



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

**VERBALE N. 6**

**SEDUTA DEL 2 OTTOBRE 2023**

**DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA G.B. MARTINI DI BOLOGNA**

Oggi, 2 ottobre 2023 alle ore 9.00 a seguito di convocazione avvenuta con nota Prot. 8523/4/03/03 del 28/9/2023, si è riunito da remoto il Consiglio di Amministrazione presso la Presidenza del Conservatorio per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno della seduta:

1. Comunicazioni del Presidente
2. Comunicazioni del Direttore
3. D.M. 180 del 29/3/2023 - provvedimenti conseguenti;
4. PGA 2022/2023 – aggiornamento;
5. PGA 2023/2024 – approvazione;
6. Regolamento per le attività conto terzi – provvedimenti conseguenti;
7. Proposta progettuale al Decreto Direttoriale n. 124 del 19-07-2023 Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione AFAM:
  - Sound cities: music teaching, archives and networks between Italy and Jerusalem
  - Bsmt (Bernstein school);
8. Bando laboratorio Preprodeutico di composizione – provvedimenti conseguenti;
9. Canone di assistenza sui lettori OSTI;
10. Rinnovo del servizio di Aggiornamento, Manutenzione, Assistenza, Help Desk ed Hosting del portale Web Istituzionale del Conservatorio;
11. Climatizzazione aule di Musica elettronica;
12. Partecipazione Conservatorio al bando emanato dalla Regione Emilia-Romagna "Digitalizzazione del patrimonio culturale (Digital humanities)", all'interno del Programma regionale - Fondo europeo di sviluppo regionale 2021-2027 scadenza 16 ottobre;
13. Spese per spazi esterni in convezione per l'attività didattica a.a. 2023/2024;
14. Varie ed eventuali

Risultano presenti i signori:

N.	Nominativi	Componente C.d.A.	Presenti
1	Patrizio Trifoni	Presidente	sì
2	Aurelio Zarrelli	Direttore	sì
3	Alessandro Valenti	Docente	sì
4	Marco Pomponi	Studente	sì
5	Massimiliano Marzo	Esperto Miur	no
Totale presenti			4



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

È presente, inoltre, da remoto il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Tiziana Coscia, che funge da segretario verbalizzante.

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

**Punto 1. Comunicazioni del Presidente.**

Il Presidente comunica la propria soddisfazione per il collegio dei docenti tenutosi la scorsa settimana, 26 settembre, in occasione del quale hanno partecipato anche i colleghi funzionari in forza al nostro Conservatorio, dott.ssa Coscia, dott. Giorgi e sig.ra Volpe. Il Presidente ritiene sia stato un buon esempio di comunicazione istituzionale che ha consentito a tutti i professori di percepire l'attività dell'amministrazione con una maggiore profondità e percepire anche, quindi, l'unità dell'azione amministrativa del nostro ente, attività funzionale alla didattica e alla produzione del conservatorio

**Punto 2. Comunicazioni del Direttore.** Il Direttore si unisce al plauso del Presidente per la partecipazione dei funzionari al collegio, intervento molto gradito ai docenti.

Altra comunicazione. Bisogna creare il comitato di biblioteca. Il regolamento è obsoleto e risulta anacronistico. Il direttore riferisce di aver già incaricato Giorgi di predisporre una bozza. Altra comunicazione riguarda la costituzione del comitato scientifico per il Liceo Laura Bassi.

Il direttore informa, in ultimo, i consiglieri di aver coinvolto la Servino direttrice del museo della musica per avere la disponibilità degli spazi del Museo per svolgere alcune nostre attività.

Terminate le comunicazioni interviene il consigliere Pomponi, il quale chiede che i documenti del Consiglio pervengano cinque giorni prima del consiglio stesso. Il Presidente prende atto dell'osservazione, coglie il rilievo impegnandosi, per l'avvenire, a far sì che ciò che è documentato sia inviato con un congruo anticipo.

**Punto 3. D.M. 180 del 29/3/2023 - provvedimenti conseguenti.**

Il Direttore comunica che, a seguito della delibera già assunta da questo consiglio lo scorso 19 settembre, ossia di dare mandato al lui di firmare la convenzione in qualità di capofila con il Conservatorio di Novara per la disciplina CODI/12, fagotto, e come partner con La Spezia per come/04, siamo entrati nella fase operativa e dobbiamo, pertanto, pubblicare il bando per la disciplina di Fagotto.

Ci sono state delle interlocuzioni tra i Conservatori e il Cineca "Consorzio Interuniversitario", con sede legale in Via Magnanelli n. 6/3, CAP 40033 Casalecchio di Reno (Bologna), Codice fiscale 00317740371, P. IVA 00502591209 che ha predisposto una piattaforma dedicata per le Istituzioni Afam, chiamata "*concorsidocenzeafam*", alle procedure concorsuali di cui al DM 180.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

A questo riguardo, interviene il direttore amministrativo, il quale comunica che è stato anticipato dagli uffici del Cineca che la spesa riguarderà una parte fissa ammontante ad € 1.500 ed € 6,28 a candidato. La spesa complessiva, nelle previsioni, sarà inferiore ad € 5.000, pertanto è possibile procedere ad affidamento diretto extra Mepa.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituto adottato con delibera del C.d.A. nella seduta dell'8/02/2008 e approvato dal MIUR - AFAM, con decreto dirigenziale n. 93 del 30/04/2010;

- Visto il D.M. MUR 29 marzo 2023, n. 180, *Criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;*
- Vista la nota MUR 09 giugno 2023, prot. n. 7140, avente ad oggetto "*D.M. n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative.*";
- Vista la nota MUR 07 luglio 2023, prot. n. 8484, avente ad oggetto "*Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Facoltà assunzionali.*", con la quale è stato trasmesso il Decreto Dirigenziale 07 luglio 2023, n. 8472 che "*...attribuisce le facoltà assunzionali a tempo indeterminato relative al personale docente per l'anno accademico 2023/2024, in attuazione dell'articolo 2 del D.M. 180/2023.*";  
Preso atto che, in base al suddetto Decreto Dirigenziale 07 luglio 2023, n. 8472, sono attribuite ai Conservatori di Bologna n° 2 facoltà assunzionali;
- Tenuto conto che l'utilizzo delle facoltà assunzionali è inderogabile;
- Vista la nota MUR 27 luglio 2023, prot. n. 9520, avente ad oggetto "*Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni operative ad integrazione della nota 09 giugno 2023, n. 7140.*";
- Verificato che le suddette facoltà assunzionali si riferiscono tutte a posti vacanti;
- Vista la Delibera del Consiglio Accademico n. 128 del 18/7/2023 che ha individuato le due facoltà assunzionali nelle discipline CODI/12 e COME/04;
- Richiamata la precedente delibera n° 27 del 19 settembre 2023 con la quale è stato conferito mandato al Direttore di sottoscrivere apposite convenzioni con il Conservatorio di La Spezia, che farà da capofila per la disciplina COME/04 e Novara per la disciplina CODI/12, per la gestione in comune dei concorsi de qua;
- Considerato che il Conservatorio di Bologna farà da capofila per la disciplina Fagotto codi/12;
- Ritenuto di accogliere la proposta del Direttore di avvalerci della piattaforma informatica "*concorsidocenzeafam*" messa a punto dal Cineca per le istituzioni Afam;
- Sentito il Direttore amministrativo



