



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

VERBALE N. 3
SEDUTA DEL 22 MARZO 2018
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA G.B. MARTINI DI
BOLOGNA

Oggi, 22 marzo ore 10.00 a seguito di convocazione prot. 1459/4/3/3 del 13/3/2018 si è riunito il Consiglio di Amministrazione presso la Presidenza del Conservatorio per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno della seduta:

1. Approvazione verbale n. 1/2018 del 5/2/2018 e n. 2/2018 del 22/2/2018
2. Approvazione Bilancio di Previsione E.F. 2018;
3. Informativa pensionamenti a.a. 2018/2019;
4. Richiesta Maria Menarini trasformazione contratto da full time a part time;
5. Produzione artistica – provvedimenti conseguenti;
6. Regolamento per l'utilizzo della Sala Bossi;
7. Incarico progetto insonorizzazione aule jazz;
8. Chiusure conservatorio durante il periodo di sospensione delle attività didattiche;
9. Varie ed eventuali

Risultano presenti i signori:

N.	Nominativi	Componente C.d.A.	Presenti
1	Jadranka Bentini	Presidente	sì
2	Vincenzo De Felice	Direttore	sì
3	Donatella Pieri	Docente	sì
4	Pierpaolo Sardu	Studente	sì
5	Paolo Marcheselli	Esperto Miur	sì
Totale presenti			5

È presente, inoltre, il Direttore Amministrativo facente funzioni, Dott.ssa Tiziana Coscia, che funge da segretario verbalizzante.

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

Punto 1. Approvazione verbale n. 1/2018 del 5/2/2018 e n. 2/2018 del 22/2/2018

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Preso visione e data lettura dei verbali n. 1/2018 del 5/2/2018 e n. 2/2018 del 22/2/2018
All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 6/2018

l'approvazione dei verbali n. 1/2018 del 5/2/2018 e n. 2/2018 del 22/2/2018.

Punto 2. Approvazione Bilancio di Previsione E.F. 2018.

Il Direttore amministrativo illustra ai consiglieri il verbale dei revisori dei Conti del 19 febbraio 2018 contenente il parere favorevole all'approvazione del Bilancio Preventivo 2018, il cui progetto ha ottenuto l'approvazione del Consiglio in data 5 febbraio 2018.

Interviene a questo punto la Presidente la quale risponde ad alcune personali considerazioni del consigliere Marcheselli sul presente punto all'o.d.g. contenute in una nota da questi fatta pervenire via mail in data 22/02, in vista dell'assenza del consigliere alla seduta fissata nella medesima data. Più precisamente il Consigliere parla nella nota *"di un B. meramente contabile e di ordinaria amministrazione, un B. in difesa. E' pur vero che le fonti delle entrate sono assai vincolate e derivano esclusivamente dagli studenti e dai trasferimenti Ministeriali. Sono queste entrate esclusive che mi preoccupano: manca infatti, anche, una semplice strategia di Fundraising o di crowdfunding in grado di implementare le nostre disponibilità finanziarie e con la stessa strategia, proporre alla Città in forma più ampia ed inedita la qualità artistica, musicale, vocale del nostro Conservatorio. Queste strategie come è facile immaginare possono offrire positivi risultati se strettamente correlate fra di loro.*

Ogni tanto, e per me questo sarebbe il momento, si dovrebbe pensare ad un B. più "aggressivo", più coraggioso che potesse distaccarsi dalla storica "mera gestione ordinaria" che certo garantisce la continuità del servizio, ma allo stesso tempo non consente politiche di più largo respiro".

