

*Un laboratorio
che scrive se stesso...*

...unisce compositori ed esecutori prima che i brani vengano scritti. Questi ultimi infatti vedono la luce e crescono man mano e grazie alle competenze di ciascuno nel corso del laboratorio stesso. I compositori portano le loro idee che vengono sviluppate direttamente "sul campo" insieme agli strumentisti che poi le eseguiranno materialmente.

Il risultato è sorprendente!

La maturità della scrittura artistica e la praticità esecutiva, grazie all'apporto dell'intero "team" che ci lavora, aumenta sensibilmente arricchendo il bagaglio di esperienza di ciascun componente del gruppo che vede con soddisfazione realizzato il proprio contributo personale nei brani creati. Questi ultimi infatti, pur avendo una sola firma d'autore, sono il frutto del lavoro costruttivo d'insieme. Ovvero di quella sinergia che è base costitutiva per l'intero mondo della Musica da Camera.



Conservatorio di Musica
GIOVAN BATTISTA MARTINI
Bologna

Laboratorio di musica contemporanea 2019 **concerto finale**

*La Camera
Contemporanea*

classe di Musica da Camera
prof. Guido Felizzi

Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
Bologna

Sabato 8 Giugno 2019
Sala Bossi, ore 16.30

Dario Govoni

Rondo in Yellow

"Impressione del breve poema *Symphony in Yellow* di Oscar Wilde. Uno sguardo alla natura nella vita cittadina di Londra."

direttore Giacomo Roghi

Carlo Piva 对雪 (Facing Snow)

Al poeta Du Fu (712-770) arriva la notizia che la rivolta per riprendere la città è fallita. Guardando la neve in volo, si preoccupa profondamente per i suoi cari e il suo paese.

direttore Giacomo Roghi

Andrea Camorani

Lamento di Prometeo

Compiere il male in nome del bene e venir puniti per aver ragione: in Prometeo vi sono ambo questi tragici archetipi. Testo da Eschilo.

direttore Giacomo Roghi

Lino Bernardo Testa La Ru

Sotto le suole
Stretti spazi vitali.
Passi incrociati.

direttore Giacomo Roghi

Daniele Bisi Berceuse

...da Chopin ad Hesse, dalle notti del tempo a noi.

direttore Daniele Bisi

Fabio Luppi

Rapsodia Giapponese

In 3 distinte sezioni su testi di poesie giapponesi: le prime due contemplative e celebrano la magnificenza del Monte Fuji. L'ultima è una danza tratta da un canto popolare festoso giapponese.

direttore Giacomo Roghi

Alexandre Claude Pinto

Aphorisme

Breve composizione seriale, riassume e racchiude il risultato di considerazioni, osservazioni ed esperienze maturate nel corso di quest'anno.

direttore Giacomo Roghi

Liji Chen baritono
Guannan Li soprano
Daniel Puppo chitarra

Valentina Iodice violino
Zhipeng Zhang tenore

Elena Cazzato pianoforte
Margherita Soligo chitarra
Elena Ruiz Ayala pianoforte

gruppo α

gruppo β

Lino Bernardo Testa pianoforte
Angelique Georgiou soprano
Helena Van Hoolst chitarra
Riccardo Scaioli sassofono
Ester Cappello soprano
Rui Liang pianoforte
Yulu Liu violino

Luigi Bellino

Performance op.15 n.27 for Abramovic & Ligeti

"Devi fare le cose che pensi di non fare perché ciò che resta è ciò che fai cit. A. E. Roosevelt (attivista)"

performer Luigi Bellino

Federico Urso
L'ultima notte

Chi può reggere a tanto dolore? Chi può reggere a tanto amore? Dimmi Faust, quanto ti è costato amare Gretchen? Quando la notte si rischiarà, il mondo tace come una tomba.

direttore Federico Urso

Yuri Guerra basso
Nicola Scialdone oboe
Giorgio Musolesi flauto
Giacomo Roghi tromba
Benedetta Fanciulli arpa
Niccolò Boattini pianoforte
Riccardo Malighetti organo
Varvara Shatokhina violino
Maria Teresa Becci soprano
Andrea Postpischl pianoforte

gruppo δ

gruppo γ

Helena Van Hoolst chitarra
Marija Radojevic pianoforte
Riccardo Mistrone chitarra
Roberta Selva violoncello
Boyuan Dong pianoforte
Elisa Moretta soprano
Jianye Su flauto

William Succi

Nukahat Aerabia

...significa profumo d'Arabia! E' composto proprio per far viaggiare la mente fino a quei luoghi così caratteristici da risultare quasi mistici.

direttore Francesco Sichera

Giorgio Musolesi
Azione lirica di David e Golia

Rileggendo Giovanni Liverati. L'autografo del suo *David* (1801) giace in un archivio cittadino, ma torna in vita come spunto materico e poetico per una nuova partitura...

direttore Giorgio Musolesi

Danila Eliseev
Duetto di Robin e Marion

"Pastourelle", genere lirico medievale viene qui rielaborata in chiave moderna e drammatica. L'incontro tra la pastorella Marion e il suo amante Robin viene "oscurato" dalla presenza del cavaliere.

direttore Giorgio Musolesi

Francesco Sichera

1 Cor 13, 4-7

Quando il significato dell'Amore tende ad andare perduto, un sempre attuale S. Paolo ci viene in aiuto.

direttore Francesco Sichera

Luigi Bellino

La Posta op.14 n.2

"Niente fa più eco di una cassetta della posta vuota. cit. Charles M. Schulz (vignettista)"

direttore Luigi Bellino

Irina Grendo

Versty - Marina -

(*lirica di M. Cvetaeva*)
vèrsta s.f. [dal russo versta <verstà>] - Antica unità di misura di lunghezza usata nell'Impero russo

direttore Irina Grendo