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

- Verificata la disponibilità di Bilancio e.f. 2023
- All'unanimità dei presenti
- Dopo ampia discussione

**DELIBERA N. 30/2023**

L'affidamento a CINECA Consorzio Interuniversitario", con sede legale in Via Magnanelli n. 6/3, CAP 40033 Casalecchio di Reno (Bologna), Codice fiscale 00317740371, P. IVA 00502591209, dell'incarico di gestire il concorso a tempo indeterminato per la disciplina di CODI/12 FAGOTTO, per un totale stimato di € 5.000 da imputare al capitolo di Bilancio 501 e.f. 2023.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 4. PGA 2022/2023 – aggiornamento.**

Introduce il punto il Direttore, il quale illustra le spese per il progetto "*Giuseppe Torelli e la musica del suo tempo a Bologna Torelli*" organizzato dal prof. Gatti Enrico e tenutosi il 26-27 e 28 settembre in sala Bossi Tale ampio progetto era stato deliberato dal Consiglio Accademico a suo tempo. Tuttavia, la sua realizzazione ha richiesto un impegno notevole in termini di risorse finanziarie che di seguito si elencano, con l'ausilio del direttore amministrativo:

- a) Spesa per contratti € 5.630 lordo dipendente (con uno scostamento di € 1.400 rispetto alla previsione iniziale di € 4.230):
  - Mojca Jerman: contratto come concertista per prove più concerto orchestrale (26-30/09/2023) [€ 450]
  - Joanna Dobrowolska : contratto come concertista per prove più concerto orchestrale (26-30/09/2023) [€ 450]
  - Lucrezia Nappini: contratto come concertista per prove più concerto orchestrale (26-30/09/2023) [€ 350]
  - Fabrizio Longo: contratto come per prove più concerto orchestrale (26-30/09/2023) [€ 450]
  - Viola Mattioni: contratto come concertista per prove più concerto orchestrale (26-30/09/2023) + contratto come musicista per 3 concerti di Musica da camera (01-02/10/2023) [€ 450 + € 900 = € 1350]
  - Alessandra Fiorinda Giovannoli: contratto come concertista per prove più concerto orchestrale (26-30/09/2023) [€ 350]
  - Silvia De Rosso: contratto come concertista per prove più concerto orchestrale (26-30/09/2023) [€ 350]
  - César Navarro: contratto come concertista per prove più concerto orchestrale (26-30/09/2023) + contratto come musicista per 3 concerti di Musica da camera (01-02/10/2023) [€ 450 + € 900 = € 1350]



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

- Marc Vanscheeuwijck: contratto come relatore convegno (02/10/2023) [€ 180 + € 350 = € 530]
- b) Spese per movimentazione strumenti ed attrezzature € 1.596,98
- c) Spese per accordatura organo Chiesa San Giovanni in Monte € 549,00

A tali spese si aggiunge la somma di € 1.674,90 pagata dal prof. Gatti per il pernottamento di 4 ospiti conferenzieri. Il Direttore amministrativo precisa che il prof. Gatti non era stato autorizzato ad anticipare tale somma e che gli era stato comunicato sin da subito, anche dal Direttore e dal Direttore di Ragioneria, che il Conservatorio non poteva farsi carico delle spese di pernottamento.

Il Direttore conclude, comunicando ai consiglieri che è stato richiesto e concesso un patrocinio a titolo oneroso da parte della Regione ER per questo progetto e che, per le vie brevi, il funzionario della Regione ha fatto sapere che sarebbero stati corrisposti al Conservatorio € 3.000 a seguito di rendicontazione.

A questo punto il Consiglio è chiamato ad esprimersi nel merito.

Interviene il Presidente, il quale prende atto della corrispondenza intervenuta con il prof. Gatti e dell'approccio non istituzionale che lo stesso ha avuto nelle interlocuzioni con gli uffici del conservatorio e con il Direttore. Rimanda, su questo, ogni iniziativa allo stesso direttore per quanto di competenza.

Per quanto concerne le spese, propone di autorizzare il rimborso al prof. Gatti previa verifica con la Regione, da delegare al direttore di ragioneria, che la stessa sia rendicontabile.

Il consigliere Pomponi non conviene sulla decisione di rimborsare il prof. Gatti, il quale ha di sua iniziativa proceduto ad anticipare somme pur essendo stato informato del fatto che la spesa non era ammissibile.

Il Presidente concorda sul fatto che ci sia stata una prevaricazione da parte del docente. Invita, tuttavia, il consigliere Pomponi a considerare il fatto che l'azione è stata intrapresa nell'interesse del Conservatorio.

Interviene il prof. Valenti il quale riflette sul fatto che il progetto a monte aveva ricevuto l'approvazione e che nel corso della procedura si è inserita da un lato la variabile della spesa sostenuta da Gatti e dall'altro la variabile del contributo regionale, alla luce delle quali può ritenersi in qualche maniera legittimo avallare l'anticipazione, deliberando la modifica della spesa con carattere eccezionale.

Pomponi richiama l'attenzione dei consiglieri sul fatto che la "pratica" dell'anticipo non è la prima volta che si verifica, per questo sarebbe il caso una volta per tutte di ribadire ai professori che la procedura non è corretta secondo il principio per cui non si possono sostenere spese senza essere autorizzati. Purtroppo, Pomponi sostiene anche di essere d'accordo sulla sostanza, ma ribadisce il rispetto delle regole. Il Conservatorio, continua Pomponi, paga ciò che può pagare e nient'altro. La prassi di non rispettare le procedure deve terminare e, continua Pomponi, se perviene una richiesta in tal senso, il docente, fin quando non c'è una esplicita autorizzazione, non può procedere.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Il Presidente continua evidenziando, altresì, un problema di sovraccarico di lavoro degli uffici, pertanto alcune volte il buon fine delle procedure non può essere assicurato.

Pomponi aggiunge in ultimo che il Conservatorio non è un'azienda privata ma un'amministrazione pubblica e gestisce soldi pubblici.

A questo punto il Presidente invita i consiglieri a esprimersi

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Visto il progetto "*Giuseppe Torelli e la musica del suo tempo a Bologna Torelli*" presentato dal prof. Gatti Enrico con scheda agli atti prot. 7313 del 19/9/2022 e tenutosi il 26-27 e 28 settembre;

Vista la delibera di approvazione del Consiglio Accademico n° 64 del 20 ottobre 2022;

Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione n° 50 del 22/11/2022;

Preso atto della richiesta del patrocinio a titolo oneroso e contributo presentato alla Regione Emilia-Romagna a sostegno della manifestazione;

Visto il riscontro positivo della Regione acquisito agli atti prot. 7931 del 21/9/2023;

Visto il piano delle spese sostenute per un totale di € 9.450,88;

Verificato che tra le spese rientrano € 1.674,96 anticipate dal prof. Gatti e inerenti al pernottamento di 4 ospiti;

Visto il Bilancio e.f. 2023 capitolo 255;

Ritenuto di avallare le sopracitate spese, anche al fine di procedere con la rendicontazione delle stesse all'ente regionale per la successiva corresponsione;

dopo ampia discussione

con la sola astensione del consigliere Pomponi per le motivazioni esposte in premessa

***DELIBERA N.31/2023***

Di autorizzare le sottoelencate spese per il progetto "*Giuseppe Torelli e la musica del suo tempo a Bologna Torelli*"

