Corsi di		1.255,66
22-1.2.1 266	Aventi Diritto	Liquidazione per attivazione di un servizio per l'orientamento		4.000,00
			<b>TOTALE ARTICOLO 266</b>	<b>22.116,92</b>
			<b>TOTALE GENERALE UPB 1.2.1</b>	<b>88.992,04</b>
22-1.2.5 451	SHAHLA SHANSASAVAN	Restituzione quota di Ammissione al Master "Music Management"		100,00
			<b>TOTALE ARTICOLO 451</b>	<b>100,00</b>
			<b>TOTALE GENERALE UPB 1.2.5</b>	<b>100,00</b>
22-2.1.1 555	Studio ENARCO	Contratto Prot. N. 4962 del 05.08.2021 allo Studio Enarco		5.917,44
22-2.1.1 555	Studio Enarco	Competenze relativa al Progetto di riqualificazione dei locali		2.924,58
			<b>TOTALE ARTICOLO 555</b>	<b>8.842,02</b>
			<b>TOTALE GENERALE UPB 2.1.1</b>	<b>8.842,02</b>
23-1.1.1 2	AVENTI DIRITTO	COMPENSO GETTONI CONSIGLIO ACCADEMICO 2023		6.301,68
23-1.1.1 2	AVENTI DIRITTO	COMPENSO GETTONI CDA 2023 (COMPRESO POMPONI - SENZA € 781,20)		1.302,00
			<b>TOTALE ARTICOLO 2</b>	<b>7.603,68</b>
23-1.1.1 3	REVISORI DEI CONTI	COMPENSO 2023 + ONERI		1.889,64
23-1.1.1 3	HOTEL REVISORI	FATTURA PER VISITA 18.12.23		277,00
			<b>TOTALE ARTICOLO 3</b>	<b>2.166,64</b>
23-1.1.1 4	CONSULTA STUDENTI	COMPENSO GETTONI CONSULTA STUDENTI 2023		859,32
			<b>TOTALE ARTICOLO 4</b>	<b>859,32</b>
			<b>TOTALE GENERALE UPB 1.1.1</b>	<b>10.629,64</b>
23-1.1.2 59	MENARINI Maria	Liquidazione - Lordo Amministrazione - per incarico di Collabora-		11.677,60
			<b>TOTALE ARTICOLO 59</b>	<b>11.677,60</b>
			<b>TOTALE GENERALE UPB 1.1.2</b>	<b>11.677,60</b>
23-1.1.3 101	Libreria Feltrinelli	Ordinativo Prot. N.8200 del 27.09.2023		191,67
23-1.1.3 101	Lbreria Ambasciatori	Ordinativo Prot. N. 8926 del 17.10.2023		247,95
			<b>TOTALE ARTICOLO 101</b>	<b>439,62</b>
23-1.1.3 107	ISIDATA S.R.L.	Noleggio programmi software e servizi informatici. Annualità		7.142,32
23-1.1.3 107	ISIDATA S.R.L.	ordinativo conservazione digitale		1.288,32
			<b>TOTALE ARTICOLO 107</b>	<b>8.430,64</b>
23-1.1.3 110	LIVI	FATTURA 20 MANUTENZIONE CLAVICEMBALO		160,00
23-1.1.3 110	LIVI	SALDO FATTURA 24		160,00
			<b>TOTALE ARTICOLO 110</b>	<b>320,00</b>
23-1.1.3 111	AB ILLUMINAZIONE PROFESSIONALE			256,20
23-1.1.3 111	Consorzio stabile CMF	ns Ordinativo prot 10647 del 30.11.23		2.110,60

23-1.1.3 111	SASSELLI ROBERTO	FATT 139	782,02
<b>TOTALE ARTICOLO 111</b>			<b>3.148,82</b>
23-1.1.3 112	POSTE ITALIANE S.P.A.	Spese postali conto di credito n. 30071301-001	9,88
23-1.1.3 112	POSTE ITALIANE S.P.A.	Spese postali conto di credito n. 30071301-001	45,75
<b>TOTALE ARTICOLO 112</b>			<b>55,63</b>
23-1.1.3 115	ROVINALTI Matteo	Liquidazione - Costo Amministrazione - per l'attività di	297,00
23-1.1.3 115	SCARAGGI Giovanni	Liquidazione - Costo Amministrazione - per l'attività di	297,50
23-1.1.3 115	Cineteca di Bologna	FATT EFAT-2139	383,08
<b>TOTALE ARTICOLO 115</b>			<b>977,58</b>
23-1.1.3 120	GAMBA SERVICE S.P.A.	fatt CFE23003395	927,20
23-1.1.3 120	Pandolfo e Pianoexpress snc	fatt 236	244,00
23-1.1.3 120	Pandolfo e Pianoexpress snc	fatt 243	610,00
23-1.1.3 120	Pandolfo e Pianoexpress snc	movimentaione concerto 2.12	402,60
<b>TOTALE ARTICOLO 120</b>			<b>2.183,80</b>
23-1.1.3 121	assicoop	NUOVE POLIZZE ASSICURAZIONE	9.700,00
<b>TOTALE ARTICOLO 121</b>			<b>9.700,00</b>
23-1.1.3 122	TIPOGRAFIA MASI	fatt 83/SP	219,60
<b>TOTALE ARTICOLO 122</b>			<b>219,60</b>
23-1.1.3 128	REGAZZI Roberto	Manutenzione straordinaria N. 2 Violini Bignami, N.1Violino Poggi	4.855,60
<b>TOTALE ARTICOLO 128</b>			<b>4.855,60</b>
23-1.1.3 131	COCCHINI PAOLA	INCARICO Liquidazione incarichi ATA fondo sicurezza	968,44
23-1.1.3 131	IGEAM	CORSO PRIMO SOCCORSO	1.150,00
23-1.1.3 131	CEA ESTINTORI SPA	FATTURA 25322	378,20
<b>TOTALE ARTICOLO 131</b>			<b>2.496,64</b>
<b>TOTALE GENERALE UPB 1.1.3</b>			<b>32.827,93</b>
23-1.2.1 252	Orchestrasenzaspine	Liquidazione per attività orchestrale a supporto della Classe di	10.796,50
23-1.2.1 252	Aventi Diritto	Liquidazione - Costo amministrazione - all'attività di Corista	10.093,71
<b>TOTALE ARTICOLO 252</b>			<b>20.890,21</b>
23-1.2.1 253	SIAE	FATT 1623038951	93,21
<b>TOTALE ARTICOLO 253</b>			<b>93,21</b>
23-1.2.1 255	AVENTI DIRITTO	IMPEGNO COMPENSI MASTERCLASS A.A. 2022-2023	44.113,00
23-1.2.1 255	MACCIARDI	RIMBORSO NON ANDATO A BUON FINE NEL 2023	49,15
23-1.2.1 255	AVENTI DIRITTO	ONERI PROGETTO CHOPIN ANTONIOLI	323,40
23-1.2.1 255	AVENTI DIRITTO	ONERI BISI PROGETTO RESPIGHI	76,95
23-1.2.1 255	AVENTI DIRITTO	ONERI PROGETTO TORELLI	327,75

