



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Bologna, 21/3/2022

Relazione tecnica al Bilancio Annuale di Previsione per l'Esercizio Finanziario 2022

Redatta ai sensi dell'articolo 5 comma 6 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituto (adottato ai sensi art. 14, comma 2 lettera c) del D.P.R. 28/02/2003 n. 132 – approvato con Decreto Dirigenziale n. 93 del 30/04/2015 - MIUR AFAM)

Indice

Premessa	Pag.	2
Analisi Generale	Pag.	5
Analisi finanziaria	Pag.	20
Analisi del Bilancio di Previsione 2022: Parte Entrate	Pag.	21
Analisi del Bilancio di Previsione 2022: Parte Uscite	Pag.	25
Conclusioni	Pag.	42



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

PREMESSA

Il Bilancio di Previsione Esercizio Finanziario 2022 del Conservatorio G.B. Martini di Bologna - impostato in autonomia, verificata anche l'assenza di specifiche indicazioni da parte del M.U.R. - è approvato oltre il termine del 15.11.2020 di cui all'art. 5 del Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità del Conservatorio. Quanto sopra tenuto conto anche dei ritardi ministeriali nell'assegnazione del contributo ordinario di funzionamento 2021 e le incertezze legate alla gestione dell'emergenza sanitaria da Covid-19. Il Consiglio di Amministrazione per le motivazioni sopra esposte ha ritenuto opportuno approvare l'Esercizio Provvisorio con Delibera N° 42/2021 del 06.12.2021.

In ordine alla redazione del Bilancio Preventivo E.F. 2022, il Superiore Ministero non ha trasmesso specifica nota riguardante la previsione del contributo di funzionamento a valere sul Capitolo 1673/5 da applicarsi per l'E.F. 2022. In via prudenziale si è inteso prevedere una somma pari al 10% in decremento rispetto a quanto assegnato nel 2021 (Assegnazione E.F. 2021: € 206.485 - 10%= 185.836,50).

La cifra verrà destinata a soddisfare tutte le esigenze del funzionamento amministrativo-didattico del Conservatorio, le missioni del Personale Docente e Tecnico Amministrativo, nonché il Conto Capitale.

Restano invece escluse dalla determinazione del contributo di funzionamento predetto le previsioni di entrata per sostenere le spese di Personale (Supplenze, Contratti di Collaborazione, Formazione ed Aggiornamento) per le quali verranno disposte, da parte del Ministero, specifiche erogazioni.

Il Fondo Miglioramento Offerta Formativa sarà oggetto di sola assegnazione ministeriale a seguito delle nuove procedure di liquidazione compensi accessori in applicazione della L. 191/2009, Art. Co. 197, (Cedolino Unico). Ai sensi dell'art. 3, Co 2 del CCNI 12.07.2011, il Fondo potrà essere eventualmente integrato da altre risorse di Bilancio, per far fronte a maggiori esigenze didattiche, di produzione e ricerca o di natura amministrativa e sulla base dell'effettiva necessità, a seguito di regolare Delibera del Consiglio di Amministrazione.

Nella predisposizione del bilancio di previsione per l'esercizio 2022 si tiene conto degli interventi normativi contenuti nella legge di Bilancio 2022 il cui contenuto è da ritenersi confermato con particolare riferimento alle interpretazioni fornite relativamente alle misure introdotte nell'ordinamento con la Legge 27 dicembre 2019, n.160, articolo 1, commi 590-602, commi 610-613 e commi 616 -619.

Più precisamente, con riferimento al complessivo impianto delle nuove misure di contenimento introdotto con la legge di bilancio 2020, si evidenzia che l'art. 1, comma 591, della citata legge prevede, con decorrenza dall'anno 2020, un limite di spesa riguardante il valore globale della macrocategoria "spesa per acquisto di beni e servizi", il cui importo non può essere superiore al valore medio sostenuto per le medesime finalità negli esercizi finanziari 2016, 2017 e 2018, come risultante dai relativi rendiconti o bilanci deliberati.

Con Circolare n. 9 del 21 aprile 2020 è stato chiarito che *"Il nuovo limite di spesa per acquisto di beni e servizi, nel rispetto del principio dell'equilibrio di bilancio e compatibilmente con le disponibilità di bilancio, può essere superato in*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

presenza di un corrispondente aumento dei ricavi o delle entrate accertate in ciascun esercizio rispetto al valore relativo ai ricavi conseguiti o alle entrate accertate nell'esercizio 2018 (comma 593)", senza tener conto delle risorse destinate alla spesa in conto capitale e quelle finalizzate o vincolate da norme di legge.

Ciò posto, si ritiene che, per l'esercizio 2022, il comma 593 consenta il superamento del limite di spesa qualora il valore dei ricavi conseguiti o delle entrate accertate, rappresentati nel rendiconto o bilancio di esercizio 2021 deliberato, sia superiore al medesimo valore conseguito nel 2018.

L'ulteriore misura di contenimento della spesa è rappresentata dall'ammontare delle somme da versare all'erario (cfr. sub cap. n. 851) pari ad € 6.090,72, che riguardano quanto dovuto in applicazione del D.L. 78/2010 nell'esercizio 2018, incrementato del 10%.

Alla data della presente Relazione - la composizione della popolazione studentesca del Conservatorio risulta dal seguente prospetto:

<i>Studenti</i>	
<i>Vecchio Ordinamento</i>	2
<i>Corsi Propedeutici</i>	114
<i>Corsi Preaccademici</i>	3
<i>Triennio di I Livello</i>	348
<i>Biennio Ordinamentale di II Livello</i>	243
<i>Corsi 24 crediti</i>	1
<i>Corsi Singoli Triennio/Biennio</i>	12
<i>Laboratori Strumentali</i>	17
TOTALE	740

La maggiore risorsa dell'Istituto, anche per il 2022, continua ad essere rappresentata dalle entrate relative ai contributi degli studenti.

Fermo restando quanto in premessa, il Bilancio è stato redatto al fine di dare attuazione agli indirizzi concernenti la programmazione didattica, di produzione artistica e di ricerca, così come delineati dal Consiglio Accademico e dal Consiglio d'Amministrazione dell'Istituzione.

Con D.M. 1254 del 26.11.2021 sono stati fissati i criteri di ripartizione delle risorse con riferimento al finanziamento indistinto per l'e.f. 2021; al Conservatorio G.B. Martini di Bologna sono state assegnati € 206.485,00. Per l'e.f. 2022 si è ritenuto di fare una previsione di introito prudenziale di € 185.836,50 apportando cautelativamente una riduzione di circa il 10% rispetto a quanto ricevuto nell'anno precedente.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Tale previsione sarà assestata in relazione all'esito dell'applicazione dei nuovi criteri di ripartizione delle risorse.

Va, altresì, precisato che il contributo ministeriale risulta purtroppo insufficiente a garantire l'adeguato assolvimento degli oneri afferenti al funzionamento della nostra Istituzione e, in tale contesto, l'avanzo di amministrazione ordinario rappresenta una utile economia tesa alla predisposizione di un Bilancio di Previsione coerente con le necessità così da non generare il mancato equilibrio tra entrate e uscite.

Per la redazione del Bilancio 2022, tenuto conto di un avanzo di amministrazione al 31.12.2021 pari ad € 1.599.633,56 di cui € 924.609,28 vincolati, si è deciso di prelevarne una somma pari ad € 400.000,00, costituita da una parte da somme dirette a garantire l'attuazione del piano dell'offerta formativa e del piano di interventi di manutenzione, come meglio specificato nel prosieguo.

Tanto premesso, per la redazione del Bilancio Annuale di Previsione 2022 sono state individuate le seguenti linee programmatiche, le cui macro-voci di riferimento erano già state individuate ai fini della redazione del precedente bilancio di previsione:

- a) Garanzia del regolare funzionamento di tutti i corsi attivati secondo quanto definito nel manifesto degli studi a.a. 2021/2022, contenente il quadro generale dell'offerta formativa istituzionale nella sua articolazione.;
- b) Valorizzazione dell'attività di accompagnamento e delle attività musicali d'insieme, anche con la collaborazione a tempo parziale degli studenti;
- c) Caratterizzazione delle attività didattiche, di ricerca, sperimentazione e produzione in connessione con i caratteri specifici delle nuove tecnologie;
- d) Ricorso alle docenze esterne per le discipline per cui non sono reperibili o disponibili le risorse interne, previo espletamento delle regolari procedure selettive;
- e) Incentivi alla produzione e alla ricerca tramite l'attuazione del piano generale delle attività deliberato dal Consiglio Accademico;
- f) Potenziamento della mobilità Erasmus con capillare attivazione di rapporti con Istituti. Iniziative per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità. Attività di promozione della mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita;
- g) Sicurezza degli ambienti di lavoro;
- h) Reperimento di nuovi ulteriori spazi, anche in considerazione dell'ampliamento dell'organico di recente approvazione;
- a) Interventi in materia di ristrutturazione, miglioramento, messa in sicurezza, antincendio: il Conservatorio ha preso parte ai due programmi di cui al D.I. del 6 Aprile 2018 in materia di edilizia; il programma di tipo A, quale contributo diretto e il programma di tipo B, con stipula di mutui di durata pari a 26 anni, per interventi quali la messa in sicurezza ai fini della prevenzione incendi, l'abbattimento delle barriere architettoniche e il restauro conservativo delle facciate eterne e degli elementi di decoro. Il Conservatorio è risultato assegnatario di un importo di € 1.000.000 per il contributo diretto e, con D.M 645 del 10.09.2020, è risultato assegnatario di un importo di €



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

2.576.456,00; per il contributo di tipo B (mutuo). A questo riguardo sono imminenti gli inizi dei lavori di cui alla lettera A.

- b) Promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con i *mass-media* e dell'uso di *social network* (Facebook, WA, Twitter ecc...); sviluppo dell'Ufficio Stampa.

Il Bilancio 2022 si presenta corredato dai seguenti documenti:

1. Previsioni di Entrata e di Uscita per l'e.f. 2022;
2. Quadro riassuntivo per titoli e categorie;
3. Situazione dimostrativa dell'avanzo di amministrazione al 31.12.2021;
4. Tabella dell'utilizzo dell'avanzo di amministrazione

ANALISI GENERALE

1. Dotazione organica – personale docente

La dotazione organica del personale docente dell'Istituto per l'a.a. 2021/2022, alla data della presente relazione è composta da 115 cattedre di cui 14 oggetto di ampliamento.