– Spesa per contratti € 5.630 lordo dipendente:

- a) **Mojca Jerman**: contratto come concertista per prove più concerto orchestrale (26-30/09/2023) [€ 450]
- b) **Joanna Dobrowolska** : contratto come concertista per prove più concerto orchestrale (26-30/09/2023) [€ 450]
- c) **Lucrezia Nappini**: contratto come concertista per prove più concerto orchestrale (26-30/09/2023) [€ 350]
- d) **Fabrizio Longo**: contratto come per prove più concerto orchestrale (26-30/09/2023) [€ 450]
- e) **Viola Mattioni**: contratto come concertista per prove più concerto orchestrale (26-30/09/2023) + contratto come musicista per 3 concerti di Musica da camera (01-02/10/2023) [€ 450 + € 900 = € 1350]
- f) **Alessandra Fiorinda Giovannoli**: contratto come concertista per prove più concerto orchestrale (26-30/09/2023) [€ 350]



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

- g) **Silvia De Rosso**: contratto come concertista per prove più concerto orchestrale (26-30/09/2023) [€ 350]
  - h) **César Navarro**: contratto come concertista per prove più concerto orchestrale (26-30/09/2023) + contratto come musicista per 3 concerti di Musica da camera (01-02/10/2023) [€ 450 + € 900 = € 1350]
  - i) **Marc Vanscheeuwijck**: contratto come relatore convegno (02/10/2023) [€ 180 + € 350 = € 530];
2. Spese per movimentazione strumenti ed attrezzature € 1.596,98
  3. Spese per accordatura organo Chiesa San Giovanni in Monte € 549,00
  4. Spese per pernottamenti di 4 ospiti di € 1.674,90 anticipate dal prof. Enrico Gatti.

Le spese saranno imputate al capitolo 255 e.f. 2023.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Prende nuovamente la parola il Direttore, il quale porta all'attenzione dei consiglieri la proposta di riconoscere un gettone di presenza agli studenti componenti l'orchestra giovanile della Via Emilia, pari a € 50,00 per l'evento presso Teatro Comunale Pavarotti/Freni di Modena in data 6 ottobre 2023, allineandosi ai compensi decisi dai conservatori consorziati. La dott.ssa Coscia fa presente che n° 2 studenti risultano avere più di 25 anni e per gli stessi bisognerà avviare la pratica con l'Inps. Suggerisce di esternalizzare il servizio avvalendosi di una società esterna, la stessa cui fa riferimento il conservatorio di Modena.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la proposta del Direttore di riconoscere un gettone di presenza agli studenti componenti l'orchestra giovanile della Via Emilia di € 50,00 per l'evento in programma il prossimo 6 ottobre presso il Teatro Comunale Pavarotti/Freni di Modena;

Visto l'elenco dei componenti l'orchestra come di seguito evidenziato:

Cognome e Nome	Compenso al giorno	n° giorni	Totale
Masala Alessandro	50 €	5	250 €
Rondelli Erica	50 €	5	250 €
Del Pero Elisa	50 €	5	250 €
Casadio Tommaso	50 €	5	250 €
Zarrelli Frida	50 €	5	250 €
Giuliano Esther	50 €	5	250 €
Gabusi Sara	50 €	5	250 €
			1.750 €

Sentito il Direttore amministrativo

**DELIBERA N. 32/2023**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

Di autorizzare la spesa totale di € 1.750 a favore degli studenti componenti l'OGVE per le prove, che si terranno nei giorni dal 02 al 05 ottobre 2023 presso il Conservatorio di Musica "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi, e per l'evento concertistico, che si terrà in data 06 ottobre 2023 presso il Teatro Comunale Pavarotti/Freni di Modena, ubicato in via del Teatro, 8.

Di esternalizzare n. 2 contratti di prestazione artistica ex Enpals a favore di Vivaldelli Paolo e Krassimira Biocca relativi alla gestione del servizio di 2 esterni aggiunti, al lordo delle ritenute previdenziali e fiscali, per l'evento in parola, fino ad un massimo di €350,00.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Il Direttore sottopone al Consiglio l'approvazione delle spese per il progetto "Incoronazione di Poppea" di Claudio Monteverdi, già approvato dal Consiglio Accademico con delibera n° 64 del 20 ottobre 2022, che si terrà nel teatro dell'Accademia il 15 e 16 dicembre.

Le spese riguardano: a) la regia, per le quali il prof. Belfiori Doro propone un compenso di € 1.800 lordo dipendente e un rimborso spese documentate fino ad un massimo di € 500 alla regista Egidia Bruno; b) l'aggiunto per il "liuto" per € 300 e la "cantante" per € 600, i cui nominativi saranno proposti dal prof. Belfiori; c) il tecnico luci nella persona di Vincenzo Vecchioni per € 500. Si richiede anche l'acquisto di abiti di scena per un massimo di € 2.000 e il service per le luci per un massimo di € 3.000. A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Visto il progetto "Incoronazione di Poppea" di Claudio Monteverdi presentato dal prof. Gianluca Belfiori agli atti prot. 7352 del 19/9/2023;

Vista la delibera di approvazione del Consiglio Accademico n° 64 del 20 ottobre 2022;

Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione n° 50 del 22/11/2022;

Visto il Bilancio e.f. 2023 capitolo 255;

Vista l'ulteriore specifica richiesta pervenuta agli atti prot. 8279 del 29/9/2023 da parte del prof. Belfiori;

Sentito il parere favorevole del Direttore

All'unanimità dei presenti

***DELIBERA N. 33/2023***

Di approvare la spesa complessiva per il progetto l'Incoronazione di Poppea di € 9.000 + oneri, da imputarsi al capitolo 255 e.f. 2023.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 5. PGA 2023/2024 – approvazione.**

Il Direttore presenta il documento elaborato e riferito al PGA 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico, che forma parte integrante del verbale.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Il Direttore specifica che i costi non sono completi mancano i costi dei concerti con orchestra e dei concerti degli ensemble e il lordo dipendente. Il Presidente ravvisando l'incompletezza del documento rinvia la discussione alla prossima seduta.

**Punto 6. Regolamento per le attività conto terzi – provvedimenti conseguenti.** Rinvio a cura del presidente.

**Punto 7. Proposta progettuale al Decreto Direttoriale n. 124 del 19-07-2023. Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione AFAM.**

Il Direttore presenta la proposta pervenuta in consiglio accademico e approvata dallo stesso, da parte della prof.ssa Pieri riguardo alla partecipazione al Decreto Direttoriale n. 124 del 19-07-2023, in scadenza il prossimo 18 ottobre.

La proposta progettuale prevede il partenariato composto da:

1. Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" – Vicenza (capofila)
2. Centro interdipartimentale di ricerca sulle Digital Humanities dell'Università di Modena e Reggio Emilia (DHMoRe)
3. Istituto Superiore di Studi Musicali "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli" – Modena e Carpi
4. Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" – Bologna

Terze parti:

- Istituto Magnificat di Gerusalemme

La proposta intende sostenere l'attivazione di progetti, attività e programmi di sensibilizzazione, didattica, ricerca e produzione artistica finalizzati alla conservazione e promozione della cultura italiana a livello internazionale. La proposta ha carattere trasversale con l'intento di favorire percorsi di mobilità, scambi culturali e *mutual learning*. L'obiettivo principale è quello di sostenere e potenziare reti internazionali.

