



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**VERBALE N. 7**  
**SEDUTA DEL 5 OTTOBRE 2017**  
**DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA G.B.**  
**MARTINI DI BOLOGNA**

Oggi, 5 ottobre 2017 alle ore 10.00, a seguito di convocazione prot. 5021/4/3/3 del 19/9/2017 si è riunito il Consiglio di Amministrazione presso la Presidenza del Conservatorio per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno della seduta:

1. Approvazione verbale n. 6 del 13/7/2017;
2. Comunicazioni del Presidente;
3. Incarico direzione amministrativa a.a. 2017/2018;
4. Sicurezza – provvedimenti conseguenti;
5. Determinazione contributi corsi di pedagogia e metodologia ex DM n. 616 del 10/8/2017;
6. Rapporti Teatro comunale per utilizzo spazi via Oberdan – provvedimenti conseguenti;
7. Collaborazioni esterne – provvedimenti conseguenti;
8. Collaborazioni con studenti (150 ore) – attivazione procedure;
9. Progetto ICSS - consuntivo spese da rendicontare;
10. Determinazione delle spese per masterclass, per docenze esterne e orchestrali 2017/2018;
11. Determinazione contribuzione studentesca – parte residuale;
12. Modifiche al Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione – proposte;
13. Varie ed eventuali.

Risultano presenti i signori:

N.	Nominativi	Componente C.d.A.	Presenti
1	Jadranka Bentini	Presidente	sì
2	Vincenzo De Felice	Direttore	sì
3	Donatella Pieri	Docente	sì
4	Pierpaolo Sardu	Studente	sì
5	Paolo Marcheselli	Esperto Miur	sì
<b>Totale presenti</b>			<b>5</b>

È presente, inoltre, il Direttore Amministrativo facente funzioni, Dott.ssa Tiziana Coscia, che funge da segretario verbalizzante.

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**Punto.1. Approvazione verbale n. 6 del 13/7/2017.**

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Preso visione del verbale n. 6 del 13/7/2017

All'unanimità dei presenti

***DELIBERA N. 28/2017***

l'approvazione del verbale n. 6 del 13/7/2017.

**Punto 2. Comunicazioni del Presidente e punto 4. Sicurezza provvedimenti conseguenti**

Preliminarmente la Presidente comunica ai consiglieri alcuni aggiornamenti sul progetto "Rossini". A novembre si sarà in grado di calendarizzare una serie di eventi di tipo seminariale affidata agli storici, orchestrale, sinfonico e musicale. Il Comune di Bologna attraverso l'assessore alla cultura Gambarelli con la quale si è tenuto un incontro sul tema, condivide il progetto per cui la concessione del patrocinio è assicurata. Il Comune si impegnerà laddove faremo delle specifiche richieste a venirci in contro aiutandoci a diffondere il progetto rossiniano anche fuori dal territorio.

In secondo luogo la Presidente fornisce ai consiglieri aggiornamenti sullo status dei lavori di rifacimento dei servizi igienici del piano nobile. In sintesi la previsione della ditta De Vizio di terminare i lavori nel giro di una settimana è stata effettivamente troppo ottimistica. Ad ogni modo sono in dirittura d'arrivo e la settimana prossima saranno completati.

Sul tema della sicurezza la Presidente fa presente ai consiglieri che si è presa in considerazione la possibilità di riattivare la funzionalità del cancello con la necessità assoluta di utilizzare il badge per tutti coloro che entrano (allievi compresi). Saremmo già in grado di attivare questo strumento, la prossima volta vi daremo informazioni sulla spesa.

A tale iniziativa si aggiungerebbe l'installazione di un videocitofono per aiutare il controllo degli accessi.

L'altra questione sul tema della sicurezza riguarda il sistema di anti intrusione; esistono 2 centraline che comandano un sistema purtroppo non più funzionante a causa della sua obsolescenza. L'altro ha alcuni elementi da cambiare. Attualmente non abbiamo più copertura notturna. È una spesa da affrontare perché ci metterebbe al riparo da intrusioni che la Presidente sa essere già avvenute in passato almeno un paio di volte. Non ci sono tante ditte a Bologna che forniscono tale servizio. Bisogna valutare, quindi, di avviare tale intervento, pensando anche ad un collegamento con un istituto di Vigilanza. La presidente propone anche di valutare l'installazione di telecamere all'ingresso principale dell'Istituto. Il consigliere



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

Sardu interviene proponendo l'installazione di telecamere anche dove sono presenti casseforti blindate contenenti strumenti di pregio.