Insegnamento	Posti	Titolari
CODI/25 - Accompagnamento pianistico	5	5
COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	3	3
CODC/01 - COMPOSIZIONE	5	5
CODI/01 - Arpa	1	1
CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1	1
CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	1	1
CODI/23 - Canto	5	5
CODI/02 - Chitarra	3	3
CODI/09 - Clarinetto	2	2
COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	1	1
CODI/04 - Contrabbasso	1	1
CODI/10 - Corno	1	1
COID/02 - Direzione d'orchestra	1	1
COMI/01 - Esercitazioni corali	1	1
COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	1	1
CODI/12 - Fagotto	1	1
CODI/13 - Flauto	2	2



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	1	1
COTP/02 - Lettura della partitura	4	4
COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	1	1
COMI/03 - Musica da camera	3	3
COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	1	1
COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	1	1
CODI/14 - Oboe	1	1
CODI/19 - Organo	1	1
CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	1	1
CODI/21 - Pianoforte	8	8
COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	6	6
CODM/04 - Storia della musica	2	2
COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6	6
CODI/16 - Tromba	1	1
CODI/17 - Trombone	1	1
CODI/05 - Viola	1	1
CODI/06 - Violino	4	4
CODI/07 - Violoncello	2	2
CODI/15 - Saxofono	1	1
CODI/22 - Strumenti a percussione	1	1
CODD/04 - Pedagogia musicale per Didattica della musica	1	1
CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	1	1
CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	1	1
CODD/06 - Storia della musica per Didattica della musica	1	1
COMA/10 - Flauto dolce	1	1
CODC/04 - Composizione jazz	1	1
CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	1	1
COMI/06 - Musica d'insieme jazz	1	1
COMJ/02 - Chitarra jazz	1	1
COMJ/06 - Saxofono jazz	1	1
COMJ/09 - Pianoforte jazz	1	1
COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	1	1
COMJ/12 - Canto jazz	1	1



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	2	2
COME/05 - Informatica musicale	2	2
COMA/04 - Violino barocco	1	1
COMA/16 - Canto rinascimentale e barocco	1	1
TOTALE	101	

Al suddetto elenco vanno aggiunte le 14 cattedre oggetto di ampliamento a seguito di Decreto Interministeriale n. 1226 del 2 novembre 2021 di ripartizione delle risorse tra gli Istituti Afam.

Tale Decreto, nel disporre la ripartizione tra le Istituzioni Afam della somma totale di € 70.000.000, accantonata con Legge di Bilancio n. 178 del 30 dicembre 2020 (art. 1 comma 891), ha tenuto conto degli esiti della ricognizione degli incarichi, effettuata dal Ministero presso ciascuna istituzione con Nota n. 1387 del 28 gennaio 2021. I criteri di ripartizione dei fondi sono, tuttavia, bene evidenziati nell'art. 2 del sopracitato decreto.

Gli esiti della ricognizione hanno evidenziato la quantità di ore di incarichi esterni e di didattica aggiuntiva in relazione al numero di studenti e tale risultato è stato utilizzato quale parametro di stima parziale della carenza di organico. Tenuto conto di questo, al Conservatorio G.B. Martini sono stati assegnati € 900.000,00.

Con delibera n. 45/2021 del 28/12/2021 il Consiglio di Amministrazione, su proposta motivata del Consiglio accademico, ha approvato il seguente prospetto di ampliamento dell'organico del Personale docente a far data dall'a.a. 2021/2022:

Personale Docente:

CODICE DISCIPLINARE	Insegnamento affidato a docenza esterna	quantità
CODI25	accompagnamento pianistico	2
CODL02	lingua straniera	1
COTP02	lettura della partitura i e ii - triennio musica applicata	1
CODD05	pratica per la lettura pianistica e didattica	1
COME04	elettroacustica	1
COMJ01	basso elettrico	1
COMJ08	trombone jazz	1
COMJ07	tromba jazz	1
COMA03	viola da gamba	1
CODI06	violino	1



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

CODI13	canto	1
COME02	composizione elettroacustica	1
CODI08	bassotuba	1
TOTALE		14

A seguito delle delibere di ampliamento il Ministero ha disposto le nomine a tempo determinato dei docenti presenti nelle graduatorie nazionali Legge 205/17 (D.M. 597/2018) e Legge 12/2020 ("205 bis").
Per gli insegnamenti per i quali non vi sono idonei nelle graduatorie nazionali, si sono avviate le procedure per la formulazione di graduatorie di Istituto (Codi08- Bassotuba, Come02 – Composizione musicale elettroacustica)

1.1. Dotazione organica – personale amministrativo

Con Decreto Interministeriale del 28 giugno 2017 è stata rideterminata la pianta organica del personale amministrativo del Conservatorio in attuazione alla delibera del Consiglio di amministrazione adottata in data 12/9/2012, che aveva disposto l'incremento di un posto di assistente e la corrispondente riduzione di n. 2 coadiutori.

Con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 8 del 29/4/2021 è stata rideterminata la pianta organica del personale del Conservatorio nel seguente modo:

PERSONALE DOCENTE N. 101 CATTEDRE
PERSONALE AMMINISTRATIVO N. 1 POSTO EP2
N. 2 POSTO EP1 (DI CUI UN SOVRANNUMERARIO)
N. 9 POSTI ASSISTENTI AREA SECONDA
N. 16 POSTI COADIUTORI AREA PRIMA

Successivamente, con la delibera n. 45 del 28/12/2021, sopracitata, si è proceduto all'ampliamento anche della dotazione organica del personale tecnico amministrativo inserendo n. 2 posti di assistente area Seconda, n. 2 posti di collaboratore Area terza, e n. 1 posto di coadiutore Area prima.

La pianta organica alla data della presente relazione risulta essere la seguente:

PERSONALE DOCENTE N. 115 CATTEDRE
PERSONALE AMMINISTRATIVO N. 1 POSTO EP2
N. 2 POSTO EP1 (DI CUI UN SOVRANNUMERARIO)
N. 2 POSTI COLLABORATORE AREA TERZA
N. 11 POSTI ASSISTENTI AREA SECONDA
N. 17 POSTI COADIUTORI AREA PRIMA

2. Piano dell'offerta formativa 2021/2022

Il Conservatorio G.B. Martini di Bologna ha attivato i Corsi di Diploma accademico di I livello e di II ai sensi dei decreti applicativi della Legge di Riforma 508/99. Il piano dell'offerta formativa è rappresentato dai



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

seguenti corsi:

Corso diploma accademico di I livello	Scuola	Dipartimento
Arpa	Arpa	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Basso elettrico	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Batteria e percussioni jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Canto	Canto	CANTO E TEATRO MUSICALE
Canto jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Canto Rinascimentale e Barocco	Canto Rinascimentale e Barocco	CANTO E TEATRO MUSICALE
Chitarra	Chitarra	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Chitarra jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Clarinetto	Clarinetto	STRUMENTI A FIATO
Clarinetto jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Clavicembalo e tastiere antiche	Clavicembalo e tastiere antiche	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Composizione	Composizione	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Contrabbasso.	Contrabbasso	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Contrabbasso jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Corno	Corno	STRUMENTI A FIATO
Didattica della musica	Didattica della musica	DIDATTICA
Direzione di coro e composizione corale	Direzione di coro e composizione corale	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Direzione d'orchestra	Direzione d'orchestra	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Fagotto	Fagotto	STRUMENTI A FIATO
Flauto	Flauto	STRUMENTI A FIATO
Flauto dolce	Flauto dolce	STRUMENTI A FIATO
Flauto traverso	Flauto traverso	STRUMENTI A FIATO
Maestro collaboratore	Maestro collaboratore	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Musica elettronica	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Musica elettronica - Musica applicata	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Oboe	Oboe	STRUMENTI A FIATO
Organo	Organo e composizione organistica	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Organo a indirizzo liturgico	Organo a indirizzo liturgico	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Pianoforte	Pianoforte	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Pianoforte jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Saxofono	Saxofono	STRUMENTI A FIATO
Saxofono jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Strumenti a percussione	Strumenti a percussione	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Tastiere elettroniche	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Tromba	Tromba	STRUMENTI A FIATO
Tromba jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Tromba rinascimentale e barocca	Tromba rinascimentale e barocca	STRUMENTI A FIATO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Trombone	Trombone	STRUMENTI A FIATO
Trombone jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Viola	Viola	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Viola da gamba	Viola da gamba	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino	Violino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino barocco.	Violino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino jazz.	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Violoncello.	Violoncello	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violoncello barocco.	Violoncello	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Con Decreto del Direttore generale n. 2384 del 13/10/2021, a decorrere dall'a.a. 2021/2022 sono stati autorizzati i seguenti corsi di diploma accademico di II livello:

orso di Diploma accademico di secondo livello	Codice	Scuola	Dipartimento
Arpa	DCSL01	Arpa	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Basso Elettrico	DCSL03	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Batteria e percussioni Jazz	DCSL05	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Canto	DCSL06	Canto	CANTO E TEATRO MUSICALE
Canto Jazz	DCSL07	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Canto rinascimentale e barocco	DCSL08	Canto	CANTO E TEATRO MUSICALE
Chitarra	DCSL09	Chitarra	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Chitarra Jazz	DCSL10	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Clarinetto	DCSL11	Clarinetto	STRUMENTI A FIATO
Clarinetto Jazz	DCSL12	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Clavicembalo e tastiere storiche	DCSL14	Clavicembalo	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Composizione	DCSL15	Composizione	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Contrabbasso	DCSL16	Contrabbasso	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Contrabbasso Jazz	DCSL17	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Corno	DCSL19	Corno	STRUMENTI A FIATO
Didattica della musica (ind. Strumentale)	DCSL21	Didattica della musica	DIDATTICA DELLA MUSICA
Didattica della musica (ind. Generale)	DCSL21	Didattica della musica	DIDATTICA DELLA MUSICA
Direzione di coro e composizione corale	DCSL33	Musica corale e direzione di coro	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Direzione d'orchestra	DCSL22	Direzione d'orchestra	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Fagotto	DCSL24	Fagotto	STRUMENTI A FIATO
Flauto	DCSL27	Flauto	STRUMENTI A FIATO
Flauto dolce	DCSL28	Flauto dolce	STRUMENTI A FIATO
Flauto traversiere	DCSL29	Flauto traversiere	STRUMENTI A FIATO
Maestro collaboratore	DCSL31	Pianoforte	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Musica applicata (ind. Musica per film)	DCSL60	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Musica da camera	DCSL68		MUSICA D'INSIEME



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Musica elettronica (ind. Improvvisazione elettroacustica)	DCSL34	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Musica elettronica (ind. Sound Design)	DCSL34	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Oboe	DCSL36	Oboe	STRUMENTI A FIATO
Organo	DCSL38	Organo e composizione organistica	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Pianoforte	DCSL39	Pianoforte	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Pianoforte Jazz	DCSL40	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Saxofono	DCSL41	Saxofono	STRUMENTI A FIATO
Saxofono Jazz	DCSL42	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Strumenti a percussione	DCSL44	Strumenti a percussione	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Tastiere elettroniche	DCSL45	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Tromba	DCSL46	Tromba	STRUMENTI A FIATO
Tromba Barocca	DCSL48	Tromba	STRUMENTI A FIATO
Tromba Jazz	DCSL47	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Trombone	DCSL49	Trombone	STRUMENTI A FIATO
Trombone Jazz	DCSL50	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Viola	DCSL52	Viola	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Viola da gamba	DCSL53	Viola da gamba	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino	DCSL54	Violino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino barocco	DCSL55	Violino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino Jazz	DCSL56	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Violoncello	DCSL57	Violoncello	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violoncello barocco	DCSL58	Violoncello	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Con DM 382/18 il Ministero ha definito stabilmente la regolamentazione dei corsi di Conservatorio antecedenti al percorso universitario.