Il progetto prevede l'attivazione di corsi tra i conservatori di Vicenza e Bologna, l'istituto superiore di studi musicali di Modena e Carpi e l'Istituto Magnificat, la partecipazione al festival organistico di San Salvatore, la creazione di una mostra a Modena, Gerusalemme e Ramallah dedicata alla storia della musica palestinese, la catalogazione e digitalizzazione dell'archivio musicale della Custodia di Terra Santa Sound cities: music teaching, archives and networks between Italy and Jerusalem. Per quanto riguarda la parte finanziaria, il progetto che si sta delineando in questi giorni, prevede una richiesta di circa € 3.500.000=; per il Conservatorio, si richiederanno circa € 500.000=.

Con riferimento, invece, alla seconda proposta proveniente dalla BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER di Bologna che si propone di partecipare all'avviso in argomento come capofila, in partenariato con il Conservatorio, l'Accademia di Belle Arti ed il DAMS di Bologna, essa riguarda un progetto di mobilità internazionale e di produzione e messa in scena di una nuova opera di teatro musicale, in collaborazione con importanti Istituzioni internazionali di pari grado. L'intervento che si propone è a carattere trasversale e favorisce, attraverso iniziative di cooperazione: I. percorsi di mobilità e di scambio culturale; II. creazione e potenziamento di reti internazionali tra istituzioni



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

partner; III. azioni di ricerca, innovazione, sperimentazione e produzione artistica L'intervento, al fine di favorire la multidisciplinarietà, coprirebbe i seguenti cluster: a. Design e arti applicate, comprende: Design industriale, Design di moda, Design di interni, Design grafico, Design del prodotto, Arti tessili, Gioielleria e oreficeria; b. Arte e tecnologia, comprende: Arte digitale, Programmazione creativa, Installazioni artistiche interattive, Realtà virtuale e realtà aumentata, Intelligenza artificiale e arte generativa; c. Teatro, recitazione, danza e arti performative, comprende: Recitazione, Regia teatrale, Scenografia e scenotecnica, Drammaturgia, Improvvisazione teatrale, Storia del teatro. Danza classica, Danza contemporanea, Danze tradizionali ed etniche, Coreografia, Anatomia e fisiologia del movimento, Storia della danza. Circo e arti circensi, Magia, Performance artistica, Teatro di strada, Musica elettronica e DJing, Cabaret e varietà; d. Cinema e audiovisive, comprende: Regia cinematografica, Sceneggiatura, Montaggio e post-produzione, Direzione della fotografia, Produzione cinematografica, Teoria del cinema, Storia del cinema; e. Arti visive, comprende: Pittura e disegno, Scultura, Fotografia, Grafica e illustrazione, Arti digitali e multimediali, Storia dell'arte, Restauro e conservazione; f. Musica, comprende: Strumenti musicali, Composizione, Teoria musicale, Solfeggio, Musica Classica, Direzione d'orchestra, Canto e tecnica vocale, Musica da camera ed ensemble, Storia della musica e nuovi linguaggi musicali (musica elettronica, pop, rock e jazz).

Interviene il direttore amministrativo, il quale premettendo che la documentazione presentata per entrambi i progetti è complessivamente insufficiente per poter compiere in seno a questo organo delle valutazioni nel merito, precisa che a norma dell'art. 4 del DD in oggetto l'istituzione che, in qualità di capofila, presenta la domanda di partecipazione, deve essere una Istituzione AFAM. Precisa, altresì, con riferimento alla seconda ultima proposta illustrata, che non vi è alcun accenno alla parte finanziaria, ossia all'impegno richiesto al Conservatorio in termini di anticipazione delle somme finanziate. Il dato, continua il direttore amministrativo, è rilevante per valutare la capacità finanziaria del Conservatorio di anticipare somme che poi saranno erogate sulla base di una rendicontazione delle spese effettivamente sostenute, ai sensi dell'art. 11 del decreto in parola.

A questo punto il Presidente propone di approvare entrambe le proposte progettuali con riserva di verificare la documentazione completa annessa alle stesse.

Il Consiglio concorda.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Visto il Decreto Direttoriale n. 124 del 19-07-2023 Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione AFAM;

Vista la delibera del Consiglio Accademico del 18/9/2023 con la quale sono state approvate le n° 2 proposte progettuali presentate dalla prof.ssa Donatella Pieri e dal Direttore;

Sentito il direttore

Sentito il parere conforme dei consiglieri

Ritenuto di accogliere le proposte progettuali



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Preso atto delle osservazioni del direttore amministrativo;  
All'unanimità dei presenti

***DELIBERA N. 34/2023***

1. Di conferire delega al Presidente di firmare l'accordo di partenariato relativo al progetto dal titolo "BETWEEN ITALY AND JERUSALEM: RETRACING MUSIC AND ARTS NETWORKS, ENHANCING EDUCATION AND PROMOTING CULTURAL HERITAGE PRESERVATION", di cui il soggetto capofila sarà il Conservatorio di Vicenza, ferma restando la completezza dei documenti e il buon esito dell'istruttoria rimessa al Direttore prof. Aurelio Zarrelli.

Di conferire alla prof.ssa Donatella Pieri l'incarico di responsabile scientifico del progetto in argomento.

Di conferire delega al Presidente di firmare l'accordo di partenariato relativo al progetto in partenariato con la BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER di Bologna quale soggetto capofila, unitamente all'Accademia di Belle Arti ed il DAMS di Bologna, ferma restando la completezza dei documenti e il buon esito dell'istruttoria rimessa al Direttore prof. Aurelio Zarrelli.

Di conferire al Direttore prof. Aurelio Zarrelli l'incarico di responsabile scientifico del progetto in argomento.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 8. Bando laboratorio Preprodeutico di composizione – provvedimenti conseguenti.**

Il Direttore illustra il bando per individuare docenti esterni per il laboratorio Preprodeutico di composizione predisposto dagli uffici e propone di deliberare il compenso orario lordo di € 30,00 per l'attività di docenza in parola.

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445;

Visto il D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e successive modifiche e integrazioni;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali a norma della L. 508/1999";

Visto il D. Lgs. 30 giugno 2003 n.196, "Codice in materia di protezione dei dati personali" e il Regolamento Europeo in materia di protezione dei dati personali (2016/679);

Visto il D.P.R. 08 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508";



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Visto il D. Lgs. 11.04.2006 n. 198 "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell'articolo 6 della legge 28 novembre 2005, n. 246";  
Visto lo Statuto del Conservatorio approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;  
Visto il D.M. 3 luglio 2009 n. 90, "Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica";  
Visto il D.M. 30 settembre 2009 n. 124, "Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica";  
Tenuto conto di quanto dispone la Legge 27 dicembre 2019 n. 160, art. 1 commi 284 e 285 così come aggiornata dalla Legge 30 dicembre 2020, n. 178, art. 1, comma 894;  
Visto il D.D. 06 luglio 2021, n. 1145, prot. n. 4217/1/4 – "Regolamento di funzionamento dei Laboratori PrePropedeutici" del Conservatorio;  
Considerato che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, si dovrà ricorrere ad esperti esterni che abbiano una specifica professionalità, ove non disponibili all'interno dell'istituzione, con i quali stipulare contratti che non prefigurano in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato, che non costituiscono cattedre e non fanno parte dell'organico del Conservatorio;  
Verificata l'indisponibilità di risorse interne che abbiano espresso l'intenzione di svolgere l'incarico per il quale si attiva la singola procedura di valutazione nell'ambito del presente bando;  
Vista la delibera del Consiglio Accademico 17/06/2023, n. 117/2023;  
Vista la proposta del Direttore di determinare in € 30 il compenso orario lordo per le docenze del corso in argomento;  
All'unanimità dei presenti