Interviene il consigliere Marcheselli il quale ritiene utile e necessario installare telecamere esterne che puntino sull'ingresso principale che dà sulla piazza, anche nella logica di monitoraggio dell'intero territorio sia durante il giorno che durante la notte.

Sardu precisa che, a suo parere, laddove le telecamere fossero esterne potrebbero entrare a far parte di un sistema di controllo della rete Comunale.

Ultima comunicazione della Presidente avente ad oggetto gli spazi concessi dal Comune di Bologna e attualmente occupati dalla sig.ra Bardaro ex custode. Finalmente il Comune ha mandato alla signora l'invito a liberare i predetti spazi a far data dal 30 giugno 2018. da questa data in avanti avremo modo di bonificare gli spazi e renderli idonei all'uso istituzionale cui saranno destinati. Chiederemo alla sig.ra di poter fare un sopralluogo tra gennaio e febbraio per fare le opportune valutazioni sugli interventi da porre in essere. La Presidente conclude l'argomento informando i consiglieri che provvederà ad inviare personalmente una comunicazione formale alla sig.ra Bardaro, a tutela delle legittime prerogative del Conservatorio, ente subentrante al Comune nella proprietà dei locali. Per quanto concerne l'altra questione riguardante i locali illegittimamente occupati dal Conia, la Presidente informa i consiglieri che procederà ad investire l'Avvocatura al fine di ottenere un provvedimento giudiziale di reintegro nel possesso del bene immobile. Il consiglio prende atto delle iniziative da intraprendersi concordando unanimemente con la Presidente.

**Punto 3. Incarico direzione amministrativa a.a. 2017/2018.**

La dottoressa Coscia si allontana. Il Presidente e il Direttore riferiscono che intendono rinnovare la fiducia accordata alla dott.ssa Tiziana Coscia, tenuto conto che il lavoro svolto ha determinato nel corso di questi ultimi anni una notevole risalita in termini di efficienza dell'azione amministrativa evidente a tutti.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la legge 21.12.1999 n. 508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

Visto il D. Lgs 30 marzo 2001 n. 165;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica di Bologna;

Visto il C.C.N.L. comparto AFAM, quadriennio normativo 2002-2005, sottoscritto in data 16.02.2005;

Visti in particolare gli artt. 40;

Visto il C.C.N.L. comparto AFAM, quadriennio normativo 2006-2009, sottoscritto in data 04.08.2010;



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**

~ Bologna ~

Visti in particolare l'art. 19 e l'allegato B;

Preso atto che anche per l'a.a. 2017/2018 il posto di EP2 in organico presso il Conservatorio risulta vacante e disponibile;

Preso atto della disponibilità manifestata dalla dott.ssa Tiziana Coscia a ricoprire le funzioni di Direttore Amministrativo del Conservatorio per l'a. a. 2017/2018;

Il Consiglio all'unanimità dei presenti

***DELIBERA N. 29/2017***

Per le motivazioni espresse in premessa, che formano parte integrante e sostanziale del presente dispositivo, alla dott.ssa Tiziana Coscia sono affidate le funzioni di Direttore Amministrativo per l'a.a. 2017/2018, quindi fino al 31/10/2018.

Alla dott.ssa Tiziana Coscia compete il trattamento economico aggiuntivo previsto dall'art. 40 del CCNL 16.02.2005.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Il Presidente procede anticipando la discussione del punto 6.