La Presidente, per un suo chiarimento, chiede a Marcheselli cosa esattamente intende per Bilancio "aggressivo", precisando che la gestione ordinaria si appoggia sulla realtà, tenendo conto delle entrate certe. La Presidente continua evidenziando la massima apertura del Conservatorio alla città e la stima di cui l'Istituzione gode da parte delle realtà pubbliche e private locali; questo grazie ad ampi progetti culturali, non tutti chiaramente evidenziati nel Bilancio preventivo che resta un documento puramente contabile fondato su previsioni certe. Resta inteso, continua la presidente, che tutti i contributi esterni di cui annualmente gode il conservatorio, provenienti da Fondazioni, Associazioni, privati etc., vengono evidenziati in fase di consuntivo, al termine dell'esercizio finanziario. Si aggiunge, poi, il progetto Rossini cui sta lavorando il Conservatorio insieme ad un comitato nato spontaneamente e che fa leva solo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

sulle sue proprie forze. La Presidente insiste chiedendo al consigliere Marcheselli cosa intenda per "Bilancio aggressivo".

Il consigliere Marcheselli risponde che per aggressivo intende più coraggioso, più creativo. Intende una azione del Consiglio di Amministrazione tesa a valorizzare la ricerca di risorse esterne attraverso le modalità di Fundraising e crowdfunding, utilizzate con successo in altri ambiti pubblici e privati. Avviare contatti con enti economici, con l'imprenditorialità privata che in più occasioni si è dimostrata disponibile a sostenere realtà culturali della Città. Maggiori risorse che consentirebbero, pure, di valorizzare la ricerca di giovani talenti.

La Presidente invita il consigliere a fare la sua parte in questa azione in quanto rappresentante del Miur.

Chiede la parola la prof.ssa Pieri la quale sottolinea che l'azione di cui parla il consigliere Marcheselli debba provenire dal Consiglio Accademico, organo di governo deputato a dare gli indirizzi; dal canto suo il Consiglio di Amministrazione può fare delle mere valutazioni su un piano di ordinarietà oltre che garantire l'efficienza nella gestione delle risorse, secondo quanto proposto dal Consiglio Accademico.

La stessa prof.ssa Pieri vorrebbe sentirsi utile ma nella misura in cui la sua azione non sia prevaricante rispetto a ruoli descritti e definiti nello Statuto.

La Pieri continua evidenziando che le valutazioni del consigliere Marcheselli possono essere eventualmente fatte ed accolte in una dimensione di riflessione e termina il suo intervento mostrandosi disorientata rispetto a tali valutazioni in quanto sembrerebbero in contrasto con quanto chiesto dallo stesso consigliere Marcheselli più volte di allo stesso Cda, ossia di conformarsi alle formalità prescritte dalle procedure, di approvare delibere precise formali e strutturate.

A questo punto chiede la parola il Direttore il quale, per quanto riguarda le problematiche sull'edilizia con annesse previsioni di entrata ed uscita, rimanda al superiore Miur per competenza; il direttore ci tiene a sottolineare il fatto che i nostri studenti non pagano le tasse per sistemare i muri del conservatorio ma per avere una offerta formativa adeguata. Il Direttore informa, inoltre, i consiglieri che nel momento in cui ha sottoposto al Consiglio Accademico le osservazioni del consigliere Marcheselli pervenute via mail il giorno 22 febbraio poco prima della seduta del Cda, unanimemente i consiglieri docenti hanno sollevato il Cda dall'affrontare questioni di esclusiva competenza del Consiglio accademico, ossia produzione, ricerca, iniziative culturali e artistico-didattiche.

Interviene, in ultimo, il consigliere Sardu, il quale preliminarmente riflette sul fatto che il concetto di aggressività è meraviglioso se applicato agli investimenti privati, meno se si tratta di soldi pubblici. Fatta questa considerazione il consigliere Sardu esprime alcune perplessità riguardo ad una normativa di cui è venuto recentemente a conoscenza la quale prevede che il Bilancio di una Università non può prevedere delle entrate provenienti da contribuzione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

studentesca superiori al 20% rispetto alle entrate ministeriali. Nel nostro Bilancio, continua, è esattamente l'inverso. Vi è anche una sentenza del consiglio di Stato che ha condannato una Università italiana a restituire i contributi agli allievi.

Il consigliere Sardu, pur riconoscendo che il nostro Bilancio non può essere costruito diversamente in quanto la misura delle Entrate è quella esattamente rappresentata, anticipa con tale motivazione il suo voto di astensione.

