



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Bologna, 13/1/2024

Relazione tecnica al Bilancio Annuale di Previsione per l'Esercizio Finanziario 2024

Redatta ai sensi dell'articolo 5 comma 6 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituto (adottato ai sensi art. 14, comma 2 lettera c) del D.P.R. 28/02/2003 n. 132 – approvato con Decreto Dirigenziale n. 93 del 30/04/2015 - MIUR AFAM)

Indice

Premessa	Pag.	2
Analisi Generale	Pag.	4
Analisi finanziaria	Pag.	19
Analisi del Bilancio di Previsione 2024: Parte Entrate	Pag.	20
Analisi del Bilancio di Previsione 2024: Parte Uscite	Pag.	25
Conclusioni	Pag.	38



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

PREMESSA

Il Bilancio di Previsione Esercizio Finanziario 2024 del Conservatorio G.B. Martini di Bologna è approvato ai sensi dell'art. 5 del Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità del Conservatorio.

Il Consiglio di Amministrazione ha deliberato con Delibera N° 50/2023 del 22.12.2022 l'Esercizio Provvisorio.

Nella predisposizione del bilancio di previsione per l'esercizio 2024 si tiene conto degli interventi normativi contenuti nella legge di Bilancio 2024 il cui contenuto è da ritenersi confermato con particolare riferimento alle interpretazioni fornite relativamente alle misure introdotte nell'ordinamento con la Legge 27 dicembre 2019, n.160, articolo 1, commi 590-602, commi 610-613 e commi 616 -619.

Più precisamente, con riferimento al complessivo impianto delle nuove misure di contenimento introdotto con la legge di bilancio 2020, si evidenzia che l'art. 1, comma 591, della citata legge prevede, con decorrenza dall'anno 2020, un limite di spesa riguardante il valore globale della macrocategoria "**spesa per acquisto di beni e servizi**", il cui importo non può essere superiore al valore medio sostenuto per le medesime finalità negli esercizi finanziari 2016, 2017 e 2018, come risultante dai relativi rendiconti o bilanci deliberati.

La recente circolare RGS n. 29/2023 del 3.11.2023 con oggetto: "*Enti ed organismi pubblici - bilancio di previsione per l'esercizio 2024*", conferma tuttavia, anche per l'esercizio 2024, l'esclusione dal limite di spesa per acquisto di beni e servizi individuato dal citato art. 1, comma 591, della legge n. 160/2019, **degli oneri sostenuti per i consumi energetici, quali per esempio energia elettrica, gas, carburanti, combustibili, ecc.**, ribadendo sempre l'esigenza di garantire la realizzazione di tutte le iniziative necessarie ad assicurare, comunque, il contenimento delle spese in parola.

Con Circolare n. 9 del 21 aprile 2020 era stato, tuttavia, chiarito che "*Il nuovo limite di spesa per acquisto di beni e servizi, nel rispetto del principio dell'equilibrio di bilancio e compatibilmente con le disponibilità di bilancio, può essere superato in presenza di un corrispondente aumento dei ricavi o delle entrate accertate in ciascun esercizio rispetto al valore relativo ai ricavi conseguiti o alle entrate accertate nell'esercizio 2018 (comma 593)*", senza tener conto delle risorse destinate alla spesa in conto capitale e quelle finalizzate o vincolate da norme di legge.

Si richiama, anche per il 2024, la Nota prot. 1622 del 9/2/2023, con la quale il Ministero ha fornito indicazioni in merito all'applicazione delle disposizioni di contenimento della spesa alle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM).

La predetta nota ha disposto che al fine di garantire l'omogenea applicazione da parte delle Istituzioni AFAM delle norme di contenimento recate dalla legge n. 160/2019, nel rispetto delle indicazioni fornite con le circolari MEF-RGS n. 9/2020, n. 26/2020, n. 11/2021, n. 26/2021, n. 23/2022 e n. 42/2022, le voci del bilancio da prendere in considerazione a seguito del raffronto con il piano dei conti integrato previsto dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 4 ottobre 2013, n. 132, possano essere individuate nelle seguenti:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

- 1.1.1. USCITE PER ORGANI - tutti capitoli o articoli
- 1.1.2. ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO - solo i capitoli o articoli relativi agli incarichi di lavoro autonomo, co.co.co che costituiscono acquisizioni di servizi, con esclusione degli incarichi a soggetti esterni per lo svolgimento di attività di insegnamento;
- 1.1.3 USCITE PER ACQUISTI DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI - tutti i capitoli o articoli compresa la manutenzione ordinaria degli strumenti musicali

Ciò posto, si ritiene che, per l'esercizio 2024, il comma 593 consenta il superamento del limite di spesa qualora il valore dei ricavi conseguiti o delle entrate accertate, rappresentati nel rendiconto o bilancio di esercizio 2024, sia superiore al medesimo valore conseguito nel 2018.