Sono attivi presso il Conservatorio G.B. Martini i seguenti corsi propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di primo livello.

Articolazione didattica dei corsi (3 anni)

- Arpa
- Canto
- Chitarra
- Clarinetto
- Clavicembalo
- Composizione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

- Contrabbasso
- Direzione di coro
- Fagotto
- Flauto
- Flauto dolce
- Flauto traversiere
- Oboe
- Organo
- Pianoforte
- Saxofono
- Strumenti a percussione
- Tromba
- Trombone
- Viola
- Violino
- Violoncello

Articolazione didattica dei corsi (2 anni)

- Basso elettrico
- Batteria e percussioni Jazz
- Canto Jazz
- Chitarra Jazz
- Clarinetto Jazz
- Contrabbasso Jazz
- Pianoforte Jazz
- Saxofono Jazz
- Tromba Jazz
- Trombone Jazz
- Violino Jazz
- Trombone Jazz
- Violino Jazz

Articolazione didattica dei corsi (1 anno)

- Maestro collaboratore

Con Decreto Direttoriale n° 1145 del 06/07/2021 sono stati attivati i Laboratori PrePropedeutici. Tale formazione musicale di base risponde a quanto previsto dalla normativa vigente in merito all'educazione permanente. I laboratori attivati a partire già dall'a.a. 2021/2022 riguardano: Laboratori PrePropedeutici: • Arpa • Basso tuba • Canto • Chitarra • Clarinetto • Clavicembalo • Composizione • Contrabbasso • Corno •



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Fagotto • Flauto • Flauto Dolce • Flauto Traversiere • Oboe • Organo • Pianoforte • Saxofono • Strumenti a Percussione • Tromba • Trombone • Viola • Viola da Gamba • Violino • Violoncello.

Per quanto riguarda l'ammontare del contributo di funzionamento stabilito per ciascuna tipologia di frequenza, con delibera n. 23/2020 del Consiglio di Amministrazione del 31/7/2020 si è data attuazione alle disposizioni contenute nel D.M. 295 del 14/7/2020 che ha innalzato a € 20.000 la soglia di esenzione di pagamento delle tasse. Tale soglia è stata successivamente innalzata a € 22.000 con D.M. 1014 del 3/8/2021.

3. Docenze a contratto

Per l'a.a. 2021/2022 il Conservatorio attiva procedure per il reclutamento di docenze esterne per garantire l'avviamento di tutti i corsi previsti dal Piano dell'Offerta Formativa, con costi a valere sul Bilancio 2022.

Nel dettaglio gli insegnamenti per i quali sono state attivate le procedure di reclutamento per i corsi di I e II livello:

CODICE DISCIPLINARE	Corso
	<i>ORIENTAMENTO ALLA LETTURA FILOLOGICA DEL REPERTORIO BAROCCO</i>
	<i>RITMICA AVANZATA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRADIZIONE MUSICALE BRASILIANA</i>
	<i>TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE</i>
<i>CODC/01</i>	<i>TECNICHE COMPOSITIVE – MUSICA ELETTRONICA</i>
<i>CODC/01</i>	<i>TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE- IMPROVVISAZIONE ELETTROACUSTICA</i>
<i>CODC/02</i>	<i>ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO (MUSICA APPLICATA)</i>
<i>CODC/05</i>	<i>TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA</i>
<i>CODD/02</i>	<i>ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA (FIT)</i>
<i>CODD/03</i>	<i>DIDATTICA DELLA MUSICA D'INSIEME</i>
<i>CODD/04</i>	<i>FONDAMENTI DI PSICOLOGIA DELL'EDUCAZIONE (FIT)</i>
<i>CODD/04</i>	<i>METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE (FIT)</i>
<i>CODD/04</i>	<i>PSICOLOGIA MUSICALE (FIT)</i>
<i>CODD/05</i>	<i>PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO (FIT)</i>
<i>CODD/07</i>	<i>FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE</i>
<i>CODD/07</i>	<i>TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA</i>
<i>CODI/02</i>	<i>INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONI PER CHITARRA</i>
<i>CODI/02</i>	<i>LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (REPERTORIO BAROCCO)</i>
<i>CODI/07</i>	<i>LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (PASSI D'ORCHESTRA)</i>
<i>CODI/07</i>	<i>LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (REPERTORIO D'ORCHESTRA)</i>
<i>CODI/16</i>	<i>LETTERATURA DELLO STRUMENTO C (REPERTORIO D'ORCHESTRA)</i>
<i>CODI/20</i>	<i>CANTO CRISTIANO MEDIEVALE</i>
<i>CODI/20</i>	<i>CANTO GREGORIANO</i>
<i>CODI/21</i>	<i>LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (REPERTORIO CONTEMPORANEO)</i>
<i>CODI/25</i>	<i>ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO</i>
<i>CODI/25</i>	<i>LETTURA DELLO SPARTITO</i>
<i>CODI/25</i>	<i>PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE</i>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

<i>CODI/25</i>	<i>TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA E DI TRASPOSIZIONE TONALE</i>
<i>CODL/02</i>	<i>FONETICA DELLA LINGUA STRANIERA (TEDESCO/FRANCESE)</i>
<i>CODL/02</i>	<i>SECONDA LINGUA STRANIERA (FRANCESE)</i>
<i>CODL/02</i>	<i>SECONDA LINGUA STRANIERA (TEDESCO)</i>
<i>CODL/02</i>	<i>DIZIONE PER IL CANTO - LINGUE STRANIERE</i>
<i>CODL/02</i>	<i>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA INGLESE</i>
<i>COID/03</i>	<i>BRASS BAND</i>
<i>COMA/03</i>	<i>ACCORDATURE E TEMPERAMENTI</i>
<i>COMA/03</i>	<i>IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO</i>
<i>COMA/03</i>	<i>LETTERATURA DELLO STRUMENTO</i>
<i>COMA/03</i>	<i>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI</i>
<i>COMA/03</i>	<i>PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALLO STRUMENTO</i>
<i>COMA/05</i>	<i>ACCORDATURE E TEMPERAMENTI</i>
<i>COMA/05</i>	<i>IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO</i>
<i>COMA/05</i>	<i>LETTERATURA DELLO STRUMENTO</i>
<i>COMA/05</i>	<i>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI</i>
<i>COMA/05</i>	<i>PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALLO STRUMENTO</i>
<i>COMA/15</i>	<i>ACCORDATURA E MANUTENZIONE DEL CLAVICEMBALO</i>
<i>COMA/15</i>	<i>ACCORDATURE E TEMPERAMENTI</i>
<i>COMA/15</i>	<i>CLAVICORDO</i>
<i>COMA/15</i>	<i>FORTEPIANO</i>
<i>COMA/15</i>	<i>PRASSI ESECUTIVA (CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE)</i>
<i>COMA/15</i>	<i>PRATICA DEL BASSO CONTINUO</i>
<i>COME/01</i>	<i>AMBIENTI ESECUTIVI E DI CONTROLLO PER IL LIVE ELECTRONICS</i>
<i>COME/01</i>	<i>ESECUZIONE ED INTERPR. DELLA MUSICA ELETTRAC.</i>
<i>COME/02</i>	<i>ANALISI DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA</i>
<i>COME/02</i>	<i>COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA</i>
<i>COME/03</i>	<i>ACUSTICA MUSICALE</i>
<i>COME/03</i>	<i>MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE</i>
<i>COME/04</i>	<i>ELETTRACUSTICA</i>
<i>COME/04</i>	<i>TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO</i>
<i>COMI/07</i>	<i>MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI</i>
<i>COMJ/01</i>	<i>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – BASSO ELETTRICO</i>
<i>COMJ/03</i>	<i>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CONTRABBASSO JAZZ</i>
<i>COMJ/04</i>	<i>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – VIOLINO JAZZ</i>
<i>COMJ/07</i>	<i>IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO – TROMBA JAZZ</i>
<i>COMJ/07</i>	<i>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – TROMBA JAZZ</i>
<i>COMJ/08</i>	<i>IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO – TROMBONE JAZZ</i>
<i>COMJ/08</i>	<i>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – TROMBONE JAZZ</i>
<i>COMJ/10</i>	<i>TASTIERE ELETTRONICHE PER NON JAZZISTI</i>
<i>COMJ/13</i>	<i>PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA DELLE CULTURE TRADIZIONALI</i>
<i>COMS/01</i>	<i>TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE</i>
<i>COTP/02</i>	<i>LETTURA DELLA PARTITURA – MUSICA APPLICATA</i>
<i>COTP/05</i>	<i>ACCORDATURE E TEMPERAMENTI</i>
<i>COTP/05</i>	<i>TRATTATI E METODI</i>
<i>COTP/06</i>	<i>SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA ANTICA</i>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

COTP/06	EAR TRAINING (PER JAZZ E MUSICA APPLICATA)
CODC/07	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP (per musica elettronica)
COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (per il sound design)
COME/05	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA'
COME/06	SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER AUDIO E APPLICAZIONI MUSICALI - TRIENNIO
COTP/05	PRATICA E RIPETIZIONE DEL REPERTORIO DEL CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
CODC02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

ANALISI FINANZIARIA

Come si desume dalla situazione amministrativa al 31/12/2021 (Tabella 1) il Conservatorio presenta un risultato di amministrazione pari ad € 1.599.633,56.

Tabella 1 – Situazione amministrativa al 31/12/2021

FONDO DI CASSA AL 31/12/2021	€ 2.530.440,57
RESIDUI ATTIVI ACCERTATI AL 31/12/2020	€ 292.411,84
TOTALE ATTIVO	€ 2.822.852,41
RESIDUI PASSIVI IMPEGNATI AL 31/12/2020	€ 1.223.218,85
AVANZO DI AMMINISTRAZIONE AL 31/12/2020	€ 1.599.633,56

A seguito dell'incasso di contributi di origine ministeriale nel Bilancio EF 2021 in data successiva al termine ultimo per l'ammissibilità alla realizzazione di Variazioni di Bilancio, sono state contabilizzate come maggiori accertamenti i seguenti importi per un totale di € 903.186,90:

- € 139.166,04 – UPB 1.1.1.1 – Contributi Studenti EF 2021;
- € 180.577,00 – UPB 1.2.1.101 – Saldo Contributo di Funzionamento EF 2021 comprensivo di una prima assegnazione di € 31.792,00 relativa al contributo per Esoneri DM 1016 (comunicazione Mur prot. 16598 del 6/12/2021)
- € 24.764,00 – UPB 1.2.1.101 – Saldo Contributo per Esoneri DM 295/2021;
- € 55.404,00 – UPB 1.2.1.101 – DM 752/21 - Risorse per formazione disabilità;
- € 285.414,00 – UPB 2.2.1.751 -DI Mur Mef 1064/2021- Assegnazione edilizia Progetto B 2020-2021.