23-1.2.1 255	AVETI DIRITTO	ONERI INCARICHI PROGETTO TORELLI	599,45
23-1.2.1 255	LA VALLE	SALDO FATTURA 00465PA	6.400,00
23-1.2.1 255	AVENTI DIRITTO	IMPEGNO PER ATTIVITA' ARTISTICA PGA 22-23	17.250,55
23-1.2.1 255	ATELIER SI	SALDO FATT FPA 7/23	689,30
23-1.2.1 255	Organaria Paccagnella	Realizzazione Progetto Convegno Torelli	549,00
23-1.2.1 255	BOTTICELLA Alessandra	Liquidazione -Costo Amministrazione - per l'Attività di	512,40
23-1.2.1 255	56 service	service per incoronazione Poppea	3.599,00
23-1.2.1 255	FARULLI	CONCERTO SALA BOSS PER PROGETTO FRANCK 2023	395,96
23-1.2.1 255	GAMBA SERVICE S.P.A.	fatt CFE23003396	170,80
23-1.2.1 255	GAMBA SERVICE S.P.A.	saldo fattura CFE23003378	512,40
23-1.2.1 255	GAMBA SERVICE S.P.A.	Saldo Fattura CFE23003387	610,00
23-1.2.1 255	BOTTA ERASMO	PROGETTO FRANCK - IMPEGNO	318,60
23-1.2.1 255	GAMBA FACILITY MANAGEMENT S.P.A.	fattura CFE23003652	256,20
23-1.2.1 255	GAMBA FACILITY MANAGEMENT S.P.A.		905,85
23-1.2.1 255	RINALDI Anna	Liquidazione - Costo Amministrazione - per l'attività di	3.805,00
23-1.2.1 255	AVENTI DIRITTO	12.19 - Liquidazione incarichi Quintetto Franck	1.119,44
23-1.2.1 255	GAMBA SERVICE S.P.A.	ordinativo prot 9435 del 32.10.23	195,20
<b>TOTALE ARTICOLO 255</b>			<b>82.779,40</b>
23-1.2.1 256	Allievi del Conservatorio di Musica di	Contratti per lo svolgimento di attività in collaborazione con	28.130,00
<b>TOTALE ARTICOLO 256</b>			<b>28.130,00</b>
23-1.2.1 259	AVENTI DIRITTO	ONERI INCARICHI LIQUIDATI DICEMBRE	1.291,26
23-1.2.1 259	AVENTI DIRITTO	ONERI INCARICO PROF.SSA CIARLANTINI	552,36
23-1.2.1 259	AVENTI DIRITTO	INCARICHI ERASMUS	4.971,22
<b>TOTALE ARTICOLO 259</b>			<b>6.814,84</b>
23-1.2.1 260	LAITEMPERGHER Simonluca	Liquidazione - Costo Amministrazione per N. 60 ore di Docenza	2.520,00
23-1.2.1 260	VENTURINI PIERO	Liquidazione incarichi DOC SDA	1.288,83
23-1.2.1 260	AVENTI DIRITTO	LORDO AMMINISTRAZIONE CONTRATTI CON DOCENTI	65.476,83
23-1.2.1 260	AVENTI DIRITTO	Liquidazione - costo amministrazione - per l'attività di	13.518,75
23-1.2.1 260	FARULLI Antonello	Liquiazione - Costo Amministrazione - per l'Attività di Docente	13.770,00

23-1.2.1 260	AVENTI DIRITTO	COMPENSI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE PER CLASSI DI STRUMENTO	44.404,10
23-1.2.1 260	AVENTI DIRITTO	IMPEGNI COMPENSI PIANISTI ACCOMPAGNATORI PER CLASSI DI CANTO	39.411,50
23-1.2.1 260	SESSELEGO Enrico	Liquidazione - Costo Amministrazione - per lo svolgimento di	1.582,24
<b>TOTALE ARTICOLO 260</b>			<b>181.972,25</b>
<b>TOTALE GENERALE UPB 1.2.1</b>			<b>320.679,91</b>
23-1.2.6 501	TIPOGRAFIA MASI	saldo fatt 80/SP	46,36
23-1.2.6 501	TIPOGRAFIA MASI	stampe concerto 4.11	90,28
<b>TOTALE ARTICOLO 501</b>			<b>136,64</b>
<b>TOTALE GENERALE UPB 1.2.6</b>			<b>136,64</b>
23-2.1.1 555	LA IMPIANTI ELETTRICI	Costo (Iva Inclusa) per impianto condizionamento delle Aule di	11.367,96
23-2.1.1 555	GAMBA SERVICE S.P.A.	Ordinativo prot 11260 del 19.12.23	1.488,40
23-2.1.1 555	Ditta Isoltecnic		2.537,60
23-2.1.1 555	LA IMPIANTI ELETTRICI S.R.L.		1.939,80
23-2.1.1 555	Ditta Isoltecnic s r l.		497,76
<b>TOTALE ARTICOLO 555</b>			<b>17.831,52</b>
<b>TOTALE GENERALE UPB 2.1.1</b>			<b>17.831,52</b>
23-2.1.2 601	MARCHI EROS	Acquisto N. 1 Controfagotto Takeda	14.396,00
23-2.1.2 601	Strumenti Musicali Casalanguida di	Fornitura di N. 1 Corno francese semplice, di N. 1 Corno francese	31.042,00
23-2.1.2 601	LIVI ROBERTO	Acquisto N. 1 Clavicembalo francese a due manuali.	26.000,00
23-2.1.2 601	Esse Muisca Store	Acquisto Monitor per le Classi di Muisca elettronica	1.130,00
23-2.1.2 601	Esse Music Store s.a.s.	Acquisto atterzzature per le Classi di Musica Elettronica	9.016,00
<b>TOTALE ARTICOLO 601</b>			<b>81.584,00</b>
23-2.1.2 602	Midiware srl	ordinativo 7285 del 7/9/23	4.758,00
<b>TOTALE ARTICOLO 602</b>			<b>4.758,00</b>
23-2.1.2 603	holding office	arredi uffici didattica	8.203,34
<b>TOTALE ARTICOLO 603</b>			<b>8.203,34</b>
23-2.1.2 604	DITTA BONGIOVANNI	nostro preventivo 10964 del 11.12.23	964,45
23-2.1.2 604	FENICE DISTRIBUZIONE S.r.l.	piattaforma Grove Music Online	1.508,00
23-2.1.2 604	Musica d'Arpa Store e Servizi	Ordinativo per acquisto di materiale bibliografico per la bibliot	531,00
23-2.1.2 604	EBSCO	SALDO FATTURA 1800088543	2.080,00
<b>TOTALE ARTICOLO 604</b>			<b>5.083,45</b>
<b>TOTALE GENERALE UPB 2.1.2</b>			<b>99.628,79</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>			<b>644.777,52</b>



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna**

<b>CONSERVATORIO "G. B. MARTINI"</b>	
BOLOGNA	
data	14/11/2023
prot.	10103-111/8

Al Presidente del Conservatorio  
Dott. Avv. Patrizio Trifoni  
p.c. al Direttore Amministrativo

**RELAZIONE PROGRAMMATICA**  
Anno Accademico 2023 – 2024

La presente relazione dà conto degli orientamenti che si intendono perseguire per l'a. a. 2023/24 e ha lo scopo di illustrare le linee programmatiche didattiche e artistiche da adottare.