**Punto 6. Rapporti Teatro comunale per utilizzo spazi via Oberdan – provvedimenti conseguenti**

Prende la parola il Direttore il quale informa i consiglieri di aver preso contatti con il dott. Macciardi del Teatro Comunale e di aver definito con lui per le vie brevi, anche per il prossimo anno accademico, l'utilizzo degli spazi della sede della scuola dell'opera di via Oberdan 24; la disponibilità, tuttavia, sarà leggermente limitata a causa della necessità che il Teatro comunale ha quest'anno di utilizzare una aula dello spazio per finalità proprie.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Dopo ampia discussione, all'unanimità dei presenti

***DELIBERA N. 30/2017***

Di conferire al direttore mandato per rinnovare anche per l'a.a. 2017/2018 la convenzione con il Teatro Comunale per l'utilizzo dei locali di via Oberda, alle stesse condizioni contrattuali ed economiche stabilite per l'a.a. 2016/2017. la relativa spesa sarà imputata al capitolo di Bilancio 132/uscite Bilancio e.f. 2018.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 5. Determinazione contributi corsi di pedagogia e metodologia ex DM n. 616 del 10/8/2017.**



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

Il direttore introduce l'argomento illustrando la delibera del consiglio accademico del 25 settembre u.s. con la quale l'organo ha espresso il proprio parere in merito alla proposta di contribuzione presentata. Il D.M. 616 stabilisce le modalità di acquisizione dei 24 crediti formativi nelle discipline antropo-psicopedagogiche e delle metodologie e tecnologie didattiche. I suddetti 24 crediti sono necessari per partecipare ai futuri concorsi per la formazione iniziale e il reclutamento del personale docente. L'art. 4 del suddetto D.M. stabilisce che la contribuzione massima per ogni singolo candidato è di € 500 e la stessa va parametrata sia al numero di crediti da conseguire sia all'ISEE secondo quanto dispone la Finanziaria 2017. A questo punto interviene la dottoressa Coscia la quale illustra in dettaglio la tabella dei contributi elaborata, tenendo altresì conto che il percorso dei candidati può essere finalizzato al conseguimento di solo una parte dei crediti. Di seguito la tabella

<b>Scaglione ISEE</b>	<b>CFA</b>	<b>Contributo</b>	
sino a 15.999		<b>esente</b>	
da 16.000 a 18.000	<b>3</b>	€	<b>26,00</b>
	<b>6</b>	€	<b>52,00</b>
	<b>9</b>	€	<b>79,00</b>
	<b>12</b>	€	<b>105,00</b>
	<b>15</b>	€	<b>131,00</b>
	<b>18</b>	€	<b>157,00</b>
da 18.001 a 20.200	<b>21</b>	€	<b>184,00</b>
	<b>3</b>	€	<b>44,00</b>
	<b>6</b>	€	<b>87,00</b>
	<b>9</b>	€	<b>131,00</b>
	<b>12</b>	€	<b>175,00</b>
	<b>15</b>	€	<b>219,00</b>
oltre 20.200	<b>18</b>	€	<b>262,00</b>
	<b>21</b>	€	<b>306,00</b>
	<b>3</b>	€	<b>62,00</b>
	<b>6</b>	€	<b>125,00</b>
	<b>9</b>	€	<b>187,00</b>
	<b>12</b>	€	<b>250,00</b>
	<b>15</b>	€	<b>312,00</b>
	<b>18</b>	€	<b>375,00</b>
	<b>21</b>	€	<b>437,00</b>

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Vista la Legge 13 luglio 2015, n. 107;



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

Visto il D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 59, *Riordino, adeguamento e semplificazione del sistema di formazione iniziale e di accesso nei ruoli di docente nella scuola secondaria [...], a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera b), della legge 13 luglio 2015, n. 107*;

Visto il D.M. 10 agosto 2017, n. 616,

Vista la delibera del Consiglio Accademico del 25 settembre 2017;

dopo ampia discussione

all'unanimità dei presenti

**DELIBERA N. 31/2017**

La determinazione della contribuzione studentesca per la partecipazione ai percorsi formativi ex D.M. 616/2017 come di seguito riportata:

<b>Scaglione ISEE</b>	<b>CFA</b>	<b>Contributo</b>	
sino a 15.999		<b>esente</b>	
da 16.000 a 18.000	<b>3</b>	€	<b>26,00</b>
	<b>6</b>	€	<b>52,00</b>
	<b>9</b>	€	<b>79,00</b>
	<b>12</b>	€	<b>105,00</b>
	<b>15</b>	€	<b>131,00</b>
	<b>18</b>	€	<b>157,00</b>
	<b>21</b>	€	<b>184,00</b>
da 18.001 a 20.200	<b>3</b>	€	<b>44,00</b>
	<b>6</b>	€	<b>87,00</b>
	<b>9</b>	€	<b>131,00</b>
	<b>12</b>	€	<b>175,00</b>
	<b>15</b>	€	<b>219,00</b>
	<b>18</b>	€	<b>262,00</b>
	<b>21</b>	€	<b>306,00</b>
oltre 20.200	<b>3</b>	€	<b>62,00</b>
	<b>6</b>	€	<b>125,00</b>
	<b>9</b>	€	<b>187,00</b>
	<b>12</b>	€	<b>250,00</b>
	<b>15</b>	€	<b>312,00</b>
	<b>18</b>	€	<b>375,00</b>
	<b>21</b>	€	<b>437,00</b>