ANALISI DEL BILANCIO DI PREVISIONE 2022: PARTE ENTRATE

Per ciò che attiene allo stanziamento previsionale delle poste di bilancio relative alle entrate, nel rispetto dei



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

principi della contabilità pubblica, è stato adottato il criterio prudenziale della previsione formulata su importi già noti o adeguatamente stimati sulla base della normativa vigente e dei dati disponibili al momento della redazione del bilancio.

DATO PREVISIONALE:

Titolo I – ENTRATE CORRENTI **€ 851.302,27**

1.1 ENTRATE CONTRIBUTIVE

U.P.B. 1.1.1 - CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI

ART. 1 CONTRIBUTI ALLIEVI **€ 655.765,77**

Per quanto attiene alle entrate derivanti dalla contribuzione studentesca (740 iscritti), per l'anno accademico 2021/2022 la previsione è stata effettuata sulla base del dato relativo ad iscrizioni ed immatricolazioni per l'anno accademico 2020/2021 e sulla base degli importi stabili con delibera del Consiglio di amministrazione n. 23 del 31/7/2020 tenuto conto delle garanzie a favore dello studente definite nella legge finanziaria 2018 e dal D.M. 295 del 14/7/2020. Tali garanzie prevedono che l'importo dei contributi sia determinato in base alla capacità contributiva dello studente, tramite la valutazione della condizione economica, visto l'ammontare del reddito e del patrimonio, nonché dell'ampiezza del nucleo familiare, utilizzando l'indicatore della situazione economica equivalente ISEE per le prestazioni relative al diritto allo studio universitario (ISEEU), calcolato secondo le modalità previste dall'art. 8 del Regolamento di cui al DPCM 5 dicembre 2013, n. 159, nonché dall'art. 2-sexies del Decreto Legge n. 42 del 29 marzo 2016 convertito, con modificazioni, in legge 26 maggio 2016 n. 89.

La previsione di tale voce di bilancio segue il criterio della competenza temporale, in quanto il versamento dei contributi nell'arco di un esercizio finanziario comprende sia il primo che il secondo versamento dell'anno successivo. L'incidenza delle entrate da contribuzioni studentesche è pari al 76,89%, che risulta essere con tutta evidenza la risorsa prevalente di finanziamento del Conservatorio, seppure nel rispetto di criteri di equità e progressività, ed a fronte di uno sforzo di lieve aumento della spesa per servizi agli studenti.

1.2 ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI

Art. 101 – Contributo indistinto per il funzionamento **€ 185.836,50**

Su tale articolo è iscritta la somma quantificata di € 172.090,72 sulla base del contributo incassato per l'esercizio finanziario 2020 pari a € 207.547,00 ridotto prudenzialmente.

Art. 102 - Compensi al personale a tempo determinato **€ 0,00**

In tale Capitolo non viene appostata alcuna cifra. Nel corso dell'Esercizio Finanziario potrà essere adottata la variazione al Bilancio per l'inserimento della assegnazione quantificata in base alle concrete esigenze sopravvenute.

Art. 104 – IRAP (supplenze brevi) **€ 0,00**

In tale Capitolo non viene appostata alcuna cifra. Nel corso dell'Esercizio Finanziario potrà essere adottata la



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

variazione al Bilancio per l'inserimento della assegnazione quantificata in base alle concrete esigenze sopravvenute.

Art. 105 – Formazione e aggiornamento € 0,00

Nessuna somma è iscritta in tale articolo, nell'attesa dell'apposito finanziamento Ministeriale.

Art. 106 – Missioni del personale € 0,00

Su tale articolo non è stata iscritta alcuna somma in previsione.

Art. 109 – Compensi e indennità per il miglioramento dell'offerta formativa € 0,00

Sul presente articolo non si predispone alcuna previsione, in quanto si fa riferimento alle disposizioni recate dall'art. 4, comma 4 ter, del Decreto-legge 31 maggio 2010 n. 78, convertito dalla Legge 30 luglio 2010 n. 122, e dall'art. 2 comma 2, del relativo Decreto attuativo 1° dicembre 2010 del Ministro dell'Economia e delle Finanze sul pagamento unificato delle competenze fisse ed accessorie al personale. Con le sopracitate disposizioni introduttive del c.d. "Cedolino Unico", a partire dall'anno 2011 le suddette retribuzioni al personale sono imputate al bilancio dell'esercizio finanziario in cui vengono disposti i pagamenti. Con circolare n. 39 del 22 dicembre 2010, sono state fornite istruzioni operative derivanti dall'introduzione del "Cedolino Unico", che hanno definito, tra l'altro, specifiche indicazioni per le Istituzioni AFAM.

Art. 110 – IRAP (per miglioramento offerta formativa) € 0,00

Si fa riferimento a quanto specificato nell'articolo precedente.

U.P.B. 1.2.3 - TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE

Art. 203 – Ass.ni della Provincia per il finanziamento degli oneri di cui all'art. 3 L. 23/96 € 0,00

Non è stata iscritta alcuna somma sul capitolo in questione stante il protocollo di intenti tra Comune di Bologna, Provincia di Bologna e Conservatorio sottoscritto in data 19/6/2013 con il quale si è risolta la Convenzione del 17/2/1998 in forza della quale, in ossequio alla L. 23/96, la Provincia si era obbligata a sostenere le spese di manutenzione dell'immobile e al pagamento delle utenze.

U.P.B. 1.2.5 - TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI

Art. 302 – Borse di studio ERASMUS (Cofinanziamento Agenzia Nazionale Socrates) € 0,00

In tale Capitolo non viene iscritto alcuno stanziamento. Nel corso dell'Esercizio Finanziario potrà essere adottata la variazione al Bilancio per l'inserimento della assegnazione quantificata da parte dell'Agenzia Nazionale per il finanziamento del Progetto Erasmus +.

Per ciò che concerne le linee di spesa afferenti alle assegnazioni in questione, si fa riferimento alle indicazioni riportate nel corrispondente articolo 259 – parte Uscite.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

1.3 ALTRE ENTRATE

U.P.B. 1.3.1 – ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI

Art. 403 - Affitto di locali € 4.200,00

La somma iscritta in Bilancio rappresenta la previsione di entrata derivante dalla locazione attiva di locali passati di proprietà al Conservatorio dal Comune e concessi in uso, già a seguito di convenzione con il già menzionato Comune, all'associazione Hamelin.

Con contratto di locazione stipulato in data 30/1/2018 si è concordato l'introito di un canone annuo pari ad € 4.200=.

U.P.B. 1.3.2 – REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI

Art. 451 – Interessi attivi su depositi e conti correnti € 0,00

Su tale articolo non è stata iscritta alcuna somma in previsione

U.P.B. 1.3.4 – ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI

Art. 551 – Entrate eventuali ed altre entrate € 5.500,00

La somma iscritta deriva dal contributo derivante dalla sottoscrizione della Convenzione con la Ditta DAEM in essere fino al 2022, per la concessione del servizio di somministrazione di bevande fredde, calde, snack/merende mediante installazione di n. 8 distributori automatici presso il Conservatorio.

Titolo III – ENTRATE PER PARTITE DI GIRO € 1.500,00

3.1 ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

U.P.B. 3.1.1. - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

Art. 1155 – Reintegro fondo minute spese € 1.500,00

Somma prevista come disponibilità per la gestione del fondo economale del Direttore Ufficio di Ragioneria, approvata dal C.d.A. con delibera n. 42 nella seduta del 06/12/2021.

Avanzo di Amministrazione

VINCOLATO: € 924.609,28

DISPONIBILE: € 675.024,28 di cui utilizzato € 400.000,00.

Si è proceduto al prelevamento delle seguenti somme **a destinazione specifica** che sono state imputate in uscita negli articoli corrispondenti:

PARTE VINCOLATA €	
Compensi personale a tempo determinato (1.1.2/51)	75.955,34
Formazione e aggiornamento personale (1.1.2/58)	3.081,42



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Progetto Erasmus Chiave 1 (1.2.1/259)	124.380,76
Eredità Magone (1.2.1/261)	93.455,41
Eredità MALDINI Elvira (1.2.1/264)	92.558,49
Erasmus + azione chiave 2 (KA2) (1.2.1/265)	4.559,86
D.M. 752 Azioni specifiche per allievi	55.204,00
Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile (2.1.1/555)	475.414,00
TOTALE PARTE VINCOLATA	924.609,28

Il totale avanzo di amministrazione libero utilizzato per un totale di € 400.000,00, risulta essere finalizzato ai seguenti capitoli di uscita:

PARTE DISPONIBILE	
Manutenzione ordinaria edificio (111)	30.000,00
Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile (2.1.1./555)	200.000,00
Direzione d'orchestra e direzione di coro (1.2.1/252)	30.000,00
Produzione artistica e ricerca (255)	20.000,00
Offerta formativa (260)	50.000,00
Acquisti di impianti attrezzature e strumenti musicali (601)	50.000,00
Manutenzione straordinaria strumenti	20.000,00
TOTALE PARTE UTILIZZATA	400.000,00

Riepilogo delle entrate

	TITOLO	ENTRATE
1	TITOLO I - ENTRATE CORRENTI	851.302,27
2	TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE	0,00
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500,00
	TOTALE	852.802,27
	AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO	1.324.609,28
	TOTALE GENERALE	2.177.411,55



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

ANALISI DEL BILANCIO DI PREVISIONE 2022: PARTE USCITE

In relazione all'analisi delle previsioni di spesa del Bilancio 2020, così come già effettuato per la parte entrata, verranno evidenziate, in particolare, le spese correlate a entrate di bilancio aventi vincoli di finalizzazione.