I principi di indirizzo e sviluppo dell'Istituto vengono suddivisi nei sottoelencati settori:

- 1. Premessa**
- 2. Attività didattica**
- 3. Produzione artistica e proposte didattiche**
- 4. Borse di collaborazione**
- 5. Orchestra per i corsi di direzione d'orchestra e Musica applicata, Coro laboratorio per la classe di Musica corale, Pianisti accompagnatori**
- 6. Organizzazione del lavoro**
- 7. Internazionalizzazione**
- 8. Rapporti con il territorio e le Istituzioni**
- 9. Convenzioni e collaborazioni**
- 10. Promozione e comunicazione**
- 11. La struttura, gli spazi e le dotazioni strumentali**
- 12. Ricerca**
- 13. Terza Missione**
- 14. Conclusioni**

**1. Premessa**

Il Conservatorio di Bologna si propone di assicurare che i Corsi di Diploma Accademico di primo livello e di secondo livello, i Master di primo livello nonché i servizi di supporto alla didattica, le attività di produzione e i servizi di biblioteca, siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti e più in generale di tutti coloro che sono interessati ad una formazione musicale accademica e culturale completa, come richiesto dai circuiti professionali nazionali e internazionali del settore.

Lo scopo ultimo è di offrire agli allievi un percorso di formazione artistica che garantisca loro un futuro professionale coerente con il loro percorso accademico, capace di rispondere alle esigenze e di cogliere le opportunità del mercato del lavoro del settore artistico e musicale.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

La realizzazione di tale politica si concretizza nella creazione di un ambiente di studio improntato al miglioramento continuo ed è condivisa da tutto il personale del Conservatorio : i docenti e le strutture amministrative .

Il Conservatorio è consapevole che la qualità dei suoi Corsi influenza in misura determinante la sua immagine; pertanto, ritiene di instaurare e seguire una strategia nel settore della qualità capace di garantire ai propri studenti servizi la cui qualità sia quella a loro promessa e da loro attesa, conforme alle leggi, ai regolamenti e alle specifiche interne.

In particolare, il Conservatorio si impegna nel consolidare ed accrescere i servizi offerti agli studenti sia in termini di qualità dei corsi che di opportunità per il successo professionale.

E per raggiungere tale obiettivo intende accrescere il livello di coinvolgimento, partecipazione e collaborazione degli studenti a progetti e iniziative delle Istituzioni territoriali.

L'obiettivo del Conservatorio, quindi, diventa in questa ottica il raggiungimento della maggiore omogeneità possibile tra i vari livelli di qualità progettata, di qualità erogata e di qualità percepita dallo studente.

L'attuazione del programma sarà costantemente supportata e incoraggiata dai vertici dell'Istituzione e dagli Organi di governo, ma è necessario ed indispensabile il coinvolgimento di tutte le strutture e di tutti gli uffici per il coinvolgimento dell'intera Istituzione.

L'organizzazione curata direttamente dalla Direzione conta sulla partecipazione di tutte le strutture dell'Istituzione, corpo docente, personale tecnico-amministrativo, collaboratori vari.

Al momento in Conservatorio convivono quattro tipologie di corsi di studio: i percorsi Afam , suddivisi in Triennio di primo livello e biennio di secondo livello, i percorsi Propedeutici , i Laboratori pre-propedeutici , i Master .

Nella consapevolezza delle difficoltà ma con l'intento di procedere comunque ad interventi e a scelte che siano utili e ben finalizzate, l'attuale Direzione si è impegnata a mantenere stretti contatti con tutti gli organi istituzionali e le figure utili (funzionari e responsabili vari del Mur, Conferenza dei Direttori, Colleghi Direttori) per avere sempre e il più possibile chiaro e aggiornato il quadro della situazione tenendo sempre informati Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Docenti e Personale tecnico-amministrativo.

E' importante sottolineare che l'a. a. 2023/24 sarà segnato dall'attuazione del DM 180/2023 relativo ai concorsi di sede : alla nostra Istituzione sono state affidate due facoltà assunzionali

Le decisioni deliberate dal CA e dal CDA di luglio 2023 hanno indicato un concorso da capofila (fagotto CODI/12) con il conservatorio di Novara e un concorso in consorzio con i conservatori di La Spezia, Genova e Piacenza (elettoacustica COME/04).

I suddetti concorsi saranno espletati presumibilmente a novembre 2023 e le ripercussioni sull'inizio dell'a. a. 2023/24 si faranno sentire in quanto i docenti delle due cattedre oggetto di concorso, potranno prendere servizio solo quando saranno concluse tutte le dinamiche





**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

burocratiche del concorso e potrà essere pubblicato l'esito definitivo, con notevole ritardo delle lezioni e disagio per gli studenti.

Date queste premesse vengono individuati di seguito le principali linee di intervento ritenute strategicamente utili e necessarie dai punti di vista dell'organizzazione generale, delle attività di docenza e della produzione artistica.

## **2. Attività didattica:**

Gli allievi attualmente iscritti sono 783 tra Trienni, Bienni, Propedeutici, Laboratori pre-propedeutici, Master di primo livello, Corsi singoli.

Sono così suddivisi:

TO 363  
BO 262  
PROP 94  
LAB 36  
MASTER I LIVELLO 10  
CORSI SINGOLI 18

La nostra offerta formativa risulta essere molto ampia ed articolata per quanto riguarda l'Alta Formazione e pone l'Istituto in linea con gli sviluppi più recenti del settore AFAM caratterizzandone la fisionomia e le peculiarità.

Siamo in attesa della definizione dei criteri di accreditamento per il settore AFAM dei Dottorati di Ricerca.

Alla luce dell'attuale offerta formativa sarà indispensabile la ricognizione dei programmi di studio e degli esami finali per rendere più omogenei i vari percorsi di studio. E' già attiva la "commissione piani di studio" composta da docenti rappresentativi di tutti i dipartimenti, che si occuperà, anche per l'a. a. 23/24, di ottimizzare le nuove direttive determinate dal CNAM.