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**Punto 7. Collaborazioni esterne – provvedimenti conseguenti.** Rinvitato

**Punto 8. Collaborazioni con studenti (150 ore) – attivazione procedure.** Rinvitato

**Punto 9. Progetto ICSS - consuntivo spese da rendicontare Minuto 1,25)**

La Presidente dà la parola alla prof.ssa Donatella Pieri, referente scientifico del progetto ICSS (International Creative Soundtrack Studies).

La consigliera Pieri informa il Consiglio di aver portato a termine la lunga fase istruttoria (durata dal 1 settembre 2014 al 31 agosto 2017) del progetto finanziato dalla Comunità Europea per un totale di € 447.110, così di seguito ripartiti:

- Conservatorio Bologna 77 240 €
- Cineteca € 16 400 €
- Conservatorio Gent € 109 460 €
- Filmfest Gent € 30 575 €
- Conservatorio Lione € 112 735 €
- Filmfest Aubagne € 14 900 €
- Conservatorio Montreal € 65 720 €
- Permission Inc € 18 580

L'attività finanziata ha riguardato

- Attuazione e gestione : 81 000 €
- Riunioni transnazionali : 55 040 €
- Produzione intellettuale : 203 990 €
- Eventi di disseminazione : 30 000 €
- Spostamenti : 6 770 €
- Soggiorni) : 20 310 €
- Costi eccezionali : 50 000 €
- TOTALE 447 110 €

In allegato al verbale le tabelle di ripartizione dettagliata dei costi indicanti l'importo per unità.

La Pieri prosegue informando i consiglieri che è stata inviata al Ministero per conoscenza quello che è il risultato più importante, ossia la stesura del Regolamento che mette d'accordo le quattro Istituzioni ove gli studenti potranno scegliere di frequentare il Master (saranno scegliibili 2 sedi, una annualità sarà frequentata in una sede l'altra annualità nell'altra). Il corso è stato organizzato in modo tale che ogni sede sia caratterizzante di una specificità di questo percorso, avendo, tuttavia, lo studente anche la possibilità di svolgere on line le lezioni collettive. Si è cercato, nella percentuale concessa, di assicurare didattica a distanza. Il Master partirà nell'a.a. 2018/2019, rimane scoperto un anno e più di lavoro intenso di organizzazione che continuerà ad impegnare i referenti del progetto i quali, hanno aderito tutti alla



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

volontà di lavorare anche senza essere supportati nelle spese che ciascuno sosterrà. A questo punto la dott.ssa Coscia illustra ai consiglieri le tabelle di pagamento dei compensi predisposte sulla base degli importi definiti nell'accordo siglato e che coinvolgono i soggetti impegnati nel progetto, sia dal punto di vista manageriale, didattico, che dal punto di vista amministrativo.

A questo punto

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Visto lo Statuto del Conservatorio;

Visto il Regolamento di Finanza e Contabilità;

Visto l'Accordo sottoscritto tra le Istituzioni Partner per l'avvio della fase istruttoria della istituzione del Master in International Creative Soundtrack Studies;

Visto il Bilancio di previsione 2017;

Sentito il Direttore;

Sentito il Direttore amministrativo;

all'unanimità dei presenti

***DELIBERA N. 32/2017***

Di ratificare le spese per il pagamento dei compensi ai dipendenti individuati e relativi al Master International Creative Soundtrack Studies, come risulta dalla tabella allegata che forma parte integrante di questo verbale, imputando la relativa spesa al capitolo 265 del Bilancio di Previsione 2017. Le predette spese saranno rendicontate al Conservatorio di Lione mediante invio di tutta la documentazione richiesta nell'accordo.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

**Punto 10. Determinazione delle spese per masterclass, per docenze esterne e orchestrali 2017/2018.**

Introduce il punto la Presidente la quale passa la parola al Direttore.