DATO PREVISIONALE

Titolo I - SPESE CORRENTI **€ 1.419.406,83**

La previsione del Titolo I complessivamente pari a € 1.419.406,83 deriva da:

1.1 FUNZIONAMENTO:

• 1.1.1	Uscite per gli organi dell'Ente	Totale	€ 37.000,00
• 1.1.2	Oneri per il personale in attività di servizio	Totale	€ 231.536,76
• 1.1.3	Uscite per l'acquisto di beni di consumo...	Totale	€ 219.645,78

1.2 INTERVENTI DIVERSI:

• 1.2.1	Uscite per prestazioni Istituzionali	Totale	€ 867.658,52
• 1.2.3	Oneri finanziari	Totale	€ 3.200,00
• 1.2.4	Oneri Tributarî	Totale	€ 6.000,00
• 1.2.5	Poste correttive e compensazioni....	Totale	€ 30.000,00
• 1.2.6	Uscite non classificabili in altre voci	Totale	€ 24.365,77

La **U.P.B. 1.1.1** - Uscite per gli Organi dell'Ente, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Art. 1 - Indennità di Direzione **€ 17.000,00**

Il totale della previsione, € 17.000,00 è ritenuta sufficiente a coprire l'indennità del Direttore in attuazione dell'art. 6, comma 6 del D.P.R. 132/2003. Siamo in attesa del Decreto Interministeriale che ridefinisca la predetta indennità ai sensi di quanto disposto dall'art. 1 comma 303 LEGGE 30 dicembre 2021, n. 234 Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024. (21G00256) (GU n.310 del 31-12-2021 - Suppl. Ordinario n. 49). La predetta norma dispone che "A decorrere dall'anno 2022, il rimborso delle spese sostenute, i compensi e le indennità spettanti al presidente, al direttore e ai componenti del consiglio di amministrazione delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui alla legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono determinati con decreto del Ministro dell'università e della ricerca, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, e sono a carico dei bilanci delle suddette istituzioni"

Art. 2 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi **€ 10.000,00**

I compensi agli organi delle Istituzioni previsti dal D.P.R. n. 132/2003 e quelli del Direttore sono attualmente stabiliti rispettivamente dai decreti 1° febbraio 2007 e 16 gennaio 2008, entrambi del Ministro dell'Università e della Ricerca ed emanati di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze. Per i componenti il



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Consiglio accademico, il Consiglio di amministrazione e la Consulta degli studenti, sono previsti gettoni di presenza.

Come già sopra evidenziato si è in attesa del D.I. di rideterminazione dei predetti compensi ai sensi della Legge di Bilancio 2022.

Art. 3 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti il Collegio dei revisori € 8.000,00

La previsione 2020 proviene dal finanziamento che si prevede di introitare dal Ministero. Il decreto interministeriale del 14/2/2014 ha previsto la rideterminazione del compenso dei revisori dei conti a decorrere dal 1/1/2012 con facoltà di aumento fino al 20%. Il capitolo copre, altresì, le spese di missione dell'organo.

Art. 4 - Fondo consulta studenti € 2.000,00

La previsione per il presente articolo, pari a € 2.000=, costituisce un appostamento, in ottemperanza a quanto disposto dal D.P.R. 132/2003 in materia di funzionamento della Consulta degli studenti.

La U.P.B. 1.1.2 - Oneri per il personale in attività di servizio, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Art. 51 - Compensi personale a tempo determinato € 75.955,34

In tale articolo risulta iscritta sia la somma riferita all'avanzo finalizzato dell'esercizio finanziario 2021 sia le somme riferite ai capitoli riferibili alle supplenze brevi per un totale di € 75.955,34.

Art. 54 – Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94) € 0,00

In tale articolo non sono state iscritte somme in quanto non risultano in essere contratti di cui all'art. 273 D.L. 297/94.

Art. 55- Compensi, indennità di missione e compensi per esami € 1.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo di funzionamento del Ministero.

Art. 56 - Indennità di missione e rimborsi € 1.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo di funzionamento del Ministero per il pagamento dei rimborsi delle spese del personale del Conservatorio per l'espletamento fuori sede di funzioni e di attività istituzionali. Si precisa che, sulla base della Legge di Stabilità 2020, commi 590-591, a partire dal 1/1/2020, cessano di applicarsi le norme in materia di contenimento e riduzione della spesa di cui al D.L. 78/10 convertito in L. 122/10 e successive modifiche ed integrazioni.

Art. 58 – Formazione e Aggiornamento Personale € 3.081,42

La somma iscritta – destinata a finanziare i futuri progetti di formazione ed aggiornamento del personale Docente e T.A.- è costituita dal reimpiego delle economie realizzate nel corso dell'Esercizio 2021 per €



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

3.081,42. A decorrere dall'E.F. 2020, ai sensi della Legge di Stabilità N°160/2019, non si applica la riduzione (50% della spesa E.F. 2009) da versare al Bilancio dello Stato ai sensi delle disposizioni DL 78/2010. Tale somma verrà in parte destinata per l'attività di formazione ed aggiornamento del Personale inerente gli obblighi di legge in tema di sicurezza ai sensi dea L. 81/08 e ss.mm.ii

Art. 60 – Compensi e indennità commissioni graduatorie di Istituto € 1.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo di funzionamento del Ministero. Tale somma verrà utilizzata per il solo rimborso delle spese sostenute dai Commissari Esterni impegnati nelle Sessioni d'Esame 2022.

Art. 61 – Compensi per attività aggiuntive € 150.000,00

L'importo previsto per il 2022 è costituito dalle somme che si prevede di incassare dai contributi degli allievi nel corso dell'esercizio finanziario 2022.

Il Capitolo finanzia il pagamento delle ore di didattica aggiuntiva del personale docente sulla scorta del Regolamento emanato con Decreto n° 521 del 20.12.2011 precedentemente approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 03.12.2011 ai sensi dell'art. 5 del C.I.N. AFAM del 12/07/2011. Tali compensi non possono essere a carico del fondo di Istituto (di matrice ministeriale) e sono finanziate esclusivamente con fondi di bilancio.

La **U.P.B. 1.1.3** – *Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi.*

Si premette che la Legge n. 160 del 27/12/2019 (legge di Bilancio 2020) all'art. 1 comma 592 prevede che, a fronte della cessazione dell'applicazione delle disposizioni in materia di contenimento e riduzione della spesa indicate nel relativo allegato A, a decorrere dal 2020, vige l'obbligo di contenere la spesa per l'acquisto di beni e servizi entro i livelli registrati mediamente negli esercizi finanziari dal 2016 al 2018. La norma di contenimento è confermata per l'e.f. 2022. Tuttavia, restano fuori dal limite le spese destinate all'emergenza Covid, per le quali nel Bilancio del Conservatorio è stato creato un sotto capitolo di spesa sub cap. 131/Uscite, nonché le spese per la manutenzione degli strumenti.

Tale ultima voce non è presente, infatti, nel cd. piano dei conti integrato, ossia il documento introdotto nell'ordinamento contabile nazionale dall'art. 2 della legge 196/2009, oggetto di specifico regolamento, Dpr 132/2013, che delinea il sistema di classificazione a cui devono riferirsi tutte le amministrazioni in contabilità finanziaria.

Si specifica che il comma 593 dispone: *“Fermo restando il principio dell'equilibrio di bilancio, compatibilmente con le disponibilità di bilancio, il superamento del limite delle spese per acquisto di beni e servizi di cui al comma 591 è consentito in presenza di un corrispondente aumento dei ricavi o delle entrate accertate in ciascun esercizio rispetto al valore relativo ai ricavi conseguiti o alle entrate accertate nell'esercizio 2018. L'aumento dei ricavi o delle entrate può essere utilizzato per l'incremento delle spese per beni e servizi entro il termine dell'esercizio successivo a quello di accertamento. Non concorrono alla quantificazione delle entrate o dei ricavi di cui al presente comma le risorse destinate alla spesa in conto capitale e quelle*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

finalizzate o vincolate da norme di legge, ovvero da disposizioni dei soggetti finanziatori, a spese diverse dall'acquisizione di beni e servizi".

Premesso ciò, si riportano di seguito i dati di interesse:

SPESE EF 2016:	SPESE EF 2017:	SPESE EF 2018:	Limite di spesa (MEDIA 2016-2017-2018)
€ 148.630,54	€ 156.449,02	€ 156.505,17	€ 153.861,57

Di seguito il raffronto tra le entrate accertate nel 2018 e nel 2021, senza tener conto delle risorse destinate alla spesa in conto capitale e quelle finalizzate o vincolate da norme di legge, ovvero da disposizioni dei soggetti finanziatori, a spese diverse dall'acquisizione di beni e servizi:

EF 2018:	EF 2021:	Differenza
€ 986.855,99	€ 1.104.354,18	<u>€ 117.498,19</u>

In tal caso la previsione di € 219.645,78 si colloca rigorosamente entro il limite di spesa normativamente previsti in quanto il superamento dell'importo relativo alla media è inferiore rispetto alla differenza determinata tra le entrate accertate e.f. 2018 e le entrate accertate 2021.

L'U.P.B. in argomento, presenta le seguenti previsioni:

101 – Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni € 1.000,00

Lo stanziamento è destinato in via prioritaria all'abbonamento di riviste di carattere didattico, musicale ed amministrativo con particolare attenzione a soddisfare le esigenze discendenti dall'attivazione dei nuovi percorsi didattici di 1° e 2° Livello, nonché all'acquisto di libri, di parti e partiture di carattere musicale con particolare riferimento all'attività di Esercitazioni Orchestrali.

Art. 102 – Acquisto di materiale di consumo e noleggio di materiale tecnico € 2.000,00

La previsione per questo articolo rappresenta la posta prevista per l'acquisto di materiale di consumo, di ferramenta per piccoli interventi di manutenzione in sede. La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale per l'e.f. 2022.

Art. 105 – Uscite per accertamenti sanitari € 500,00

Si dispone della somma per eventuali visite collegiali e per il pagamento delle visite fiscali ricondotte alla competenza dell'INPS.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Art. 107 – Uscite per servizi informatici

€ 70.000,00

La somma iscritta proviene per una parte (€20.000) dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per l'a.a. 2021/2022, e per € 50.000 da quota parte del contributo ministeriale e.f. 2022. Le spese riguardano l'informatizzazione del Conservatorio e, in particolare, il noleggio delle procedure informatiche dei servizi amministrativi, contabili, di segreteria didattica; l'assistenza e la manutenzione *hardware* e *software*; gli abbonamenti ADSL. La stima è dovuta per lo sviluppo dell'adozione delle tecnologie dell'informazione e delle comunicazioni nell'azione amministrativa previste dal CAD (Codice dell'Amministrazione Digitale) e delle connesse procedure riguardanti i processi di digitalizzazione e riorganizzazione, dematerializzazione dei documenti, conservazione e sicurezza dati, adeguamento e gestione del sito *web*, accesso telematico, istanza del cittadino alla P.A., fruibilità dati, creazione base dati ecc..., nonché il superamento del sistema ADSL a favore della fibra ottica.