Per l'a. a. 2023/24 si prevedono:

- razionalizzazione dell'Offerta Formativa;
- contenimento e ottimizzazione dei costi di didattica aggiuntiva attraverso il migliore utilizzo del monte ore di ciascun docente in riferimento al numero degli studenti; il ricorso a competenze esterne dovrà essere attentamente valutato qualora vengano a mancare le competenze interne.
- progettazione di Master di primo e/o secondo livello con particolare attenzione alla trasversalità delle proposte. Allo stato attuale è attivo un Master di primo livello in viola e un Master di primo livello sulla musica per immagini INMICS. Sono in fase di approvazione il Master di secondo livello in Canto, Viola e Corno francese.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

- attenta e scrupolosa cura delle relazioni con il Liceo Musicale "Laura Bassi" – "Lucio Dalla" di Bologna in un'ottica di razionalizzazione e ottimizzazione dei percorsi didattici con i programmi del Conservatorio;
- costante verifica e controllo delle forme di collaborazione con Istituti convenzionati nella Rete per la formazione musicale di base per monitorare e migliorare la qualità dei percorsi didattici concordati;
- eventuale stipula di ulteriori Protocolli di intesa aventi le stesse finalità;
- realizzazione di giornate di Open Day al fine di: rafforzare le attività di orientamento; instaurare rapporti diretti con le istituzioni scolastiche territoriali, favorendo la diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola; offrire attività formativa "sul campo" agli studenti del conservatorio; incidere positivamente sulla qualificazione dell'insegnamento musicale e sulla formazione del personale ad esso destinato.

## **DSA**

Il Conservatorio di Bologna, in ottemperanza alla normativa vigente, promuove l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA che intraprendono un percorso musicale di tipo professionale perché siano messi nella condizione di seguire le lezioni in modo proficuo e gratificante e di essere valutati con strumenti idonei in sede d'esame.

È opportuno ricordare che la Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012, al fine di assicurare pari opportunità nella prospettiva di un sistema di istruzione sempre più inclusivo e accogliente, ricomprende nell'area dei Bisogni Educativi Speciali (BES) tutti gli studenti che in determinati periodi o con continuità possono richiedere una "speciale attenzione" per motivi fisici, biologici, fisiologici, psicologici o sociali, e ai quali è necessario rispondere con un insegnamento adeguato e personalizzato.

## **CARRIERE ALIAS**

È già attivo il regolamento "Carriere Alias" fortemente richiesto dalla Consulta degli Studenti e approvato dal CA e dal CDA.

La finalità del presente Regolamento è garantire il benessere psico-fisico degli/le studenti e del personale del Conservatorio, a qualsiasi titolo facente parte della comunità del Conservatorio G.B. Martini, nonché favorire la realizzazione di un ambiente di studio e di lavoro inclusivo, sempre ispirato al valore fondante della pari dignità delle persone, eliminando situazioni di disagio per coloro che intendono modificare nome e identità nell'espressione della propria autodeterminazione di genere.

Il Conservatorio G.B. Martini si impegna a fornire adeguata formazione in merito ai temi che riguardano l'identità di genere a tutto il personale coinvolto nelle procedure relative alla carriera alias.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna**

**60 CFU**

Il Conservatorio di Bologna richiederà l'accREDITAMENTO dall'a.a.2023/24 del percorso accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, ai fini del rispetto degli obiettivi del Piano nazionale di ripresa e resilienza, secondo le direttive descritte in GU n.224 del 25-9-2023

### **SPORTELLO PSICOLOGICO**

Lo sportello psicologico istituito e attivo nell'a.a.22/23 ha riscontrato una notevole partecipazione di studenti: sulla base di questo risultato l'attività dello sportello psicologico continuerà anche per l'a.a.23/24.

### **3. Produzione artistica e proposte didattiche:**

La convinzione che l'attività didattica e quella artistica siano strettamente correlate, caratteristica peculiare del Conservatorio è quella di essere scuola di formazione e di produzione, attività che rendono il "Martini" un soggetto culturalmente propositivo e attivo.

L'intento è quello di essere un centro di formazione e produzione culturale che vede protagonisti innanzitutto i suoi allievi, i suoi docenti interni ed esterni.

La programmazione 2023/24 prevede quindi:

- **Conferma delle stagioni storiche**

*Martini Elettrico,  
Settimana Organistica,  
Settimana della chitarra,  
Eclettismo,  
Il Conservatorio per la città,  
Voci  
I Maestri del Martini (Sala Bossi e Museo della Musica)  
Festival Respighi (Musica insieme)  
Bologna Festival  
Eufonica  
Il breve ciclo di appuntamenti in occasione dell'8 marzo*

- **Convegni**

*Convegno Musica e diritti,  
Convegno sull'arpa storica,  
Progetto Bach*

- **Masterclass**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Attivazione di una serie di Masterclass che soddisfino le richieste di tutti i dipartimenti nessuno escluso, Seminari, Convegni e corsi di specializzazione che rientrano nell'Offerta Formativa intesa come opportunità di approfondimento e ampliamento del bagaglio culturale degli studenti in totale 55.

Tutte queste opportunità sono aperte anche agli esterni, previa iscrizione e versamento di quota di frequenza (anche in qualità di uditori).

Le informazioni utili vengono descritte nel Piano Generale delle Attività 2023/24 discusso e approvato dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, prima dell'inizio del nuovo anno accademico.

Inoltre:

• **Organizzazione di concerti con orchestra quali :**

*Cerimonia di inaugurazione dell'Anno Accademico*

*Cerimonia di chiusura Anno Accademico*

*Concerto di primavera*

*Concerto in Piazza Maggiore*

*Concerto per Festival Respighi*

*Concerto per Eufonica*

*Concerto con orchestra inserito nella rassegna "I Maestri del Martini"*

Altre occasioni che si presentino e/o che ci vengano sempre proposte in collaborazione con Enti pubblici e privati.

Consolidamento e ampliamento di contatti e sinergie con il territorio: l'esito positivo di attività organizzate in collaborazione con associazioni cittadine, della Provincia, della Regione ed extraregionali ha determinato un "effetto a catena" con richieste di prosecuzione di attività coordinate e con nuovi contatti;

Consolidamento e ampliamento delle collaborazioni con le Istituzioni della Città e con organismi attivi nell'ambito provinciale, regionale, ecc.;

Consolidamento e ampliamento delle collaborazioni nell'ambito dei Protocolli di intesa siglati (Rete per la formazione musicale di base, Alma Mater);

Incremento di progetti artistici basati su scambi a livello nazionale ed internazionale;

Conferma e consolidamento del coinvolgimento degli studenti nelle attività storiche del Conservatorio;

Coinvolgimento degli studenti, nella doppia veste di ideatori e referenti organizzativi;

Realizzazione di progetti artistici co-ideati e co-organizzati insieme ai Conservatori vicini.

**4. Borse di collaborazione**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna**

Le borse di collaborazione destinate agli studenti vengono definite dal CA tenuto conto del fabbisogno dell'Istituzione e divise tra gli uffici amministrativi, per il supporto alle attività di produzione e per le attività didattiche.

