

I Preludi di Skrjabin e Chopin



Conservatorio "G.B.Martini" - Bologna

venerdì **7** maggio 2021

ore **18.30**

canali Facebook e Youtube del Conservatorio



CONSERVATORIO
G. B. MARTINI
BOLOGNA

Quello sui preludi di Skrjabin è un progetto sul quale lavoriamo dall'anno scorso e che abbiamo dovuto rimandare più volte per la nota situazione sanitaria. Abbiamo però insistito e tenacemente l'abbiamo portato a compimento, convinti dell'importanza per la scuola, e gli studenti in particolare, di uno sforzo di collaborazione che coinvolge tutto il settore pianistico e che ha dato ottimi frutti anche in passato con i vari progetti del Dipartimento. In particolare, quest'anno si è affrontato un compositore fra i più grandi del passaggio fra '800 e '900 ed anzi lui stesso esponente di primo piano di questo affacciarsi della musica dell'Ottocento verso gli sviluppi multiformi ed imprevedibili del Novecento.

In questa occasione il lavoro di ricerca ed approfondimento si è concentrato sulla produzione forse più significativa di Skriabin, i preludi, in cui Skriabin trova la forma ideale per brevi, dense, concentrate composizioni che accompagnano tutta la sua vita compositiva. Questo ci ha invogliato anche a capire il mondo musicale di partenza di Skriabin, il linguaggio romantico, e l'influenza esercitata su di lui da Chopin e quindi abbiamo allargato il nostro progetto alla fondamentale raccolta dei 24 preludi op. 28 di Chopin.

I cicli di preludi di Skriabin, tantissimi oltre a quello più famoso ed eseguito dei 24 opera 11, sono poco eseguiti, poco conosciuti, bellissimi e difficili ed è quindi un risultato che ci riempie di soddisfazione ascoltare questi nostri studenti, vedere come si sono impegnati e che risultati artistici hanno raggiunto.

Grazie ai Professori Luisa Fanti e Giuseppe Rossi per il loro contributo di approfondimento storico e musicologico e grazie al Prof. Michele Serra per aver reso possibile questi eventi sui canali social della scuola e aver finalmente portato all'esterno i frutti di un bellissimo lavoro.

24 tonalità: una tavolozza di colori

A cura della Prof.ssa Luisa Fanti

Fryderyk Chopin (1810 – 1849)

24 Preludi, op.28

n.1 – Agitato

n.2 – Lento

n.3 – Vivace

n.4 – Largo

n.5 – Allegro molto

n.6 – Lento assai

n.7 – Andantino

n.8 – Molto Agitato

Lyu Hongchao

n.9 – Largo

n.10 – Molto Allegro

n.11 – Vivace

n.12 – Presto

Alessandro Parente

n.13 – Lento

n.14 – Allegro

Sofia Dominici

n.15 – Sostenuto

n.16 – Presto con fuoco

Giovana Ceranto

n.17 – Allegretto
n.18 – Molto Allegro
n.19 – Vivace
n.20 – Largo

Alex Dellapasqua

n.21 – Cantabile
n.22 – Molto agitato
n.23 – Moderato
n.24 – Allegro appassionato

Lyu Hongchao

Aleksandr Skrjabin (1872 – 1915)

24 Preludi, op.11

n.1 – Vivace
n.2 – Allegretto
n.3 – Vivo
n.4 – Lento
n.5 – Andante cantabile
n.6 – Allegro

Filippo Calconi

n.7 – Allegro assai
n.8 – Agitato

Giacomo Di Maria

n.9 – Andantino
n.10 – Andante

Silvia Turchetti

n.11 – Allegro assai
n.12 – Andante

Elena Cazzato

n.13 – Lento
n.14 – Presto

Michele Castaldo

n.15 – Lento
n.16 – Misterioso
n.17 – Allegretto
n.18 – Allegro agitato
n.19 – Affettuoso
n.20 – Appassionato

Lorenzo Capostagno

n.21 – Andante
n.22 – Lento
n.23 – Vivo
n.24 – Presto

Elena Mazzotta

Classi di pianoforte dei Professori:

*Sandro Baldi, Francesco Dilaghi, Luisa Fanti, Matteo Fossi,
Daniela Landuzzi, Filomena Lopez, Flavio Meniconi, Patrizia Prati,
Stefania de Stefano.*