L'ulteriore misura di contenimento della spesa è rappresentata dall'ammontare delle somme da versare all'erario (cfr. sub cap. n. 851) pari ad € 6.090,72, che riguardano quanto dovuto in applicazione del D.L. 78/2010 nell'esercizio 2018, incrementato del 10%.

Alla data della presente Relazione - la composizione della popolazione studentesca del Conservatorio risulta essere la seguente:

CORSI	ISCRITTI A.A. 2023/2024
LABORATORI PRE-PROPEDEUTICI	40
PROPEDEUTICI (CLASSICI + JAZZ)	98
PREACCADEMICI (AD ESAURIMENTO)	3
TRIENNIO	240
TRIENNIO NUOVE TECNOLOGIE	135
CORSI SINGOLI	16
BIENNIO	208
BIENNIO NUOVE TECNOLOGIE	71
TOTALE	811

Fermo restando quanto in premessa, il Bilancio è stato redatto al fine di dare attuazione agli indirizzi concernenti la programmazione didattica, di produzione artistica e di ricerca delineati dal Consiglio d'Amministrazione dell'Istituzione delineati sulla base della relazione programmatica del Direttore prot.10103 del 14/11/2023.

In ordine alla redazione del documento contabile, per quanto concerne il contributo indistinto, si è inteso prevedere una somma pari al 10% in decremento rispetto a quanto assegnato nel 2023 con D.M. 1584/23 del 12.12.2023 (Assegnazione E.F. 2022: € 233.584 - 10%= 210.225,60).

La cifra verrà destinata a soddisfare prevalentemente l'UPB 1.1.1 e 1.1.3, ossia le esigenze del funzionamento amministrativo del Conservatorio, le missioni del personale e degli organi, i contratti di collaborazione.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Restano invece escluse dalla determinazione del contributo di funzionamento predetto le previsioni di entrata per sostenere le spese di personale (supplenze, contratti di collaborazione ex art. 273 TU, formazione ed aggiornamento) per le quali verranno disposte, da parte del Ministero, specifiche erogazioni.

La maggiore risorsa dell'Istituto, anche per il 2024, continua ad essere rappresentata dalle entrate relative ai contributi degli studenti. Con riferimento a tale risorsa si è inteso prevedere in Bilancio la cifra introitata nell'e.f. 2023 prudenzialmente ridotta del 10% (€ 873.972,72-10%= 786.575,45)

Per la redazione del Bilancio 2024, tenuto conto di un avanzo di amministrazione al 31.12.2023 pari ad € 2.258.941,83 di cui € 1.283.418,11 vincolati, si è deciso di prelevarne una somma pari ad € 500.000, costituita da una parte da somme dirette a garantire l'attuazione del piano dell'offerta formativa e del piano di interventi di manutenzione, come meglio specificato nel prosieguo.

Tanto premesso, per la redazione del Bilancio Annuale di Previsione 2024 sono state individuate le seguenti linee programmatiche, le cui macro-voci di riferimento erano già state individuate ai fini della redazione del precedente bilancio di previsione:

- a) Garanzia del regolare funzionamento di tutti i corsi attivati secondo quanto definito nel manifesto degli studi a.a. 2023/2024, contenente il quadro generale dell'offerta formativa istituzionale nella sua articolazione.;
- b) Valorizzazione dell'attività di accompagnamento e delle attività musicali d'insieme, anche con la collaborazione a tempo parziale degli studenti;
- c) Caratterizzazione delle attività didattiche, di ricerca, sperimentazione e produzione in connessione con i caratteri specifici delle nuove tecnologie;
- d) Ricorso alle docenze esterne per le discipline per cui non sono reperibili o disponibili le risorse interne, previo espletamento delle regolari procedure selettive;
- e) Incentivi alla produzione e alla ricerca tramite l'attuazione del piano generale delle attività deliberato dal Consiglio Accademico;
- f) Potenziamento della mobilità Erasmus con capillare attivazione di rapporti con Istituti. Iniziative per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità. Attività di promozione della mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita;
- g) Sicurezza degli ambienti di lavoro anche mediante l'attivazione di percorsi di formazione;
- h) Reperimento di nuovi ulteriori spazi, anche in considerazione dell'aumento del numero degli studenti;
- a) Interventi in materia di ristrutturazione, miglioramento, messa in sicurezza, antincendio.
- b) Implementazione dei servizi bibliotecari attraverso personale qualificato esterno, in grado di supportare il personale del Conservatorio nelle operazioni di revisione del patrimonio e delle collezioni e catalogazione del pregresso, nonché nell'erogazioni dei servizi di front office (recuperi del materiale, prestiti, restituzioni) durante gli orari di apertura della biblioteca, che si prevedono andare verso una progressiva estensione;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

- c) Promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante la creazione di un nuovo sito istituzionale, lo sviluppo dell'Ufficio Stampa e l'affidamento della grafica a professionisti del settore.