A riguardo la Presidente invita il consigliere Sardu a fornire, con adeguati riferimenti normativi, una nota nella quale esprima in maniera chiara i motivi della sua astensione.

A questo punto prende la parola il consigliere Marcheselli per assicurare la Presidente sulla propria disponibilità a forme di collaborazione nella ricerca di sostegni economici esterni, nel quadro di una valorizzazione del ruolo dei singoli consiglieri. Esprime la propria personale soddisfazione per la discussione che ha fatto seguito alle proprie considerazioni arricchendo il dibattito e valorizzando, allo stesso tempo, il ruolo del CdA. Dichiaro di condividere l'intervento della consigliera Pieri, e di respingere con forza le valutazioni fatte dal Consiglio accademico riguardo possibili interferenze del consiglio di amministrazione su questioni di competenza dello stesso Organo Accademico. Afferma la convinzione che il giudizio espresso dai Docenti non sia tanto riferito a proprie effettive affermazioni quanto piuttosto alle informazioni che il Direttore ha fornito loro. Se c'è una cosa di cui ribadisce essere fiero e che pubblicamente è sempre stata riconosciuta, è il grande rispetto delle diverse competenze, ruoli e funzioni, specie quando entra in gioco l'autonomia dei docenti e dei loro organismi.

A questo punto, al termine della discussione, la Presidente mette ai voti l'approvazione del Bilancio e.f. 2018.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Vista la legge 21.12.1999 n.508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, in particolare l'art. 7;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna;

Visto il Regolamento di Contabilità dell'Istituzione;

Considerato che per la redazione del Bilancio di previsione, tenuto conto di un avanzo di amministrazione al 31.12.2017 pari ad € 748.902,46 di cui € 439.560,84 finalizzati, è stato vincolato un totale di € 230.108,24 per garantire la copertura finanziaria di tutte le voci di spesa programmate per il raggiungimento dei fini istituzionali, per un totale avanzo di amministrazione utilizzato pari a € 669.669,08.

Ritenuto opportuno, in attesa del quadro analitico rappresentativo delle necessità finanziarie utili alla copertura delle ore aggiuntive di insegnamento funzionali all'offerta formativa - sulla scorta del Regolamento approvato con D.P. 521 del 20/12/2011 e ai sensi dell'art. 5 del C.I.N.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

AFAM del 12/07/2011, appostare la somma di € 180.000,00, proveniente da accertamento entrate contributi allievi a.a. 2017/2018, per garantire l'assolvimento delle predette attività del personale docente;

Visto il progetto di Bilancio per l'e.f. 2018, approvato con delibera n. 2 del 5 febbraio 2018 contenente una previsione definitiva pari a € 1.438.101,08 = così come rappresentato nei documenti allegati alla presente deliberazione quale sua parte integrante e sostanziale;

Visto il parere favorevole espresso con verbale n. 1 del 19/2/2018 dai Revisori dei Conti del Conservatorio;

Sentito il Direttore circa gli obiettivi fissati per l'A.F. 2018;

Sentito il Direttore Amministrativo facente funzioni;

Sentito il parere conforme dei consiglieri presenti;

Per i motivi esposti in narrativa;
dopo ampia discussione

Con il voto favorevole dei consiglieri De Felice, Pieri e Presidente;

Astensione del consigliere Marcheselli e del consigliere Sardu

DELIBERA N.7/2018

1. Prelevare l'importo complessivo dell'Avanzo di amministrazione accertato al 31.12.2017 pari a € 669.669,08 e ripartirlo nei capitoli di spesa secondo i seguenti prospetti:

Avanzo di Amministrazione fondi ministeriali:

PARTE VINCOLATA	
Compensi personale a tempo determinato (1.1.2/51)	112.583,77
I.R.A.P. su compensi accessori e Compensi supplenze (1.1.2/57)	12.020,59
Piano spese manutenzione aule e segreteria (1.1.3/111)	4.750,25
Formazione e aggiornamento personale (1.1.2/58)	5.838,20
Borse di studio e diritto allo studio (1.2.1/256)	19.142,00
Progetto Erasmus (1.2.1/259)	66.305,41
Scambi didattici, manifestazioni nazionali (1.2.1/258)	5.475,92
Eredità Magone (1.2.1/261)	129.999,72
Acquisto di beni di I ^a e III ^a categoria (2.1.2/603)	2.500,00
Manutenzione Ordinaria Strumenti (1.1.3/110)	3.926,15
Contratti di collaborazione (ex. Art. 273 D. L.vo 297/94) (1.1.2/54)	2.958,35