Il capitolo finanzia le spese per contratti di manutenzione ed assistenza con le seguenti ditte:

Denominazione Fornitore	Canone annuale	Descrizione Bene/Servizio	Durata
3T COM di Trobbiani Tiziano	€ 732,00	Manutenzione telefoni	05/10/2021-04/10/2022
Argo software srl	€ 183,00	Software facile consumo e inventario	01/01/2022 - 31/12/2022
Coopservice s.Coop.p.A.	€ 1.229,76	Vigilanza	19/12/2019-18/12/2022
Dedadigital	€ 5.810,00	Rinnovo del servizio di servizio di Aggiornamento, Manutenzione, Assistenza, Help Desk ed Hosting del portale Web Istituzionale del Conservatorio	01/10/2021 – 30/09/2022
Elford2 srl	€ 549,00	Manutenzione programmata dell'impianto di sicurezza antifurto del Conservatorio	01/12/2021 - 30/11/2022
Elford2 srl	€ 357,00+Iva	Manutenzione programmata dell'impianto di Televisione a circuito chiuso del Conservatorio	01/12/2021 - 30/11/2022



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Infoschool - Gruppo Spaggiari Parma spa	€ 610,00	Noleggio software buste paga	01/01/2022 - 31/12/2022
Isidata srl	€ 17.946,59	Rinnovo del contratto di noleggio e assistenza del software per gli uffici	dal 01/03/2021 al 28/02/2022
Isidata srl	€ 644,16	RINNOVO RISORSE SERVIZI DI CONSERVAZIONE DIGITALE	11/01/2022 - 10/01/2023
L&G Sotution srl	€ 3.660,00	Piattaforma Traspare per gestione gare d'appalto	1/1/2022-31/12/2022
Nucci	€ 1.317,60	noleggio stampante econ/pers	scad. 31/01/2022
Nucci	€ 1.859,28	stampante didattica	05/02/2021-05/02/2024
Osti sistemi srl	€ 695,00	contratto assistenza tecnica software presenze personale	01/01/2022-31/12/2022
Nettuno P.A.	€ 6.100,00	Contratto di Noleggio e Assistenza software segreteria didattica	1/1/2022 – 31/12/2022

In ultimo il consiglio accademico ha approvato l'adozione di un software per la gestione degli spazi, già in uso al Conservatorio di Milano e in altre università.

Trattasi del software della società Asimut. Il preventivo iniziale che contempla anche le spese di installazione è parti ad € 28.000 da imputarsi al Bilancio corrente. Negli anni successivi è solo previsto un canone di noleggio software da quantificarsi in un momento successivo.

Art. 110 – Manutenzione ordinaria strumenti e attrezzature didattiche € 10.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare dal contributo del Ministero per € 10.000=

Lo stanziamento è destinato a far fronte alla crescente necessità di manutenzione di strumenti musicali con particolare riguardo a:

- Accordatura ordinaria e straordinaria dei pianoforti,
- Manutenzione ordinaria dell'Organo a canne;
- Proseguimento Riparazione e revisione completa Pianoforti a CODA
- Manutenzione Strumenti a fiato;
- Manutenzione strumenti a percussione classe di Jazz

Le manutenzioni si sono sensibilmente intensificate nel corso degli ultimi esercizi data la presenza in inventario di strumenti datati che pertanto richiedono costante revisione.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Art. 111 – Manutenzione ordinaria, riparazione locali e relativi impianti € 34.200,00

La somma iscritta proviene per € 4.200= dagli introiti derivanti dalla locazione attiva su locali trasferiti dal Comune di Bologna al Conservatorio e già in uso all'associazione Hamelin, e per € 30.000= dall'utilizzo dell'avanzo di Amministrazione libero.

La somma è destinata ad interventi in materia di edilizia rientranti nella cosiddetta piccola manutenzione nonché di sicurezza ritenuti indifferibili sulla scorta delle determinazioni del Presidente del Conservatorio che, per le specifiche competenze riconosciute dalla normativa di riferimento in qualità di datore di lavoro (C.C.N.L. del 16/02/2005 all'articolo 48), vorrà concordare con gli organi di gestione amministrativa.

Art. 112 – Uscite postali € 300,00

Tale somma è ritenuta sufficiente a coprire le spese postali, afferenti all'attività amministrativa degli uffici, quantificata in relazione alla previsione definitiva dell'esercizio finanziario precedente.

Art. 115 – Uscite per concorsi € 5.000,00

Tale somma, derivante dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale e.f. 2022, è ritenuta sufficiente a coprire le spese afferenti all'attività corrispondente all'espletamento di concorsi a seguito dell'ampliamento dell'organico del personale amministrativo del conservatorio.

Tali spese si sostanziano nei costi derivanti dall'affidamento ad una ditta esterna (Selexi) delle procedure di preselezione dei candidati (concorso Collaboratore amministrativo e assistente amministrativo), laddove il numero delle domande pervenute siano tali da necessitare di tale supporto.

Artt. 116 e 124 per un totale pari ad € 9.000,00

I suddetti articoli relativi alle spese di funzionamento sono di facile lettura e riguardano le somme destinate al pagamento delle utenze imputabili al Conservatorio. le somme derivano dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale E.F. 2022

Art. 120 – Trasporti e facchinaggi € 3.500,00

Lo stanziamento è destinato alle sole esigenze didattico-amministrative con particolare riferimento alla organizzazione degli spazi e agli spostamenti di strumenti e attrezzature necessari all'espletamento della didattica. La cifra finanzia, altresì, lo smaltimento di beni obsoleti e/o non più funzionanti. Per quanto concerne, invece, i trasporti di strumenti da utilizzare nell'ambito dei concerti e delle manifestazioni organizzate dal Conservatorio, si utilizzeranno i fondi iscritti nel successivo Capitolo 255.

Art. 121 – Premi di assicurazione € 10.000,00

La previsione per questo articolo è da ascrivere al contributo ministeriale per l'e.f. 2022 (€ 10.000=). Si riferisce alla necessità del prosieguo di una copertura assicurativa (furto e incendio) di beni di I categoria (arredo e materiale informatico) e beni di terza categoria (strumenti musicali e materiale didattico-scientifico), nonché



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

mobilio, attrezzature, cancelleria, apparecchi fotografici di proprietà del Conservatorio. Alla già menzionata copertura si aggiunge la polizza infortuni e RCT stipulata per un numero totale di circa 750 allievi e per il personale docente e amministrativo, con la UNIPOLSAI Assicurazioni - Assicoop Bologna Metropolitana S.p.A., individuata mediante procedura di gara aperta avviata con avviso di manifestazione di interesse prot. 8919 del 6/12/2021.

Art. 122 – Acquisto di stampati, registri, cancelleria, ecc. € 5.500,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale e.f. 2022. Lo stanziamento, destinato in via prioritaria a soddisfare le esigenze discendenti dall'attivazione dei nuovi percorsi didattici di 1° e 2° Livello, Corsi ordinari ad Esaurimento e Corsi Propedeutici, è calcolato su una stima delle spese effettuate negli Esercizi precedenti.

Art. 123 – Pulizia locali € 5.145,78

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale e.f. 2022. L'importo è calcolato su una stima delle spese effettuate negli Esercizi precedenti. Tale somma è finalizzata a sostenere le spese per l'acquisto del materiale di pulizia in uso al personale coadiutore.

Art. 126 – Modesti rinnovi di materiale per ufficio e didattico € 2.500,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale e.f. 2022. La cifra iscritta - destinata al rinnovo di piccole attrezzature didattiche e di ufficio per una migliore efficienza e qualità dei servizi offerti dal Conservatorio, sulla base delle richieste pervenute a questa Amministrazione ed in corso di produzione da parte dei Docenti e dal Personale T.A. dell'Istituto – è calcolata su una stima delle spese effettuate negli Esercizi precedenti.

Art. 128 Manutenzione straordinaria strumenti € 10.000,00

La somma iscritta proviene per € 5.000 da contribuzione studentesca e per € 5.000 dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale e.f. 2022. La risorsa sarà finalizzata ad interventi di piccola manutenzione straordinaria su strumenti di proprietà del Conservatorio a seguito di indagine condotta sullo stato d'uso degli stessi da parte del Consegretario dei beni.

Art. 129 Stampa Pubblicazioni € 10.000,00

La somma iscritta proviene da contribuzione studentesca. Le risorse sono finalizzate alla stampa di un volume sulla figura di Adriano Banchieri, musicista, organista, compositore, poeta e monaco italiano del tardo Rinascimento e dell'inizio dell'era barocca.

Art.131 Adempimenti per attuazione D. Lgs 81 /2008 € 20.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per € 10.000= e, per € 20.000= dal contributo ministeriale e.f. 2022. La somma è destinata da una parte alla copertura delle spese per l'affidamento di incarichi professionali con riferimento alla sicurezza nei luoghi di lavoro, in ossequio alla normativa vigente in materia. Nello specifico, l'incarico come Responsabile della



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

prevenzione e protezione affidato all'ing. Daniele Marconi, a seguito di manifestazione di interesse prot. 6942 del 7/10/2021, per il triennio 2021/2024; l'incarico come Medico competente affidato alla dott.ssa Domenica Morelli a seguito di manifestazione di interesse prot. 6398 del 7/10/2021, per il triennio 2021/2024; l'incarico come Data protection officer affidato alla ditta S&L S.R.L. Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro di Ravenna, a seguito di manifestazione di interesse prot. 7068 del 12/10/2021, per il triennio 2021/2024.

Art. 132 – Convenzioni e accordi per uso spazi didattici € 18.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi a.a. 2022/2023. Tale capitolo finanzia esigenze connesse all'utilizzo di ulteriori spazi rispetto a quelli della sede principale, interessati, nei prossimi mesi, da interventi di riqualificazione e messa a norma.

Tal interventi, riducendo la capacità di accogliere tutte le lezioni inerenti il piano dell'offerta formativa, hanno indotto gli organi di governo a trovare soluzioni alternative. Tra queste, allo stato attuale, vi è la possibilità di usufruire dello spazio Factory Bo in via Castiglione 26, già a partire da lunedì 4 aprile 2022 per consentire l'espletamento degli esami per le classi di Arte scenica. Il costo è di 100€ + Iva al giorno. Nel contributo sono compresi gli oneri per le utenze e le spese di pulizia.

1.2 INTERVENTI DIVERSI

La **U.P.B. 1.2.1** – *Uscite per prestazioni istituzionali*, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Art. 252 Direzione d'Orchestra e Direzione di Coro € 50.000,00

La somma iscritta proviene per una parte (€ 30.000) da un prelevamento avanzo di amministrazione fondi propri e per € 20.000 dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi 2022/2023.

Il finanziamento riguarda il corso di Direzione d'Orchestra che necessita, per le esercitazioni didattiche, di un'orchestra di professionisti o quantomeno integrata da professionisti esterni. In base alla programmazione del maestro Acocella, sono previste, per l'a.a. 2021/2022 1° prove con orchestra di cui, n° 6 per esercitazione didattica, n° 1 prova per esami e n° 3 prove per concerto finale inclusa la prova finale, con una media di 35 strumentisti per ognuna di esse. Il Conservatorio ha affidato all'Orchestra Senzaspine, a seguito di valutazione tecnica dell'offerta presentata, l'incarico di prestare la propria attività nell'ambito della programmazione didattica presentata dal docente di direzione d'orchestra e di Musica applicata.

Il capitolo finanzia, altresì, il coro di professionisti a supporto dell'attività didattica della Scuola di direzione di coro.

Art. 253 – Saggi € 2.000,00

La previsione per questo articolo è da ascrivere al contributo degli studenti per l'A.A. 2022/2023. Il Capitolo finanzia tutte quelle attività rivolte all'esterno indispensabili per il completamento della preparazione degli allievi.