Per l'a. a. 23/24 si aggiungeranno borse di collaborazione che andranno a coprire nuove esigenze:

- 1) pianisti accompagnatori per le classi di canto e strumento**
- 2) studenti componenti l'ensemble di musica contemporanea**
- 3) supporto all'organizzazione masterclass**

Di seguito l'elenco completo:

*PRODUZIONE*

- LABORATORI DI MUSICA ELETTRONICA E MUSICA APPLICATA 4 da 150 ore tot. 600
- SUPPORTO PER AMPLIFICAZIONE E FONICA DI EVENTI INTERNI E MANIFESTAZIONI 2 da 150 tot. 300
- PRODUZIONE ARTISTICA: REGISTRAZIONE AUDIO E VIDEO 4 da 150 ore tot. 600
- WEB EDITOR PER UFFICIO STAMPA 2 da 150 ore tot. 300
- PRODUZIONE ARTISTICA 3 da 100 ore tot. 300
- ORGANIZZAZIONE MASTERCLASS 3 da 150 ore tot. 450

*AMMINISTRAZIONE*

- SUPPORTO ALLA DIREZIONE 1 da 50 ore
- SUPPORTO UFFICI AMMINISTRATIVI 1 DA 150 ore
- SUPPORTO UFFICI AMMINISTRATIVI 1 da 100 ore
- SUPPORTO BIBLIOTECA 2 da 150 ore tot. 300
- SUPPORTO UFFICI AMMINISTRATIVI 2 di 200 ore tot. 400

*DIDATTICA*

- STUDENT OFFICE 1 da 50 ore
- MANUTENZIONE CLAVICEMBALI 2 da 105 ore tot. 210
- ASSISTENZA SEGRETERIA STUDENTI 4 da 100 ore tot. 400
- SUPPORTO AGLI STUDENTI DI LINGUA CINESE 1 da 50 ore
- ENSEMBLE DI MUSICA CONTEMPORANEA 8 da 30 ore tot 240
- PIANISTI ACCOMPAGNATORI 4 da 150 ore tot. 600

Per un totale di 5.100 ore così divise :

- per produzione 2.550 ore
- per uffici amministrativi 1.000 ore
- per attività didattica 1.550 ore



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

**5. Orchestra per i corsi di Direzione d'orchestra e Musica applicata , coro laboratorio per la classe di Musica Corale, pianisti accompagnatori**

Per l'a. a. 23/24 si prevede la riconferma dell'utilizzo dell'Orchestra Senzaspine di supporto alla classe di Direzione d'orchestra e alla classe di Musica Applicata , così come l'utilizzo del coro laboratorio di supporto alla classe di Musica corale .

L'orchestra Senzaspine e il Coro laboratorio saranno utilizzati anche per svolgere gli esami di profitto e gli esami di diploma finale di 1° e 2° livello.

Saranno rinnovati i contratti per l'a. a. 23/24 ai pianisti accompagnatori che hanno lavorato nelle 6 classi di canto (300 ore per ogni pianista) e nelle classi di strumento (il conteggio verrà fatto in base al reale fabbisogno e al numero degli studenti).

**6. Organizzazione del lavoro.**

Questa Direzione ha lavorato nei primi due anni di mandato nella convinzione che una buona suddivisione del lavoro, il conferimento di responsabilità e incarichi, il monitoraggio e la verifica dei lavori svolti , siano essenziali per ottenere risultati e per garantire il buon funzionamento in generale.

Per l' a. a. 2023/24 ci sia sempre maggiore condivisione di programmazione con la Direzione Amministrativa .

Conseguenza positiva è la percezione, da parte di chi si vede affidare mansioni e responsabilità, di sentirsi valorizzato e utile.

Naturalmente non vale per tutti e non è obbligatorio ma è importante che tutti abbiano le stesse opportunità di partecipare a lavori e iniziative.

Per questo è intenzione di questa Direzione di procedere, ad ogni inizio d'anno ad una revisione dei componenti di tutti gli incarichi attivi per procedere a conferme e/o a rinnovi.

A parte l'incarico cruciale di Vicedirettore, figura essenziale quale affidataria in toto di specifiche mansioni, sono strategici i ruoli dei componenti le seguenti categorie e gruppi di lavoro:

- *Incarichi relativi alla programmazione e l'organizzazione delle attività di produzione e didattiche*
- *Commissione Saggi*
- *Commissione Regolamenti Didattici*
- *Commissione riordino Piani di Studio*
- *Commissione Comitato di qualità per nucleo di valutazione*
- *Commissione equipollenze e riconoscimento crediti*
- *Comitato scientifico del Liceo musicale Laura Bassi-Lucio Dalla*
- *Comitato della biblioteca*



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna**

In Conservatorio sono inoltre attivi i seguenti Dipartimenti:

- *Canto e Teatro Musicale*
- *Didattica della musica*
- *Nuove tecnologie e linguaggi musicali*
- *Strumenti ad Arco e Corda*
- *Strumenti a Fiato*
- *Strumenti a Tastiera e a Percussione*
- *Teoria e Analisi, Composizione e Direzione*
- *Musica antica*

A questi si aggiungono i coordinamenti di settore:

- *Discipline interpretative d'insieme*
- *Didattica delle discipline teorico analitiche pratiche*
- *Ricerca musicologica e discipline linguistiche*
- *Musica elettronica*

i consigli di corso:

- *Canto*
- *Chitarra*
- *Composizione*
- *Maestro collaboratore*
- *Pianoforte*
- *Musica elettronica*
- *Musica applicata*

Ad inizio anno Accademico 2023/24 è prevista la revisione o sostituzione o riconferma delle figure dei referenti di Dipartimento, dei Coordinatori di settore e dei Referenti dei consigli di corso in linea con le indicazioni del CIN.

Sarà anche posta particolare attenzione a tutte le innovazioni (specialmente nel senso della semplificazione e dell'introduzione di procedure online) che possano rendere più agili le operazioni delle segreterie e più lineari i rapporti con docenti, allievi e pubblico in generale.

Il continuo aggiornamento di dati del sito del Conservatorio e la pubblicazione delle informazioni necessarie potranno essere un aiuto in questo senso.

Per l'a. a. 2023/24 il CDA ha destinato un budget per dotare il conservatorio di un software di gestione aule: è stata acquistata la piattaforma ASIMUT che rientra nelle caratteristiche richieste.

La piattaforma ASIMUT dopo i due mesi di prova (settembre e ottobre 2023) diventerà pienamente operativa da novembre 2023 .



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

### **7. Internazionalizzazione**

Sicuramente le opportunità costituite dagli scambi Erasmus sono occasioni importanti sia per gli allievi sia per i docenti .

Coloro che ne hanno usufruito hanno valutato molto favorevolmente tali esperienze e i docenti che sono stati ospitati hanno segnato momenti di sano confronto e crescita.

Da consolidare lo scambio con il Festival di Cartagena in Colombia e con l'Università di Cartagena.

Naturalmente ci si auspica che l'ufficio Erasmus acquisisca sempre maggiori relazioni con istituzioni europee ed extra-europee.