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Uscita per Servizi Informatici (1.2.1/107)	3.444,45
Eredità MALDINI Elvira (1.2.1/264)	107.558,49
Adempimenti per attuazione D.Lgs 81 del 09.04.2008 (1.1.3/131)	7.948,87
Convenzioni ed accordi per uso spazi didattici (1.1.3/132)	1.839,64
Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile (2.1.1./555)	171.406,78
Uscite accertamenti sanitari (1.1.3/105)	248,91
Direzione d'orchestra e di coro (1.2.1/252)	1.966,06
Erasmus + azione chiave 2 (KA2) (1.2.1/265)	2.047,40
Acquisto divise (1.1.3/108)	273,86
TOTALE PARTE VINCOLATA	669.669,08

2. Prendere atto, fare proprio e approvare il Bilancio di Previsione per l'A.F. 2018, così come rappresentato dal seguente prospetto riepilogativo:

	TITOLO	ENTRATE
1	TITOLO I - ENTRATE CORRENTI	766.932,00
2	TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE	0,00
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500
	TOTALE	768.432,00
	AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO	669.669,08
	TOTALE GENERALE	1.438.101,08



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

	TITOLI	USCITE
1	TITOLO I - USCITE CORRENTI	1.232.592,70
2	TITOLO II - USCITE IN CONTO CAPITALE	204.008,38
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500
	TOTALE	1.438.101,08
	TOTALE GENERALE	1.438.101,08

3. Autorizzare, ai sensi dell'art. 24 del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio, ai fini dell'attuazione delle linee programmatiche cui il presente Bilancio è informato, il Direttore Amministrativo e il Direttore di Ragioneria alla sottoscrizione di determinazioni di spesa sui capitoli di Bilancio, comunque nell'ambito dei budget assegnati con la presente deliberazione.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Punto 3. Informativa pensionamenti a.a. 2018/2019.

La Presidente, vista l'istruttoria compiuta dalla direzione amministrativa sulla base della Nota Miur 876 del 19/1/2018 e viste le domande presentate dal personale in possesso dei prescritti requisiti, comunica ai consiglieri i pensionamenti a valere dal 1/11/2018.

CODI/21 Pianoforte	Professori Stefano Orioli - Dimissioni anticipate Gabrio Fanti – Collocato d'ufficio per limiti d'età
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Prof.ssa Maria Luisa Iotti - Collocato d'ufficio per limiti d'età
CODI/22 Strumenti a percussione	Prof. Giuseppe Pezzoli - Collocato d'ufficio per limiti d'età



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per la didattica della musica	Prof. Giuseppe Rossi (già collocato fuori ruolo)- Collocato d'ufficio per limiti d'età e contributivi
---	---

Il Consiglio prende atto di tale informativa.

Punto 4. Richiesta Maria Menarini trasformazione contratto da full time a part time.

Il Consiglio prende in esame la motivata richiesta della dipendente sig.ra Maria Menarini, assistente di ruolo, di ottenere la trasformazione del contratto in part time (28h/36h) a far data dal 1.11.2018.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Vista la domanda presentata nei termini dalla dipendente assistente (Area 2) MENARINI Maria prot. 1454/VII/12 del 13/03/2018, intesa ad ottenere la trasformazione del rapporto di lavoro da tempo pieno a tempo parziale (28/36);

Visto il C.C.N.L. del 16/02/2005 art. 42;

Vista la Circolare della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della funzione pubblica n. 9/2011;

Sentito il parere favorevole del Direttore Amministrativo;

all'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 8/2018

Di accogliere la richiesta della sig.ra MENARINI Maria e di disporre che dal prossimo anno accademico 2018/2019 la stessa usufruirà della trasformazione del rapporto di lavoro a tempo parziale (28/36) su cinque giorni lavorativi dal lunedì al venerdì.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Punto 5. Produzione artistica – provvedimenti conseguenti.