Il Direttore richiama precedenti deliberazioni del Consiglio come di seguito evidenziate.

<b>Delibera n° 92</b>	<b>Verbale n° 17 del 26 luglio 2013</b>
Docenza esterna	€ 40/h
Rimborso spese di viaggio (per distanze superiori agli 80 km da Bologna) per tutti i docenti che partecipano agli esami	
Tecnici accompagnatori	€ 20,00 /h
Strumentisti in formazioni cameristiche	€ 20,00/h
Strumentisti aggiunti per esami	90,00 a giornata
Esterni musica da camera	380 forfait
Interventi in concerti	300,00
Esterni in orchestra	90,00 a prova (concerto compreso)
<b>Delibera n° 8/2015</b>	<b>Verbale n° 2 del 17 febbraio 2015</b>



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

	Compenso lordo
Conferenzieri	€ 300 forfait a conferenza
Commissioni concorsi/borse di studio	€ 250 forfait
Direttore musica sinfonica	€ 1200 forfait
Direttore musica da camera	€ 700 forfait
<b>Delibera n° 50/2016</b>	<b>Verbale del 18/11/2016</b>
	Compenso lordo € 60 + rimborso del viaggio (per distanze superiori agli 80 km da Bologna) ed hanno diritto al pernottamento in albergo convenzionato con il Conservatorio, se prestano la loro opera in giorni consecutivi)
Masterclass	

La proposta è quella di rideterminare i seguenti compensi

- Docenza esterna da € 40/h a € 30/h
- Esterni musica da camera da € 380 a € 300 (massimo 4 giorni di prove + concerto) stabilendo per eventuali repliche € 100 forfait a replica
- Esterni in orchestra confermare € 90 a prova (concerto compreso) per le prime parti e fissare in € 70 il compenso per la fila
- Conferenziere da € 300 forfait a € 150
- Direttore musica sinfonica e da camera da € 1.200 a € 1.000

Interviene la prof.ssa Pieri la quale chiede alcuni chiarimenti in merito sia alla figura del conferenziere, sia sulla decorrenza di tali nuovi importi, in quanto, sottolinea, i docenti proponenti dei progetti che formeranno il piano generale delle attività 2017/2018 hanno tenuto conto, nel formulare il progetto, degli importi così come sono stati rappresentati, senza, cioè, alcuna modifica.

Viene precisato dal Direttore che, a questo riguardo, conviene lasciare così come sono per il prossimo anno accademico 2017/2018 le cifre sui conferenzieri.

A questo punto

### **IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Visto lo Statuto;

Visto il regolamento di Finanza e Contabilità;

Viste le precedenti delibere n. 92 del 23 luglio 2013, n. 8 del 17/2/2015;

Esaminata la proposta del Direttore;

Ritenuto di dover provvedere nel merito

All'unanimità dei presenti



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**DELIBERA N. 33/2017**

Di rideterminare a partire dal prossimo a.a. 2017/2018 i compensi agli esterni così come di seguito indicato:

- Docenza esterna da € 40/h a € 30/h
- Esterni musica da camera da € 380 a € 300 (massimo 4 giorni di prove + concerto) stabilendo per eventuali repliche € 100 forfait a replica
- Esterni in orchestra confermare € 90 a prova (concerto compreso) per le prime parti e fissare in € 70 il compenso per la fila
- Direttore musica sinfonica e da camera da € 1.200 a € 1.000

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Alle ore 13.30 non essendoci altro punto all'o.d.g. la riunione si scioglie.

**Punto 10. Determinazione delle spese per masterclass, per docenze esterne e orchestrali 2017/2018.**

Rinviato

**Punto 11. Determinazione contribuzione studentesca – parte residuale.** Rinviato

**Punto 12. Modifiche al Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione – proposte.** Rinviato

**Punto 13. Varie ed eventuali.** Nulla da discutere

Il Segretario verbalizzante  
Dott.ssa Tiziana Coscia

f.to Tiziana Coscia

Il Presidente  
Prof.ssa Jadranka Bentini

f.to Jadranka Bentini