Le attività e iniziative del Conservatorio in seno all'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC) saranno seguite dai nostri referenti Erasmus.

Per il 2023/24 il Conservatorio di Bologna ha aderito al Decreto Direttoriale n. 124 del 19/7/2023 :

“AVVISO PER LA CONCESSIONE DI FINANZIAMENTI DESTINATI ALLA INTERNAZIONALIZZAZIONE DEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SUPERIORE ARTISTICA E MUSICALE (AFAM)” denominato

#### **PROGETTO PNRR JERUS-IT-ARTS**

in partenariato con :

Conservatorio di Vicenza (capofila),

UNIMORE,

Accademia Nazionale di Brera,

Accademia Nazionale di Danza di Roma,

Istituto Magnificat di Gerusalemme.

Inoltre nel mese di novembre 2023 si prevedono scambi culturali dell'Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio di Bologna con città importanti europee come Marsiglia e Madrid , a cui se ne aggiungeranno altre ancora in fase di perfezionamento .

### **8. Rapporti con il territorio e le Istituzioni**

Dopo l'intenso lavoro svolto nei due anni precedenti il compito di questa Direzione è proprio quello di collocare il Conservatorio all'attenzione della cittadinanza intensificando l'attività di formazione e produzione.

Si prevedono intensi e proficui rapporti con le Istituzioni musicali e non , presenti sul territorio: Accademia Filarmonica, Teatro Comunale, Museo della Musica, Museo Mambo, Comune di Bologna -settore cultura, Fondazione Cineteca di Bologna, Accademia di Belle Arti, Fondazione Golinelli, Fondazione Zucchelli, MAST, SIEM, Il Saggiatore, Fonoprint, UNIBO.





**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Già negli a.a. 21/22 e 22/23 alcune di queste collaborazioni hanno prodotto risultati incoraggianti che saranno reiterati e rafforzati anche nell'a.a.2023/24.

### **9. Convenzioni e Collaborazioni**

La Direzione si riserva di valutare, consultata la Vicedirezione e il CA, richieste di stipula di accordi . Nel caso di oneri previsti per il Conservatorio si procede alla comunicazione in CdA.

I Protocolli di intesa attivi allo stato attuale e che saranno riconfermati per l'a.a 23/24 sono:

- *Rete per la formazione musicale di base che raccoglie più di 20 scuole convenzionate*
- *Convenzione con la Fondazione Cineteca*
- *Convenzione Liceo Musicale "Laura Bassi" - "Lucio Dalla"*
- *Convenzione con Musica Insieme*
- *Convenzione con Scuola di Teatro Galante Garrone*
- *Convenzione con Eufonica*
- *Convenzione con Festival internazionale di musica di Cartagena (Colombia)*
- *Convenzione con Pinacoteca*
- *Convenzione con Bologna Jazz Festival*
- *Convenzione con Casa circondariale Dozza di Bologna*
- *Convenzione con Teatro del Pratello*
- *Convenzione con Associazione Boncompagni-Bologna*
- *Convenzione con Museo della Musica*
- *Convenzione con Fondazione vittime della strage di Ustica*

Protocolli di intesa da perfezionare nell'a.a. 23/24

- *Convenzione con Fonoprint*
- *Convenzione con Teatro Comunale di Bologna*

Quest'anno accademico 23/24 sarà rinnovata la *convenzione biennale* per le attività dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia tra con i conservatori di Bologna, Modena, Reggio - Emilia, Parma e Piacenza.

L'OGVE può declinarsi in varie formazioni orchestrali sinfoniche, liriche e cameristiche, con possibilità di esperire diversi repertori, dall'antico al contemporaneo, con la finalità di offrire agli studenti e neodiplomati degli ISSM della Via Emilia l'opportunità di esperienza formativa nel campo della pratica orchestrale , sotto la guida di docenti/tutor di riconosciuta esperienza.

### **10. Promozione e comunicazione**

#### *Ufficio Produzione*

In considerazione del numero elevato di eventi dell'a. a. 2021/22 e del 2022/2023 , il Conservatorio ha portato alla stabilizzazione di una figura amministrativa che assolve esclusivamente gli aspetti legati alla produzione artistica coadiuvato da 2 o più borsisti .

L' ufficio produzione si occupa della gestione dell'evento fino alla realizzazione, compresa la contrattualistica del personale interno ed esterno e l'aspetto della logistica.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna**

*Ufficio corsi Master e Masterclass*

In considerazione dell'apertura dei corsi di Master si è ritenuto di dedicare una figura amministrativa, già attiva per l'a.a.22/23, che si occupa del settore e con funzioni di coordinamento anche della gestione delle masterclass a cui saranno affiancati dei borsisti.

*Ufficio informatico*

In considerazione della informatizzazione e digitalizzazione dell'amministrazione pubblica il conservatorio si è dotato già dall'a.a.22/23 di una figura amministrativa con competenze esclusive e che gestirà anche il nuovo sito che attivo dal prossimo anno.

*Ufficio Erasmus*

Anche per l'a.a.23/24 sarà attivo l'ufficio Erasmus che si occupa delle relazioni internazionali, della mobilità degli studenti e docenti "in entrata e in uscita", e che gestirà i numerosi accordi bilaterali tra le varie istituzioni europee ed extraeuropee. L'ufficio Erasmus è composto da un professionista esterno ed un docente interno.

*Addetto stampa*

Questa Direzione anche per l'a. a. 23/24 ha ritenuto opportuno creare una figura professionale esterna per svolgere le attività legate alla comunicazione degli eventi, che lavori a stretto contatto con la Direzione e gli uffici preposti alla produzione. L'addetto stampa interagisce con agenzie di stampa, quotidiani e riviste, radio e tv.

*Grafico*

Per l'a. a. 2023/24 il Conservatorio di Bologna con un bando pubblico si doterà di un esperto della grafica. E' stato necessario ricorrere a tale professionalità per costruire un progetto grafico che identifichi e caratterizzi l'immagine del Conservatorio.

*Sito web*

Il sito del conservatorio finalmente avrà un completo aggiornamento con un radicale cambiamento nel 2024. Il budget per il rinnovo del sito è stato già fissato ed inserito già nella previsione di bilancio 2023. Al momento l'aggiornamento dei dati vede impegnati tutti gli uffici amministrativi (segreteria, produzione, economato, ecc...).

*Facebook*

La pagina istituzionale "Conservatorio G. B. Martini" viene seguita oramai da centinaia di utenti. Si cercherà di dare massima visibilità agli eventi, alla didattica e a tutte le informazioni sensibili riguardanti il conservatorio.

*Ispettore d'orchestra*

Per l'a. a. 23/24 con un bando esterno sarà istituita la figura di *ispettore d'orchestra* per le attività dell'orchestra sinfonica del Conservatorio e dei gruppi strumentali presenti come l'Orchestra dei Giovanissimi e la Big Band.