***DELIBERA N. 35/2023***

Di approvare la bozza del bando Bando laboratorio Prepropedeutico di composizione predisposta dagli uffici e che forma parte integrante della presente delibera.  
Di determinare in € 30/h il compenso orario lordo per l'attività di docenza del corso in argomento e di approvarne la relativa spesa per un totale di € 1.800 lordo dipendente.  
La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 9. Canone di assistenza sui lettori OSTI.**

Il Direttore amministrativo riferisce sul canone per il servizio di assistenza tecnica per il l'impianto di rilevazione presenze fornito dalla ditta G. Osti Sistemi Srl di € 695+iva all'anno, nonché del canone per il noleggio dei 3 lettori per € 136,00+iva a lettore, per una spesa complessiva di € 1.103 euro + iva.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

*industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati", che garantisce alle predette Istituzioni una "autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici";*

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna" di Bologna approvato con Decreto della Direzione Generale AFAM n. 579 del 15 maggio 2006;

Visto il Regolamento di Contabilità dell'Istituzione, approvato con D.D. del 10/4/2010;

Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio e.f. 2023 approvato con delibera n. 1/2023 del 22/5/2023;

Visto il contratto di assistenza software firmato con G.Osti sistemi srl con sede legale e amministrativa a Bologna, via Lugo – 10, partita Iva 02969631205, che prevede un canone annuo di € 695+Iva;

Visto il contratto di assistenza tecnica Hardware presenze che prevede un canone annuo di € 136+Iva per ciascun lettore, per un totale di € 408 + Iva;

Ritenuto di rinnovare entrambi i contratti di assistenza alle medesime condizioni contrattuali

Sentito il Direttore amministrativo

All'unanimità dei presenti

**DELIBERA N. 36/2023**

Di autorizzare la spesa totale di € 1.103 + iva per rinnovare i seguenti servizi:

Assistenza software canone annuo di € 695+Iva;

Assistenza tecnica Hardware presenze canone annuo di € 136+Iva per ciascun lettore, per un totale di € 408 + Iva;

Di autorizzare delegare il Direttore amministrativo alla firma degli ordinativi alla Ditta G. Osti sistemi srl con sede legale e amministrativa a Bologna, via Lugo – 10, partita Iva 02969631205, nei limiti della spesa sopracitata.

Di imputare la spesa di € 1103,00 + Iva al capitolo n. 107 di Bilancio 2023.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 10. Rinnovo del servizio di Aggiornamento, Manutenzione, Assistenza, Help Desk ed Hosting del portale Web Istituzionale del Conservatorio.**

Il Direttore amministrativo sottopone al Consiglio il preventivo della ditta Dedadigital per i seguenti servizi: Servizio jumbo - rinnovo del servizio di Aggiornamento, manutenzione, assistenza, help desk ed hosting del portale web istituzionale, dal 1/10/2023 al 30/9/2024, per un totale di € 8.420,00 +iva. Sottopone, pertanto, al consiglio l'approvazione della spesa riportando il parere favorevole del collaboratore informatico sulla proposta di rinnovo.

A questo punto



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna**

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 *"Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati"*, che garantisce alle predette Istituzioni una *"autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici"*;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"*;

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna" di Bologna approvato con Decreto della Direzione Generale AFAM n. 579 del 15 maggio 2006;

Visto il Regolamento di Contabilità dell'Istituzione, approvato con D.D. del 10/4/2010;

Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio e.f. 2023 approvato con delibera n. 1/2023 del 22/5/2023;

Vista la proposta di rinnovo del servizio di aggiornamento, Manutenzione, Assistenza, Help Desk ed Hosting del portale Web Istituzionale del Conservatorio;

Preso atto della necessità di rinnovare il servizio al fine di garantire la continuità dello stesso utile al buon andamento dei processi amministrativi;

Acquisito il parere favorevole del collaboratore informatico;

sentito il direttore amministrativo

sentito il direttore

all'unanimità dei presenti

**DELIBERA N. 37/2023**

L'autorizzazione alla spesa di € 8.420,00 + iva da imputarsi al capitolo 107 Bilancio e.f. 2023 per il servizio di Aggiornamento, Manutenzione, Assistenza, Help Desk ed Hosting del portale Web Istituzionale del Conservatorio alla ditta Dedadigital S.r.l. con sede legale a Castenaso (Bo) Via Toscanini, 7.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 11. Climatizzazione aule di Musica elettronica.** Il Direttore amministrativo illustra ai consiglieri il preventivo di spesa aggiornato della Ditta La Impianti, relativo alla climatizzazione delle aule di Musica elettronica.

Il Direttore amministrativo, richiamando una sua comunicazione a riguardo risalente a giugno inviata al presidente e al direttore a seguito di segnalazioni pervenute da parte del prof. Canavese, conferma che la procedura inerente alla precedente delibera n. 40/2021 intervenuta sul punto, non è stata finalizzata in quanto la ditta LA Impianti, cui era stato richiesto il preventivo nel mese di settembre



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

2021 e cui era stato inviato l'ordinativo, ha poi comunicato che i prezzi avevano subito un aumento e non avrebbe, pertanto, proceduto ad effettuare gli interventi richiesti.

È stata compiuta una indagine di mercato interpellando altre ditte che non hanno risposto all'invito. Si è, pertanto, richiesto una ulteriore preventivo con i prezzi aggiornati alla Ditta La Impianti. A questo punto, il Direttore, considerata anche l'urgenza di chiudere il progetto di rifunzionalizzazione delle aule dedicate alla scuola di Musica elettronica, propone l'affidamento diretto dei lavori.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 *"Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati"*, che garantisce alle predette Istituzioni una *"autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici"*;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"*;

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna" di Bologna approvato con Decreto della Direzione Generale AFAM n. 579 del 15 maggio 2006;

Visto il Regolamento di Contabilità dell'Istituzione, approvato con D.D. del 10/4/2010;

Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio e.f. 2023 approvato con delibera n. 1/2023 del 22/5/2023;

Vista la precedente delibera n. 40/2023;

Preso atto che l'intervento di cui al presente punto all'o.d.g. rientra nella più *generale* progetto di ammodernamento tecnologico mediante un potenziamento delle dotazioni dei dispositivi strumentali nonché per il miglioramento della qualità acustica e del benessere termico delle aule adibite alla musica elettronica, di cui alle risorse del D.M. 25 giugno 2021, n. 734 recante *"Fondo per le esigenze emergenziali del sistema dell'università, delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica e degli enti di ricerca"*;

Ritenuto di dover procedere al completamento del progetto de quo;