Art. 255 – Produzione artistica e ricerca € 105.500,00



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

La previsione di questo articolo è da ascrivere al contributo degli studenti per l'A.A. 2022/2023 (€ 80.000,00), al contributo (€ 5.500) derivante dalla Convenzione con la Ditta Daem per l'utilizzo dei distributori automatici di vivande, sottoscritta in data 22/11/2019 e ad € 20.000= quale quota parte dell'avanzo amministrazione libero.

Più in generale il capitolo finanzia il piano generale delle attività a.a. 2021/2022 come di seguito dettagliato.

TIPOLOGIA	DOCENTE PROPONENTE	TITOLO PROGETTO PRESENTATO	APPROVAZIONE CONSIGLIO ACCADEMICO
Conferenza-Concerto	De Stefano Stefania	Incontro-concerto "Fanny Mendelssohn: una musicista tenace e disubbidiente" e progetto su Cécile Chaminade" il mio piccolo Mozart"	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Seminario/Convegno	Landuzzi Cristina	Seminario-concerto sulla nuova produzione per organo ed oboe	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Conferenza-Concerto	Caselli Luigi	Conferenza-Concerto "Vers la flamme". Dedicato ad Aleksandr Skrjabin nel 150 anniversario della nascita	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Seminario	Carrozzino Silvia	"ArteMusa-Musica e videoarte". Due seminari e un incontro con Claudio Calari, Lorenzo Balbi e Roberta Grassi	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Concerto	Mainardi - Dicorato	Ritmi e sonorità dal Nuovo Mondo. Concerto per due pianoforti e percussioni; ritmi, suoni e danze ispirate alle atmosfere del mondo latino.	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Concerto	Prati Patrizia	Cinque concerti a Madrid per gli allievi delle classi di Pianoforte (in collaborazione con Fundación Olivar de Castillejo)	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Concerto	Chiarotti Stefano	Concerto dell'Orchestra d'archi del Conservatorio ("Gli Archi del Martini")	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Concerto	Chiarotti Stefano	Concerto "Tre serenate di Mozart" o "Tre divertimenti di Mozart"	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Seminario/Convegno	Landuzzi Cristina	"La dinamica del respiro". Seminario di respirazione con Prof. Giulio di Furia	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Conferenza-Concerto	Perrucci Paola	Convegno studi storici del repertorio arpestico: la musica per fortepiano e arpa di Louis Sphor	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Conferenza-Concerto	Ciarlantini Paola	Facciamo opera! La camicia dell'uomo contento. Opera da camera in prima assoluta di Paola Ciarlantini.	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass	Middelhoff Barend Franciscus Maria	Masterclass di Tecniche di Improvvisazione per gruppi con Angelo Verploegen e Joost Kesselaar	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Seminari/Conferenza	Ciavarella Matteo	Collaborazione con il Conservatorio di Toronto e l'Università di Bologna in occasione del convegno sui linguaggi musicali della realtà canadese	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Concerto	Zarrelli Aurelio	Voci 2022	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Concerto	Conti Nicoletta	Omaggio ad Astor Piazzolla per i cento anni dalla nascita, l'11 marzo del 1921, con un concerto dedicato al Maestro, al creatore del Nuevo tango.	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Seminari/Convegni	Guardabasso Giovanna e Landuzzi Cristina	Giornata di studi di neuroscienze e psicologia cognitiva in ambito musicale	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Concerto	Di Monaco Laura	Airka: la musica del 900 per arpa e corno	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Concerto	Direzione	Progetto "Il Conservatorio per la Città" - Cappella Farnese	DELIBERA CA 06/2022 del 31.01.2022
Progetto	Direzione	Progetto 12 porte	DELIBERA CA 06/2022 del 31.01.2022
Progetto	Direzione	Progetto "Banchieri"	DELIBERA CA 06/2022 del 31.01.2022
Progetto	Direzione	Progetto "Respighi" - in collaborazione con Musica Insieme	DELIBERA CA 06/2022 del 31.01.2022
Progetto	Direzione	Progetto "Torelli", in collaborazione con le Istituzioni di Amsterdam e L'Aja (2023)	DELIBERA CA 06/2022 del 31.01.2022
Progetto	Direzione	Progetto "Francesconi" - Buffa Opera (2023)	DELIBERA CA 06/2022 del 31.01.2022
Concerto	Direzione e Caprioli Alberto	Italy Sound Classic	DELIBERA CA 06/2022 del 31.01.2022
Concerto	Direzione e Ciavarella Matteo	Fondazione Dalla - 4 concerti in streaming	DELIBERA CA 06/2022 del 31.01.2022
Concerto	Direzione e Zenni Stefano	Potentissima Signora	DELIBERA CA 06/2022 del 31.01.2022
Progetti di Istituto	Direzione e Chiarotti Stefano	Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio di Bologna: nr. 3 concerti	DELIBERA CA 07/2022 del 31.01.2022



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Progetti di Istituto	Direzione e Braghioli Luca	Brass Band: nr. 3 concerti	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Progetti di Istituto	Direzione e Corcella Michele	Big Band: nr. 3 concerti	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Progetti di Istituto	Direzione e Daniele Faziani	Sax Bo	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Progetti di Istituto	Direzione e Docenti di Organo	Settimana organistica	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Progetti di Istituto	Direzione, Caprioli Alberto e Parmeggiani Roberto	Orchestra del Conservatorio: nr. 3 concerti	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021

Corre l'obbligo di evidenziare che è ripartito, dopo quasi 6 anni, il progetto Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio G.B. Martini, quale progetto didattico strutturale e continuativo di Istituto, parte integrante dell'offerta formativa.

Il progetto "Orchestra dei Giovanissimi" consiste nella formazione di un'orchestra under 18, costituita sia dagli studenti interni del Conservatorio, che da giovani studenti esterni, i quali ne desiderino far parte.

Il progetto nasce in seno al Conservatorio per formare i propri studenti in un contesto esteso a tutte le realtà presenti sul territorio, di natura trasversale, con l'intento di coinvolgere quanti più giovani musicisti possibile, sviluppando, oltre alle loro capacità esecutive, l'aggregazione e i rapporti interpersonali.

Il progetto mira ad essere un punto fisso e continuativo di formazione, e si rivolge agli studenti dei corsi preaccademici, propedeutici e pre-propedeutici del Conservatorio, come attività curriculare ed obbligatoria, nonché agli studenti delle scuole di musica esterne (private o civiche), prioritariamente a quelle che abbiano sede nella provincia di Bologna, convenzionate con l'Istituto - e ad altri giovani strumentisti privatisti, interessati alla partecipazione.

Art. 256 - Borse di Studio e Diritto allo Studio € 35.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per l'a.a. 2022/2023 e con il quale si prevede di retribuire l'attività che, ai sensi della Legge n° 390 del 2 dicembre 1991, art. 13 il Presidente affida agli studenti per supporto agli uffici, alla didattica, alla produzione artistica e ai laboratori. Ciascuna collaborazione comporta un'attività definita in ore secondo la tipologia e di norma deve essere completata entro l'anno solare. Le presenze dei collaboratori sono articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

Il compenso orario per tale attività è fissato in € 8,00 ad ora ed è esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

I rapporti di collaborazione non comportano l'integrazione degli studenti nell'organizzazione del lavoro nei servizi amministrativi e didattici.

Sono attività escluse: l'attività di docenza, lo svolgimento di esami, l'assunzione di responsabilità amministrative.

Prima dell'inizio della collaborazione, lo Studente viene assegnato dal Direttore ad un Docente di Riferimento e, laddove necessario, potrà essere invitato a frequentare un corso preparatorio specifico.

Al termine della collaborazione il responsabile di riferimento redige una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficienza del servizio prestato.

Art. 258 – Viaggi didattici, scambi culturali € 5.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per l'a.a. 2022/2023.

In tale articolo sono finanziate le attività di mobilità studenti e scambi culturali promosse dall'Istituzione sul finire dell'autunno prossimo, auspicando un ritorno graduale alla normalità rispetto all'emergenza Covid-19.

Art. 259 – Erasmus + chiave 1 € 124.380,76

In tale articolo sono state iscritte le economie determinate nell'esercizio finanziario 2021 prelevate dall'avanzo di amministrazione vincolato unitamente al cofinanziamento ministeriale a.a. 2016/2017 liquidato con nota Mur 34603 del 9/11/2021.

L' Erasmus+ è il programma che riunisce in unica struttura attività precedentemente oggetto di una serie di programmi separati e comprende anche azioni nel nuovo settore di competenza europea, lo sport. Il programma ha come focus la mobilità, la cooperazione e politiche per riformare. Nello specifico sono finanziate opportunità di studio, formazione, insegnamento e volontariato internazionali. Destinatari principali di Erasmus + sono studenti universitari, delle scuole professionali, formatori, insegnanti, tirocinanti e giovani lavoratori.

Art. 260 – Offerta formativa € 300.000,00

La previsione per questo articolo è da ascrivere per una parte al contributo degli studenti per l'A.A. 2022/2023 (€ 250.000), per una parte (€ 50.000) dall'utilizzo avanzo di amministrazione libero.

Il capitolo finanzia i contratti di collaborazione con docenti esterni individuati mediante procedura di valutazione comparativa, di cui l'analisi al paragrafo 3 della presente relazione. Il capitolo finanzia, altresì, le masterclass rientranti nel piano generale delle attività deliberato dal Consiglio Accademico, come di seguito dettagliato:

TIPOLOGI A	DOCENTE PROPONENTE	TITOLO PROGETTO PRESENTATO	APPROVAZIONE CONSIGLIO ACCADEMICO
-----------------------	-------------------------------	-----------------------------------	--