## **11. La struttura, gli spazi e le dotazioni strumentali**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

La nostra struttura, dopo l'ampliamento dell'organico con 14 nuove cattedre e 5 posti tra collaboratori e assistenti, è alla ricerca di nuovi spazi per poter dare un buon servizio all'utenza.

Sono in fase di completamento gli interventi di messa in sicurezza dello stabile: ad aprile 2023 sono iniziati i lavori denominati "LETTERA A" (per i quali si è avuta una sovvenzione da parte del MUR) che prevedono la creazione di un ascensore, l'accesso dei disabili, la messa a norma degli impianti (sono da organizzare prove di evacuazione), lavori in biblioteca.

Ci si augura che questi primi lavori vengano completati entro novembre 2023.

Per l'attuazione dei lavori denominati "LETTERA A" il settore jazz al pianterreno ha perso un'aula (aula 5) destinata ora al posizionamento della macchina -ascensore.

Appena termineranno i lavori della prima fase, inizieranno quelli denominati "LETTERA B" (già finanziati anch'essi dal MUR) che si occuperanno di creare un'area riservata all'aula di percussioni, la creazione della nuova portineria, il rifacimento della facciata interna del chiostro e la climatizzazione della Sala Bossi.

Il CDA ha destinato una somma per l'a. a. 23/24 per la climatizzazione della Presidenza, della Direzione e delle tre aule di elettronica e applicata (aule 23,24,25).

La Direzione si impegna a destinare un budget anche pluriennale per la climatizzazione completa di tutte le aule del Conservatorio.

In giugno 2023 sono partiti i lavori di ristrutturazione degli spazi di proprietà del Conservatorio siti in strada Maggiore 34, a pianterreno in Palazzo Sanguinetti (Museo della Musica): metà della spesa a carico del Comune di Bologna e l'altra metà a carico del Conservatorio.

A gennaio 2024 i lavori termineranno consentendo di trasferire il dipartimento di Musica Antica e liberare aule nella sede di Piazza Rossini 2.

In considerazione della evidente mancanza di spazi per l'a. a. 23/24 si è decentrata alla Chiesa di San Giovanni in Monte la docenza del corso di organo.

La Presidenza e la Direzione, per garantire lo svolgimento ottimale delle lezioni, stanno pensando di prolungare l'apertura del conservatorio nelle ore serali se necessario.

La gestione della biblioteca è affidata al Direttore di biblioteca in sostituzione del docente bibliotecario (conversione in categoria EP1).

Ad inizio a. a. 23/24 sarà costituito il comitato della biblioteca necessario per salvaguardarne il funzionamento composto dal Direttore del conservatorio o un suo delegato, dal Direttore della biblioteca, 4 docenti e uno studente.

#### *Dotazioni strumentali*

Il CDA ha stanziato per l'a. a. 2022/23 una somma importante (191.000 €) per l'acquisto di nuovi strumenti, assolvendo a tutte le richieste pervenute da ogni dipartimento.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna**

Per l' a. a. 23/24 gli strumenti di pregio del Conservatorio saranno oggetto di manutenzione e restauro in quanto, dopo una ricognizione effettuata dalla ditta affidataria, tali strumenti necessitano di manutenzione e restauro per poter essere utilizzati.

In tal senso si procederà a stilare un nuovo regolamento del "prestito strumenti" in quanto il regolamento presente sul sito è da aggiornare.

## **12. Ricerca**

Negli ultimi anni la discussione sulla ricerca e sulla sperimentazione nei settori disciplinari dei nuovi ordinamenti dell'Alta Formazione Musicale si è sempre più sviluppata. La ricerca, intesa come mezzo per promuovere la comprensione e lo sviluppo delle arti musicali, costituisce pertanto occasione per indagare repertori maggiormente eseguiti, così come musiche poco note, poco eseguite o di nuova creazione

Vanno incentivati gli ambiti di ricerca specifici quali:

- 1. musicologia*
- 2. composizione*
- 3. interpretazione*
- 4. organologia*
- 5. didattica della musica e comunicazione musicale*

È auspicabile creare un team di docenti, con lo specifico intento di promuovere una cultura della ricerca in tutti gli ambiti individuati nell'elenco proposto.

L'individuazione di tutte le figure volte a coordinare questi settori e la creazione di momenti di scambio, coordinamento e confronto porterebbe ad armonizzare le attività finalizzate al potenziamento della ricerca, in aderenza ai fini che le sono propri, relativi a utilità scientifica e sociale come richiesto dalla Terza Missione, quella cioè che ricomprende tutte le ricadute sull'attività accademica a livello culturale e civile.

## **13. Terza missione**

La Terza Missione rappresenta un'importante nuova frontiera di lavoro per le istituzioni di Alta Formazione Musicale, in quanto rafforza il ruolo, la mission dell'Istituzione in relazione al contributo e all'impatto che essa è in grado di produrre sulla comunità di appartenenza.

Essa si identifica come occasione di ascolto, lettura e relazione proattiva verso la società circostante. È fondamentale tener presente che la Terza Missione non può non essere connessa con le attività di ricerca, produzione e didattica.

Il Conservatorio "Martini" di Bologna unisce, pertanto, il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Le sue produzioni musicali, in primis quelle che vedono impegnate l'orchestra, il coro e i gruppi da camera, diventano il mezzo attraverso cui dare il proprio sostegno alle Associazioni e agli Enti impegnati a favore di malati, carcerati, rifugiati, bisognosi.

Risultano in progettazione nuove attività orientate in tal senso. Sia i progetti destinati ad enti ed associazioni che i progetti presso le strutture di detenzione (Carcere della Dozza e Carcere minorile del Pratello ) hanno permesso e permetteranno l'incontro con un pubblico che diversamente non arriverebbe alla musica, la quale si conferma arte capace di parlare alle più diverse fasce di utenza.

In tal senso il Conservatorio di Bologna si dimostra capace di non restare estraneo e indifferente rispetto alle tematiche sociali più attuali .

#### **14. Conclusioni**

Come si evince dalla presente relazione il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna si colloca al centro dell'attività di alta formazione musicale del territorio.

Sono stati evidenziati significativi ed importanti aspetti relativi all'organizzazione interna, alla formazione , alla produzione, alla ricerca , all'innovazione tecnologica e a tutto ciò che contribuisce al percorso accademico dello studente .

E' stata fatta , altresì , una valutazione generale dei mezzi finanziari , con l'individuazione delle fonti di finanziamento che permetteranno di realizzare quanto descritto in questa relazione : fonti derivanti dalle quote degli studenti, da contributi ministeriali , da contributi regionali, da contributi di privati .

Per il conseguimento degli obiettivi fissati è indispensabile il coinvolgimento di tutte le figure rappresentative e di tutti i collaboratori del Conservatorio.