Visto il preventivo della Ditta La Impianti n. 69/23 di € 9.318,00+IVA;

sentito il Direttore

ritenuto di provvedere nel merito

all'unanimità dei presenti

**DELIBERA N. 38/2023**

Di approvare la spesa per la climatizzazione delle aule di musica elettronica e musica d'uso a completamento del progetto di adeguamento funzionale delle stesse, per un totale di € 9.318,00+Iva da imputarsi al Bilancio del Conservatorio cap. 555/Uscite e.f. 2023 e autorizzare l'avvio delle procedure di affidamento.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 12. Partecipazione Conservatorio al bando emanato dalla Regione Emilia-Romagna "Digitalizzazione del patrimonio culturale (Digital humanities)", all'interno del Programma regionale - Fondo europeo di sviluppo regionale 2021-2027 scadenza 16 ottobre.**

Alle ore 11.00 entra in riunione il dott. Paolo Giorgi, invitato ad esporre il presente punto all'o.d.g. Il Dott. Paolo Giorgi riferisce della possibilità che il Conservatorio possa partecipare al bando emanato dalla Regione Emilia-Romagna "Digitalizzazione del patrimonio culturale (Digital humanities)", all'interno del Programma regionale - Fondo europeo di sviluppo regionale 2021-2027, con un progetto mirato alla digitalizzazione del patrimonio storico della Biblioteca. Le Linee d'intervento previste (interventi da terminare entro 31 dicembre 2025) sono le seguenti:

- Avvio della catalogazione del Fondo Ivaldi
- Avvio della digitalizzazione dei principali fondi storici della biblioteca: Fondo Bertocchi, Fondo Puccetti, Fondo Ivaldi
- Realizzazione nuovo portale web per la biblioteca e la consultazione dei materiali
- Adesione alla piattaforma regionale IMAGO - Catalogo collettivo digitale dell'Emilia-Romagna (<https://imago.sebina.it>)

Il perimetro economico, continua il dott. Giorgi, indicativo del progetto sono 100.000/120.000 euro, di cui il 20% (20.000/24.000 euro) deve essere stanziato dal Conservatorio nel biennio 2024-25 e il termine ultimo per presentare la domanda è il prossimo 16 ottobre.

Il Consiglio di Amministrazione accoglie favorevolmente la proposta

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 *"Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati"*, che garantisce alle predette Istituzioni una *"autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici"*;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"*;

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna" di Bologna approvato con Decreto della Direzione Generale AFAM n. 579 del 15 maggio 2006;

Visto il Regolamento di Contabilità dell'Istituzione, approvato con D.D. del 10/4/2010;

Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio e.f. 2023 approvato con delibera n. 1/2023 del 22/5/2023;

Visto il **Programma regionale - Fondo europeo di sviluppo regionale 2021-2027 scadenza 16 ottobre.**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Vista la proposta del dott. Paolo Giorgi, direttore di biblioteca, di cui alla premessa;  
sentito il Direttore  
ritenuto di provvedere nel merito  
all'unanimità dei presenti

**DELIBERA N. 39/2023**

Di accogliere la proposta del dott. Paolo Giorgi, direttore di biblioteca, di presentare la richiesta di adesione al bando emanato dalla Regione Emilia-Romagna "Digitalizzazione del patrimonio culturale (Digital humanities)", all'interno del Programma regionale - Fondo europeo di sviluppo regionale 2021-2027, con un progetto mirato alla digitalizzazione del patrimonio storico della Biblioteca, per un massimo di € 120.000.

Di approvare, fermo restando il parere favorevole del Consiglio di Accademico, le seguenti linee di intervento:

- Avvio della catalogazione del Fondo Ivaldi
- Avvio della digitalizzazione dei principali fondi storici della biblioteca: Fondo Bertocchi, Fondo Puccetti, Fondo Ivaldi
- Realizzazione nuovo portale web per la biblioteca e la consultazione dei materiali
- Adesione alla piattaforma regionale IMAGO - Catalogo collettivo digitale dell'Emilia-Romagna (<https://imago.sebina.it>)

Di delegare il direttore amministrativo e il direttore di biblioteca ad operare sull'applicativo Sfinge2020 per la gestione della domanda di partecipazione al bando.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013

**Punto 13. Spese per spazi esterni in convezione per l'attività didattica a.a. 2023/2024.**

Il Direttore presenta la richiesta anche il 2023/2024 di avvalersi di spazi esterni per le lezioni di arte scenica del prof. Francesco Esposito, da ottobre a febbraio 2024. Il Direttore riferisce che sono stati visionati due spazi, proposti dallo stesso professore. Il Direttore amministrativo riferisce che la spesa si aggira sui 5.000 euro.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 *"Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati"*, che garantisce alle predette Istituzioni una *"autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici"*;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"*;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Visto lo Statuto del Conservatorio G.B. Martini di Bologna" di Bologna approvato con Decreto della Direzione Generale AFAM n. 579 del 15 maggio 2006;  
Visto il Regolamento di Contabilità dell'Istituzione, approvato con D.D. del 10/4/2010;  
Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio e.f. 2023 approvato con delibera n. 1/2023 del 22/5/2023;  
Vista la programmazione didattica presentata dal prof. Francesco Esposito e autorizzata dal Direttore;  
Sentito il parere favorevole del Direttore;  
sentito il Direttore amministrativo per quanto concerne la copertura finanziaria;

***DELIBERA N. 40/2023***

Di autorizzare la spesa di € 5.000 + iva sul capitolo 131 e.f. 2023 per il reperimento di spazi per le lezioni di arte scenica del maestro Esposito per un totale di 39 giorni da ottobre 2023 a febbraio 2024. La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Punto 14. Varie ed eventuali. Nulla da discutere

Il segretario verbalizzante

Dott.ssa Tiziana Coscia

Il Presidente

Avv. Patrizio Trifoni

.....

Si dichiara che il presente verbale è conforme all'originale

Il Direttore amministrativo

Dott.ssa Tiziana Coscia

**Tiziana  
Coscia**





**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Prot. n. xxxxx/VII/19/3

Bologna, xxxxxx

**PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DI GRADUATORIA PER  
L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARIO DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE  
D'INSEGNAMENTO - a.a. 2023/2024**

**IL DIRETTORE**

- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";
- VISTO** il D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445;
- VISTO** il D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali a norma della L. 508/1999";
- VISTO** il D. Lgs. 30 giugno 2003 n.196, "Codice in materia di protezione dei dati personali" e il Regolamento Europeo in materia di protezione dei dati personali (2016/679);
- VISTO** il D.P.R. 08 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508";
- VISTO** il D. Lgs.11.04.2006 n. 198 "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell'articolo 6 della legge 28 novembre 2005, n. 246";
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio approvato dal M.I.U.R. con D.D. n. 479 del 15 maggio 2006;
- VISTO** il D.M. 3 luglio 2009 n. 90, "Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica";
- VISTO** il D.M. 30 settembre 2009 n. 124, "Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica";
- TENUTO CONTO** di quanto dispone la Legge 27 dicembre 2019 n. 160, art. 1 commi 284 e 285 così come aggiornata dalla Legge 30 dicembre 2020, n. 178, art. 1, comma 894;
- VISTO** il D.D. 06 luglio 2021, n. 1145, prot. n. 4217/l/4 – "Regolamento di funzionamento dei Laboratori PrePropedeutici" del Conservatorio;
- CONSIDERATO** che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, si dovrà ricorrere ad esperti esterni che abbiano una specifica professionalità, ove non disponibili all'interno dell'istituzione, con i quali stipulare contratti che non prefigurano in nessun caso un