Il direttore introduce il punto informando i consiglieri dell'enorme successo che il conservatorio ha avuto con il concerto di primavera del 17 marzo u.s. tenutosi presso l'Auditorium Santa Cristina e che ha visto esibirsi il famoso violoncellista Giovanni Sollima.

L'evento è stato organizzato, come di consueto, insieme all'Associazione Musica Insieme, attraverso la quale si è riusciti a contattare il professionista di fama internazionale il quale, nella giornata successiva al concerto, si è, peraltro, completamente dedicato agli allievi del Conservatorio in una masterclass. Quindi, continua il Direttore, l'evento ha prodotto risultati notevoli sia dal punto di vista della visibilità del Conservatorio, sia dal punto di vista formativo e didattico,.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

A questo punto il Presidente chiede ai consiglieri di ratificare la spesa sostenuta per il corrispettivo a Giovanni Sollima, ammontante ad € 5.000 (oneri di legge esclusi).

A questo punto

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Vista la legge 21.12.1999 n.508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna;

Visto il Regolamento di Contabilità dell'Istituzione;

Visto il Piano generale delle attività a.a. 2017/2018

All'unanimità dei presenti

Delibera n. 9/2018

Di approvare a ratifica il compenso pattuito per l'evento del 17 marzo 2018 (concerto di primavera) corrispondente ad € 5.000 (cinquemila,00; oneri di legge esclusi) da corrispondere, previa presentazione di fattura elettronica, al professionista Giovanni Sollima.

Di imputare la spesa al capitolo 255/Uscite Bilancio e.f. 2018.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Punto 6. Regolamento per l'utilizzo della Sala Bossi.

La Presidente illustra ai consiglieri la bozza di regolamento approntato per la concessione in uso della sala Bossi e relativi allegati.

Più precisamente un modello di richiesta e una liberatoria, entrambi da far firmare ai richiedenti lo spazio.

A questo punto

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Vista la legge 21.12.1999 n.508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna;

Visto il Regolamento di Contabilità dell'Istituzione;

Esaminata la bozza di regolamento per l'utilizzo della sala Bossi predisposta dagli uffici e relativi allegati;

Ritenuto di dover provvedere nel merito

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 10 /2018



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

Di approvare il regolamento di utilizzo della sala Bossi, che forma con i suoi allegati parte integrante del presente verbale.

Di disporre la pubblicazione sul sito istituzionale www.consbo.it.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Punto 7. Incarico progetto insonorizzazione aule jazz (rinviato).

Punto 8. Chiusure conservatorio durante il periodo di sospensione delle attività didattiche.

Il direttore illustra il calendario accademico deliberato dal Consiglio accademico e propone, in corrispondenza con il periodo di sospensione delle attività didattiche di agosto, la chiusura del Conservatorio dal 4 al 19 agosto.

Il Consiglio accoglie favorevolmente la proposta anche in un'ottica di razionalizzazione delle risorse.

A questo punto

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Vista la legge 21.12.1999 n.508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, in particolare l'art. 7;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna;

Visto il Regolamento di Contabilità dell'Istituzione;

Visto il Manifesto degli studi contenente il calendario accademico per l'a.a. 2017/2018

Sentito il Direttore

Sentito il Direttore amministrativo

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 11 /2018

Di disporre la chiusura del Conservatorio dal 4 al 19 agosto 2018.

La presente delibera è immediatamente esecutiva a norma del c. 6 art. 2 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione adottato con Decreto n. 561/2013 del 22/04/2013.

Punto 9. Varie ed eventuali

Alle ore 13.00 non essendovi più alcun argomento all'o.d.g. il Consiglio si scioglie.

Il Segretario verbalizzante

Dott.ssa Tiziana Coscia

Il Presidente

Prof.ssa Jadranka Bentini