**14 NOV. 2023**

Il Direttore  
M<sup>o</sup> Aurelio Zarrelli



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Al Presidente del Conservatorio G. B. Martini Avv. Patrizio Trifoni  
Al Direttore del Conservatorio G. B. Martini M° Aurelio Zarrelli  
Ai membri del Consiglio d'Amministrazione del Conservatorio G. B. Martini  
c/o alla Direttrice Amministrativa del Conservatorio "G. B. Martini" Dott.ssa Tiziana Coscia

Bologna, 15/11/2023

Oggetto: Richieste economiche per la biblioteca - Bilancio di previsione 2024

Gentile Presidente, gentile Direttore e gentili membri del Consiglio d'Amministrazione,

con la presente Vi sottopongo, in qualità di Direttore della Biblioteca del Conservatorio, le richieste in ambito economico che pertengono la Biblioteca, e che vi chiedo di considerare nelle scelte di indirizzo per la redazione del bilancio di previsione 2024.

Per quanto riguarda l'anno 2023, dalla *Relazione tecnica al bilancio annuale di previsione per l'esercizio finanziario 2023* (prot. 2752/2023) si evince la seguente dotazione iniziale:

Art. 267 - Catalogazione SBN: € 20.000,00

Art. 603 - Acquisto di beni di I e III categoria: € 20.000,00

Art. 604 - Acquisti per biblioteca di materiale bibliografico corrente: € 20.000,00

Questi tre capitoli specificatamente stanziati per la biblioteca sono stati individuati all'inizio del mio incarico come prioritari e necessari investimenti economici in un progetto di rifunzionalizzazione totale della biblioteca, intesa sia come spazio fisico, sia come insieme del patrimonio bibliografico, sia come insieme di servizi culturali per i docenti e gli studenti del Conservatorio.

Allo stato attuale, da luglio 2023 la biblioteca è chiusa al pubblico (ma rimane aperta su appuntamento) per la presenza di lavori di manutenzione edile e di sicurezza nei locali del deposito rialzato e della sala di lettura.

In particolare, i lavori di riallestimento dei locali con nuovi arredi (di cui all'art. 603) non potranno procedere prima della conclusione degli attuali lavori di messa in sicurezza del deposito rialzato; per i lavori di riallestimento e di acquisto di nuovo mobilio sono già stati predisposti preventivi di stima con ditte specializzate (prot. 5875 e 5876/2023 per la fornitura di appositi scaffali, e 2294/2023 per la fornitura di tavoli attrezzati e cablati).

Pag. 1 di 3



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Anche il progetto di affidamento a ditta esterna della parte della catalogazione nel Servizio Bibliotecario Nazionale del materiale pregresso (di cui all'art. 267) necessita, per la completa realizzazione, che la biblioteca torni ad essere innanzitutto uno spazio fisico utilizzabile e frequentabile.

Per tali ragioni, e soprattutto per continuare il processo di rifunzionalizzazione della biblioteca che porterà alla sua completa riapertura (presumibilmente a partire dalla primavera 2024), il sottoscritto chiede al Consiglio di Amministrazione di rinnovare per gli art. 603 e 267 la disponibilità economica già nel precedente esercizio di bilancio anche per l'anno di esercizio 2024.

Si sottolinea inoltre l'opportunità di valutare un incremento dello stanziamento per quanto riguarda i lavori di manutenzione edile dei locali: attualmente la sala di lettura della biblioteca (che ne forma chiaramente il locale principale e sarà il luogo di accesso per gli studenti) non è assolutamente climatizzata, e con tali condizioni non è minimamente adatta ad accogliere persone che permangano nella sala e fruiscano della biblioteca. Durante i mesi estivi sono infatti state registrate temperature *superiori ai 30°*, mentre durante i periodi autunnali/invernali (già dall'ultima settimana) sono state verificate temperature *inferiori ai 14°*; si tratta chiaramente di valori al di fuori delle norme di sicurezza dei locali.

Va dunque previsto in maniera non facoltativo un intervento di impiantistica che permetta la climatizzazione della sala di lettura, irrinunciabile per la riapertura della biblioteca stessa secondo norme di sicurezza minime di agibilità dei locali. A tale proposito il sottoscritto ha già provveduto ad un'indagine di preventivi di stima con ditte specializzate per un possibile intervento (prot. 6610/2023).

Per quanto riguarda la dotazione economica per l'acquisto di materiale bibliografico corrente (art. 604), da febbraio 2023 ad oggi sono stati spesi per nuovi libri e spartiti per la biblioteca circa € 3.500, integrati dal finanziamento di € 8.400 derivanti dalla partecipazione al contributo 2023 del Ministero della cultura 2023 (ex contributo Franceschini), per un totale di circa € 11.900 euro.

Tale importo è servito ad incrementare il patrimonio della biblioteca di circa 350 unità di musica a stampa (spartiti, partiture, parti staccate) e circa 150 volumi a stampa di argomento musicale, materiale selezionato sia grazie a suggerimenti diretti di docenti e studenti sia grazie ad una attenta analisi delle mancanze pregresse nel patrimonio. Tali nuovi acquisti sono stati tutti catalogati e sono raggiungibile tramite il nostro catalogo online, da dove è possibile controllarne in tempo reale la disponibilità.

Si sottolinea come tali acquisti siano stati i primi effettivi fatti per la biblioteca secondo reali necessità degli utenti da quasi 10 anni, e tale novità è stata notevolmente apprezzata dagli utenti, non solo tramite feedback verbali ma anche con un incremento misurabile dei servizi: da febbraio 2023 ad oggi (7 mesi di apertura escludendo la chiusura estiva)



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

sono stati registrati 103 movimenti di prestito e consultazione di materiale, utilizzando il software gestionale in uso dalla biblioteca.

Per dare un riscontro del servizio precedente, nell'anno 2019 (il primo utile per eventuali confronti, data la situazione emergenziale COVID intervenuta nel 2020) sono stati registrati tramite moduli cartacei 23 prestiti.

Visti questi dati, nonché data la recente costituzione del comitato scientifico della Biblioteca che, in accordo con la Direzione del Conservatorio, provvederà a breve ad insediarsi e prevederà (accanto ad altre attività) anche la programmazione di un piano economico per la ricostituzione di una collezione bibliografica musicale utile alle esigenze dei docenti e degli utenti del Conservatorio, il sottoscritto chiede dunque al Consiglio di Amministrazione:

- di mantenere per il 2023 il residuo di circa € 16.500 per l'art. 604, per portare a termine la prima fase di riprogettazione delle collezioni avviata nel febbraio 2023;
- di rinnovare per l'art. 604 la disponibilità economica già nel precedente esercizio di bilancio anche per l'anno di esercizio 2024, in modo da poter procedere nel prossimo anno in continuità con il progetto di creazione di una collezione bibliografico-musicale il più adatta possibile agli utenti del Conservatorio, attraverso la collaborazione del Comitato scientifico per la biblioteca.

Sperando in un favorevole accoglimento della presente, il sottoscritto rimane a disposizione per ulteriori chiarimenti.

Il Direttore della Biblioteca del Conservatorio

Paolo dr. Giorgi