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

<b>VERIFICATA</b>	rapporto di lavoro subordinato, che non costituiscono cattedre e non fanno parte dell'organico del Conservatorio; l'indisponibilità di risorse interne che abbiano espresso l'intenzione di svolgere l'incarico per il quale si attiva la singola procedura di valutazione nell'ambito del presente bando;
<b>VISTA</b>	la delibera del Consiglio Accademico 17/06/2023, n. 117/2023;
<b>VISTA</b>	la delibera del Consiglio di amministrazione 02/10/2023, n.35/2023;
<b>CONSIDERATA</b>	la necessità di procedere;

**DISPONE**

**Articolo 1**

**Oggetto del bando**

Il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna indice una procedura comparativa pubblica, per titoli, per la formazione di una graduatoria di validità biennale di esperti esterni utile all'eventuale individuazione di destinatari di contratti di lavoro autonomo per l'insegnamento nel corso di base PrePropedeutico della seguente disciplina:

— **CODC/01 COMPOSIZIONE**

**Articolo 2**

**Requisiti di ammissione**

Ai candidati alla procedura comparativa pubblica per titoli per l'insegnamento di cui all'articolo 1 è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

**Requisiti generali di ammissione:**

1. età non inferiore ad anni diciotto;
  2. cittadinanza italiana o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea; è ammessa la partecipazione di cittadini stranieri non comunitari purché in possesso dei requisiti previsti dalla Legge del 6 agosto 2013, n. 97, ovvero:
    - che siano titolari di un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo
    - oppure siano titolari dello status di rifugiato
    - oppure siano titolari dello status di protezione sussidiaria
  3. godimento dei diritti civili e politici;
  4. avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana;
  5. idoneità fisica all'impiego;
  6. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
  7. assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.
- Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna**

nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

**Requisiti specifici di ammissione:**

- Diploma di Conservatorio di Vecchio Ordinamento o Diploma Accademico di secondo livello di Composizione;
- Diploma di primo o secondo livello di Musica Applicata.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

**Articolo 3**  
**Requisiti valutabili**

Costituiscono requisiti valutabili:

- Competenze specifiche coerenti con l'ambito della formazione di base della composizione;
- Attività didattiche indirizzate all'inclusività, supportate dagli ausili tecnologici e multimediali.

**Articolo 4**  
**Domande di partecipazione e modalità di presentazione dei titoli**

L'istanza di partecipazione alla selezione pubblica deve essere presentata, a pena di esclusione, per via telematica, accedendo al seguente indirizzo web: <https://consbo.selezionieconcorsi.it>, compilando lo specifico modulo on-line secondo le istruzioni riportate nell'Allegato 1 che costituisce parte integrante del bando.

La domanda indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "G. B. Martini" – P.zza Rossini, 2 – 40126, Bologna, dovrà essere presentata entro il termine perentorio del **xxxxx ore xxxxx**.

È esclusa ogni altra forma di presentazione o trasmissione. Pertanto, eventuali domande pervenute con altre modalità non verranno prese in considerazione.

La domanda, corredata da copia fotostatica (fronte/retro) di documento di identità del sottoscrittore non autenticata ai sensi dell'art. 38 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445, potrà essere sottoscritta nei seguenti modi:

- sottoscrizione con firma digitale del candidato, corredata da certificato;
- sottoscrizione della domanda con firma autografa del candidato e successiva scansione della stessa.

Il termine fissato per la presentazione della domanda è perentorio. Dopo tale termine non sarà più possibile eseguire la compilazione on line della domanda di partecipazione, né apportare aggiunte o modifiche alla stessa. Il Conservatorio e chi per esso, non assumono responsabilità per eventuali disguidi tecnici o imputabili a terzi, forza maggiore o caso fortuito; si consiglia pertanto di inoltrare la domanda con congruo anticipo.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali e/o telematici o altro, comunque, riferibile e imputabile a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

L'indirizzo di posta elettronica certificata deve essere chiaramente riferibile all'identità del candidato che presenta l'istanza.

L'Amministrazione procederà alla verifica, anche a campione, della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni rilasciate ai sensi del DPR 28 dicembre 2000, n. 445.

La presentazione dell'istanza priva di sottoscrizione, ovvero inoltrata oltre il termine fissato dal presente articolo, o ancora mancante di una delle dichiarazioni circa i requisiti essenziali di partecipazione richiesti all'art. 4, o contenenti dichiarazioni false o mendaci comporta **l'esclusione dalla procedura**.

Con la presentazione dell'istanza di partecipazione il candidato accetta incondizionatamente tutte le clausole del presente avviso pubblico di selezione, nessuna esclusa.

I cittadini di uno degli Stati Membri dell'Unione Europea dovranno, invece dichiarare:

- di godere dei diritti civili e politici anche nello Stato di appartenenza o in quello di provenienza;
- di essere in possesso di tutti i requisiti previsti per i cittadini della Repubblica italiana;
- di conoscere in maniera adeguata la lingua italiana.

Alla domanda il candidato dovrà allegare:

- Copia del titolo/titoli di studio o dichiarazione sostitutiva redatta ai sensi dell'articolo 46 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445;
- curriculum vitae con firma autografa, delle attività professionali e didattiche;
- elenco con firma autografa, di altri titoli e documenti che l'aspirante ritiene utili ai fini della procedura. Per ottenerne il riconoscimento l'aspirante deve produrre le relative certificazioni o attestazioni, ovvero una dichiarazione sostitutiva redatta ai sensi dell'articolo 46 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445;
- Progetto didattico per l'insegnamento;
- copia di un valido documento di identità.

L'Amministrazione procederà alla verifica, anche a campione, della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni rilasciate ai sensi del DPR 28 dicembre 2000, n. 445.

**Articolo 5**  
**Nomina commissione giudicatrice**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

La Commissione giudicatrice, nominata dal Direttore del Conservatorio e composta dal Direttore stesso o da un suo delegato, da un docente interno della stessa disciplina oggetto del bando e da un esperto con comprovate esperienze artistiche e didattiche nel settore della musica.

Il provvedimento di nomina della Commissione sarà pubblicato sul sito web istituzionale [www.consbo.it](http://www.consbo.it).

**Articolo 6**  
**Valutazione dei titoli**

La valutazione comparativa è per titoli ed è intesa ad accertare il possesso dei requisiti generali e specifici indicati nell'art. 2.

La valutazione comparativa dei titoli (**fino a un massimo di 60 punti**) sarà eseguita dalla commissione secondo i seguenti criteri:

**a) TITOLI DI STUDIO (fino ad un massimo di 10 punti)**

Sono valutati i titoli corrispondenti nella denominazione alla disciplina; in caso di ammissione con titoli affini, la commissione deve motivarne l'affinità.

I punteggi attribuiti sono i seguenti:

**Diploma di Conservatorio - vecchio ordinamento (senza aver conseguito la maturità)**

Con votazione fino a 7/10	punti 3
Con votazione fino a 9/10	punti 4
Con votazione fino a 10/10	punti 6
Con votazione di 10/10 con lode	punti 7

**Diploma di Conservatorio Triennio I livello**

Con votazione fino a 77/110	punti 1
Con votazione fino a 99/110	punti 2
Con votazione fino a 110/110	punti 3
Con votazione di 110/110 con lode	punti 4

**Diploma di Conservatorio - vecchio ordinamento (con diploma di maturità)**

Con votazione fino a 7/10	punti 4
Con votazione fino a 9/10	punti 5
Con votazione fino a 10/10	punti 7
Con votazione di 10/10 con lode	punti 8

**Diploma di Conservatorio Biennio II livello**

Con votazione fino a 77/110	punti 4
Con votazione fino a 99/110	punti 5
Con votazione fino a 110/110	punti 7
Con votazione di 110/110 con lode	punti 8



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Qualora il candidato sia in possesso di più titoli nella medesima disciplina la commissione valuterà solo il titolo con il punteggio più alto.