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Masterclass	Nemola Renata	Masterclass sul maestro collaboratore con M° Beatrice Benzi	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass	Braghioli Luca	Masterclass di trombone con Andrea Maccagnan	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass	Ricciardelli Roberto	Masterclass di clarinetto con Fabrizio Meloni	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass	Bedetti Marino	Le grandi scuole oboistiche. Due masterclass giornaliere di oboe, tenute da docenti di chiara fama internazionale.	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass	Conforzi Igino	Masterclass di tromba con Clément Saunier	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass-Concerto	Prati Patrizia e Baldassari Maria Luisa	Le Sonate di Domenico Scarlatti: esecuzione e interpretazione al clavicembalo e al pianoforte. Due giornate di studio sull'opera di Scarlatti con masterclass di clavicembalo	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass	D'Alessio Diana	Masterclass di direzione di coro con Geoffroy Jourdan	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass	Laitempergher Simonluca	Masterclass sul Suono per Videogiochi con M° François-Xavier Dupas	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass	Federici Annamaria	Masterclass e Concerto di Denis Smalley	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass	Middelhoff Barend Franciscus Maria	Masterclass di Tecniche di Improvvisazione per gruppi con Angelo Verploegen e Joost Kesselaar	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass	Middelhoff Barend Franciscus Maria	Masterclass "Analisi e costruzione della condotta melodica" con Luigi Grasso	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass	Zenni Stefano	"Trasductory Music. Analisi di Escalator over the Hill di Carla Bley" a cura di Costanza Alegiani	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass	Zenni Stefano	Masterclass "Le origini del blues e l'influenza sulla tradizione classica" di Luca Bragalini	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass	Canavese Francesco	Masterclass "Elettronica per jazzisti: principi e strumenti"	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Concerti e Masterclass	Ravaglia Paolo	Eclettissimo 2022	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Masterclass	Pisani Alessio	Masterclass di fagotto con i maestri Giulia Ginestrini e Massimo Ferretti	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass	Zarrelli Aurelio	Masterclass "L'arte di arrangiare" con M° Celso Valli	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass	Melli-Mercelli	Masterclass "L'ottavino dalla A alla Z" con Prof. Emiliano Bernagozzi	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass	Corcella Michele	New Guitar Forms	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass	Corcella Michele	Masterclass "Il lavoro del compositore e dell'orchestratore tra jazz, Broadway e Hollywood" con M° Ned Paul Ginsburg	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass	Middelhoff Barend Franciscus Maria	Masterclass di Tecniche di Improvvisazione per gruppi. Con Loet van der Lee e Joost Kesselaar	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass	Tagliaferri Imerio	Masterclass di corno con Simone Baroncini	DELIBERA CA 54/2021 del 01.12.2021
Masterclass	Acocella Luciano	Direzione d'orchestra, M° Pelliccia	DELIBERA CA 06/2022 del 31.01.2022
Masterclass	Direzione	Musica da Film - M° Franco Piersanti / M° Paolo Buonvino.	DELIBERA CA 06/2022 del 31.01.2022
Masterclass	Pisani Alessio	Fagotto, M° Pelliccia - M° Ginestrini e M° Ferretti Incerti	DELIBERA CA 06/2022 del 31.01.2022

Art. 261 – Eredità Magone € 93.455,41

La previsione di questo articolo è da ascrivere alle economie di bilancio dell'A.F. 2021 regolarmente riportate a nuovo con prelevamento dell'avanzo di amministrazione. L'eredità Magone è finalizzata all'attribuzione di borse di studio ai migliori allievi iscritti alle classi di Composizione e di Pianoforte del Conservatorio G.B. Martini.

Art. 264 – Eredità Maldini € 92.558,49

La previsione di questo articolo è da ascrivere alle economie di bilancio dell'A.F. 2021 regolarmente riportate a nuovo con prelevamento dell'avanzo di amministrazione. Le volontà statutarie degli Eredi Maldini prevedono l'assegnazione di tre borse di studio annuali a studenti meritevoli iscritti al Conservatorio "G. B. Martini". Il Consiglio Accademico delibera di volta in volta le modalità di partecipazione e le scuole da coinvolgere.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Art. 265 – Erasmus azione chiave 2 € 4.559,86

La previsione di questo articolo è da ascrivere alle economie di bilancio dell'A.F. 2021 regolarmente riportate a nuovo con prelevamento dell'avanzo di amministrazione in quanto vincolate.

L' Azione Chiave 2 dell'Erasmus+ ossia i Partenariati strategici è un Progetto triennale concluso ad agosto 2018. Tali risorse finanziano, in conformità con l'accordo di cooperazione accademica relativo al Master International InMICS concluso tra i quattro partner, il contributo annuale al finanziamento del programma InMICS.

Art. 266 – D.M. 752 Azioni specifiche per allievi € 55.204,00

L'importo, derivante dall'avanzo vincolato 2021, è stato assegnato con D.M. 752 del 30/6/2021 sulla base di quanto disposto dal D.L. 25/5/2021 N. 73, in particolare l'art. 60 il quale recita, al comma 1, che *"in considerazione dei disagi determinati dalla crisi epidemiologica da COVID-19, al fine di favorire l'attività di orientamento e tutorato a beneficio degli studenti che necessitano di azioni specifiche per promuoverne l'accesso ai corsi della formazione superiore, nonché di azioni di recupero e inclusione, anche con riferimento agli studenti con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento, è istituito, per l'anno 2021, un fondo con dotazione pari a 50 milioni di euro da iscrivere nello stato di previsione del Ministero dell'università e della ricerca. Con decreto del Ministro dell'università e della ricerca, da adottarsi entro 30 giorni dalla data di entrata in vigore del presente decreto, sono individuati i criteri di riparto e di utilizzazione delle risorse di cui al presente comma tra le università, anche non statali legalmente riconosciute ammesse al contributo di cui alla legge 29 luglio 1991, n. 243, e le istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508. Ai relativi oneri, pari a 50 milioni di euro per l'anno 2021, si provvede ai sensi dell'articolo 77".* Il consiglio accademico con apposita delibera ha individuato il docente referente per tale attività la quale presenterà una proposta di utilizzo del finanziamento nel merito.

La **U.P.B. 1.2.5** – Poste correttive e compensazione di entrate correnti, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Art. 451 – Restituzioni e rimborsi diversi € 30.000,00

La previsione di uscita di questo capitolo derivante, per € 20.000, dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per l'a.a. 2022/2023, ed € 10.000 dal contributo ministeriale, tiene conto dei rimborsi della contribuzione che il Conservatorio effettua agli allievi meritevoli risultanti vincitori di borsa di studio Ergo. Inoltre, il capitolo finanzia, altresì, la restituzione all'Agenzia delle Entrate, delle somme incassate a titolo di bollo virtuale, giusta comunicazione codice atto n° 00064276777 pervenuto a seguito di ns. dichiarazione inviata e acquisita al protocollo telematico dell'Agenzia n° 220126124628420420000001.

Titolo II - SPESE IN CONTO CAPITALE **€ 756.504,72**

La previsione del Titolo II complessivamente pari a € 506.009,00 deriva da:

2.1 INVESTIMENTI:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

- 2.1.1 Acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari Totale € 675.414,00
- 2.1.2 Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche Totale € 75.000,00
- 2.1.3 Partecipazione e acquisto di valori immobiliari Totale € 0,00

2.3 ACCANTONAMENTI PER SPESE FUTURE:

- 2.3.1 Accantonamenti per uscite future Totale € 6.090,72

2.1 INVESTIMENTI

La **U.P.B. 2.1.1** – *Acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari* presenta la seguente previsione:

Art. 555 – Ripristini e manutenzione straordinaria € 675.414,00

La previsione di questo articolo è da ascrivere al prelevamento dell'avanzo di amministrazione vincolato per € 190.000= derivante dall'introito avvenuto con reversale n. 44 del 22/12/2020 sul capitolo 751/Entrate della sopracitata somma a titolo di anticipazione del 20 per cento del contributo attribuito dal Ministero (al netto degli imprevisti) per la lettera A) (finanziamento diretto), secondo quanto previsto dall'art. 3 co.3 del DI MUR – MEF 18 settembre 2020 n. 657. A riguardo, è imminente l'inizio dei lavori affidati alla Ditta AeC Costruzioni s.r.l. di Modena, a seguito di gara avviata e conclusa dal Segretariato Per l'Emilia-Romagna, Ministero della Cultura con il quale questo Conservatorio ha stipulato, ai sensi dell'articolo 37 del D.Lgs n. 50/2016, una convenzione affinché svolga le funzioni di stazione appaltante

L'importo di € 285.414,00 è, altresì, da ascrivere al prelevamento dell'avanzo di amministrazione vincolato e riguarda una prima assegnazione diretta da parte del Ministero in attuazione del DI MUR - MEF n. 1064 del 17-08-2021 - *Autorizzazione all'utilizzo dei contributi pluriennali di cui all'art. 10, del decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni della legge n. 128/2013, come modificato dalla legge n. 107/2015.*

La restante somma di € 2.291.042 (quota capitale) è stata oggetto di contratto di mutuo pluriennale 2022-2045 a carico del MUR, con la CDP (Cassa Depositi e Prestiti), stipulato in data 25/1/2022 e sarà erogata a stato avanzamento lavori. Anche con riguardo a tale ultimo finanziamento il Conservatorio si avvarrà delle competenze del sopracitato Segretariato attraverso la stipula di apposita Convenzione.

La restante somma di € 200.000= ascrivita al capitolo di spesa e derivante dal Fondo avanzo di amministrazione libero, finanziaria, per quota parte, la partecipazione economica del Conservatorio alle opere di intervento dei locali del Museo della Musica, affidati tramite comodato d'uso gratuito al Conservatorio convenzione sottoscritta in data 29/4/2021 con il Comune di Bologna. Tali spazi accoglieranno il dipartimento di Musica antica.

La **U.P.B. 2.1.2** – *Acquisizione di immobilizzazioni tecniche* presenta la seguente previsione:

Art. 601 – Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali € 50.000,00

La somma proviene dall'avanzo di amministrazione libero e.f. 2021. Essa è finalizzata all'acquisizione di strumenti musicali secondo le esigenze rappresentate dai dipartimenti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Art. 602 – Manutenzione straordinaria strumenti € 20.000,00

La somma proviene dall'avanzo di amministrazione libero e.f. 2021. Tale capitolo finanzia in primis il completamento dei lavori di manutenzione straordinaria dell'organo Zanin situato in sala Respighi.

Art. 603 – Acquisto di beni di I e III categoria € 5.000,00

La previsione di questo articolo è da ascrivere ad entrate derivanti dalla contribuzione studentesca. Il capitolo finanzia prioritariamente l'acquisizione di arredi per le aule adibite a didattica e laboratorio, nonché alla sostituzione dei computer, ormai obsoleti, in utilizzo agli uffici.

La **U.P.B. 2.3.1** – *Accantonamenti per uscite future* presenta la seguente previsione:

Art. 851 – Accantonamento per versamenti Legge 160 del 27/12/2019 art. 1 comma 594 (Legge di Bilancio 2020) € 6.090,72

L'importo viene quantificato sulla scorta dello scorso anno, in attesa della circolare annuale del MEF. Trattasi del versamento dovuto all'erario per il contenimento della spesa di cui alla predetta normativa. La cifra è il risultato dell'aumento del 10% della somma dovuta nel 2018 (€ 5.537,02) in applicazione della vigente normativa sul contenimento della spesa.

Riepilogo delle uscite

TITOLI		USCITE
1	TITOLO I - USCITE CORRENTI	1.419.406,83
2	TITOLO II - USCITE IN CONTO CAPITALE	756.504,72
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500,00
TOTALE GENERALE		2.177.411,55

Alla luce delle risultanze dei dati di bilancio e della presente relazione si propone agli organi di controllo e di governo di approvare il Bilancio di previsione per l'esercizio 2022.

Il Direttore amministrativo
Dott.ssa Tiziana Coscia

Il Presidente
Prof.ssa Jadranka Bentini