Per ogni ulteriore titolo Universitario o AFAM o non attinente alla disciplina, **punti 2**.

I titoli di studio conseguiti all'estero e/o rilasciati da istituzioni di Stati stranieri sono ammissibili soltanto se tradotti e autenticati dalla competente rappresentanza diplomatica o consolare italiana indicando l'avvenuta equipollenza del proprio titolo di studio con quello italiano.

**b) TITOLI DI SERVIZIO (fino ad un massimo di 10 punti)**

Vengono valutati gli insegnamenti coerenti alla disciplina per la quale si presenta l'istanza fino ad un massimo di 10 anni negli ultimi 15 anni scolastici o accademici. I titoli di servizio dovranno essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione

Non saranno valutati periodi inferiori ad un anno accademico di servizio consecutivo, intendendo per anno accademico l'aver insegnato per un periodo non inferiore a 6 mesi.

Per ciascun periodo sarà valutato solo un servizio prestato in una delle tipologie di istituti sottoelencati.

**Per ogni anno di servizio effettuato presso:**

- Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale **punti 2** (per periodi di almeno 180gg.);
- Licei musicali **punti 1**;
- Scuole secondarie di I grado ad indirizzo musicale **punti 1**;
- Scuole di musica comunali o con riconoscimento regionale **punti 1**.

**c) TITOLI ARTISTICI e PROFESSIONALI (fino ad un massimo di 40 punti)**

Vengono valutati i titoli artistici e professionali strettamente coerenti alla disciplina. La commissione valuta l'attinenza, la qualità, la specificità dell'attività artistica e/o professionale. In caso di presentazione di più titoli saranno valutati esclusivamente i primi 20.

**Per ogni titolo presentato la commissione attribuisce da 0 a 2 punti.**

Al fine della valutazione la Commissione può richiedere al candidato la produzione di corrispondente documentazione dei titoli presentati.

**d) PROGETTO DIDATTICO da presentare in forma scritta (fino ad un massimo di 20 punti).**

La Commissione, espletata la procedura di valutazione comparativa dei titoli e dei curricula, redigerà la graduatoria di merito.

La graduatoria degli idonei verrà redatta in base al punteggio complessivo riportato nella valutazione dei titoli. Il punteggio complessivo di idoneità non può essere inferiore a 40 punti.

**Articolo 7**  
**Pubblicazione della graduatoria**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

Il Presidente della Commissione, accertatane la regolarità, redige la graduatoria provvisoria, che sarà pubblicata sul sito istituzionale del Conservatorio [www.consbo.it](http://www.consbo.it).

Dalla data di pubblicazione decorre il termine di 5 giorni per eventuali ricorsi, che dovranno essere inviati mediante pec all'indirizzo: [bandiconsbo@pec.it](mailto:bandiconsbo@pec.it).

Scaduti i termini per la presentazione e valutati gli eventuali ricorsi, verrà emanata la graduatoria definitiva che sarà pubblicata sul sito del Conservatorio.

La graduatoria avrà validità per il biennio 2023/2024, 2024/2025.

Terminata la procedura, l'affidamento sarà reso noto con decreto direttoriale pubblicato sul sito web istituzionale [www.consbo.it](http://www.consbo.it).

L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive contenute nella domanda di partecipazione e nel curriculum.

#### **Articolo 8**

##### **Conferimento dell'incarico**

Aver ottenuto l'idoneità nella graduatoria per i singoli corsi di cui al presente avviso non obbliga il Conservatorio al conferimento degli incarichi.

#### **Articolo 9**

##### **Individuazione del destinatario e stipula del contratto**

La graduatoria sarà utilizzata per l'assegnazione dell'incarico di docenza di carattere non esclusivo. L'incarico non determina, in alcun caso, costituzione di rapporto di lavoro dipendente di impiego, e/o inserimento di fatto in apparati organizzativi stabili, né si configura come servizio A.F.A.M.

All'interno del periodo contrattuale, prima dell'inizio dell'anno accademico saranno definite le modalità e i termini dell'incarico. Il contratto avrà di norma la durata corrispondente all'anno accademico.

I destinatari di contratto d'insegnamento sono individuati con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

La proposta di assunzione viene effettuata tramite pec. Il termine tassativo entro cui deve avvenire il riscontro è fissato entro 48 ore dal ricevimento della proposta. La mancata sottoscrizione del contratto, non giustificata da idonei impedimenti debitamente documentati e tempestivamente comunicati, o la successiva rinuncia, comportano la decadenza per l'intero anno accademico dall'incarico conferito.

Il conferimento dell'incarico di docenza sull'insegnamento si attua mediante la stipula di contratto di insegnamento sottoscritto dal Direttore del Conservatorio e dal docente interessato.

La stipula del contratto di cui sopra è comunque subordinata:

- all'attivazione dell'insegnamento e alla presenza di studenti tenuti a frequentarlo;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

- al possesso, da parte del destinatario, dei requisiti previsti per l'accesso al pubblico impiego e di quelli previsti dal presente bando;

- alla disponibilità, da parte del destinatario, a svolgere l'incarico nel rispetto del calendario generale delle attività del Conservatorio e dell'orario di lezione previsto per la specifica disciplina.

La mancata sottoscrizione del contratto dopo l'accettazione comporta, per quell'anno accademico, la perdita della possibilità di conseguire incarichi per il medesimo insegnamento. L'abbandono del servizio comporta la perdita della possibilità di conseguire ulteriori incarichi.

Il docente non avrà diritto ad alcuna indennità di fine prestazione indipendentemente dalle cause che determineranno la conclusione della prestazione.

La cancellazione del corso per il totale ritiro degli iscritti in corso d'anno costituisce motivo per la risoluzione anticipata del contratto.

Il ritiro parziale degli iscritti costituisce motivo per la diminuzione del compenso. Saranno infatti pagate le ore effettivamente svolte, anche se inferiori a quanto previsto dal contratto ad inizio anno. Allo stesso modo il compenso potrà aumentare qualora si iscrivessero al corso altri studenti ad anno accademico già iniziato.

Il compenso lordo spettante per ogni ora di insegnamento è stabilito in **euro 30,00**.

#### **Articolo 10**

##### **Trattamento dei dati personali e Responsabile del Procedimento**

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Responsabile del procedimento ai sensi della Legge 7 agosto 1990 n. 241 s.m.i. è il Direttore del Conservatorio.

#### **Articolo 11**

##### **Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive**

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

#### **Articolo 12**

##### **Pubblicità**

Il presente bando è pubblicato nella sezione "Amministrazione trasparente" sul sito web dell'Istituzione [www.consbo.it](http://www.consbo.it) e sulla pagina web del Ministero dell'Università e della Ricerca <https://afam-bandi.cineca.it/>



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**

**Articolo 13**

**Clausola di salvaguardia**

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

**IL DIRETTORE**  
**M° Aurelio Zarrelli**