Il Bilancio 2024 si presenta corredato dai seguenti documenti:

1. Previsioni di Entrata e di Uscita per l'e.f. 2024;
2. Quadro riassuntivo per titoli e categorie;
3. Situazione dimostrativa dell'avanzo di amministrazione al 31.12.2023;
4. Tabella dell'utilizzo dell'avanzo di amministrazione

ANALISI GENERALE

1. Dotazione organica – personale docente

La dotazione organica del personale docente dell'Istituto per l'a.a. 2023/2024, alla data della presente relazione è composta da 114 cattedre così di seguito suddivise:

Settore	Posti	Titolari	Posti vacanti
CODC/01 - Composizione	5	5	0
CODC/04 - Composizione jazz	1	1	0
CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	1	1	0
CODD/04 - Pedagogia musicale per Didattica della musica	1	1	0
CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	1	0	1
CODD/06 - Storia della musica per Didattica della musica	1	1	0
CODI/01 - Arpa	1	1	0
CODI/02 - Chitarra	3	3	0
CODI/04 - Contrabbasso	1	1	0
CODI/05 - Viola	1	1	0
CODI/06 - Violino	5	5	0
CODI/07 - Violoncello	2	2	0
CODI/09 - Clarinetto	2	2	0
CODI/10 - Corno	1	1	0
CODI/12 - Fagotto	1	0	1
CODI/13 - Flauto	2	2	0
CODI/14 - Oboe	1	1	0
CODI/15 - Saxofono	1	1	0
CODI/16 - Tromba	1	1	0
CODI/17 - Trombone	1	1	0
CODI/19 - Organo	1	1	0
CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	1	1	0
CODI/21 - Pianoforte	8	8	0



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

CODI/22 - Strumenti a percussione	1	1	0
CODI/23 - Canto	6	6	0
CODI/25 - Accompagnamento pianistico	8	8	0
CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	1	1	0
CODM/04 - Storia della musica	2	2	0
CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	1	1	0
CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	1	1	0
COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	1	1	0
COID/02 - Direzione d'orchestra	1	1	0
COMA/03 - Viola da gamba	1	1	0
COMA/04 - Violino barocco	1	1	0
COMA/10 - Flauto dolce	1	1	0
COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	1	1	0
COMA/16 - Canto rinascimentale e barocco	1	1	0
COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	4	3	0
COME/04 - Elettroacustica	1	0	1
COME/05 - Informatica musicale	2	2	0
COMI/01 - Esercitazioni corali	1	1	0
COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	1	1	0
COMI/03 - Musica da camera	3	3	0
COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	1	1	0
COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	1	1	0
COMI/06 - Musica d'insieme jazz	1	0	1
COMJ/01 - Basso elettrico	1	1	0
COMJ/02 - Chitarra jazz	1	1	0
COMJ/06 - Saxofono jazz	1	1	0
COMJ/07 - Tromba jazz	1	1	0
COMJ/08 - Trombone jazz	1	1	0
COMJ/09 - Pianoforte jazz	2	1	0
COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	1	1	0
COMJ/12 - Canto jazz	1	1	0
CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1	1	0
COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	3	3	0
COTP/02 - Lettura della partitura	4	4	0
COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	6	6	0
COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6	5	1

1.1. Dotazione organica – personale amministrativo



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Con Decreto Direttoriale 1600 del 14 ottobre 2022 è stata rideterminata la dotazione organica del Conservatorio G.B. Martini in attuazione alla delibera del Consiglio di amministrazione adottata in data 28/12/2021 n.45, come di seguito riportato:

<i>Docenti</i>	<i>EP2 – Direttore amministrativo</i>	<i>EP1 – Direttore di Biblioteca</i>	<i>EP1 – Direttore di Ragioneria</i>	<i>Collaboratori – Area II</i>	<i>Assistenti – Area II</i>	<i>Coadiutori – Area I</i>
114	1	1	1	2	11	17

2. Piano dell'offerta formativa 2023/2024

Il Conservatorio G.B. Martini di Bologna ha attivato i Corsi di Diploma accademico di I livello e di II ai sensi dei decreti applicativi della Legge di Riforma 508/99. Il piano dell'offerta formativa è rappresentato dai seguenti corsi:

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO	SCUOLA	DIPARTIMENTO
Arpa	Arpa	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Basso elettrico	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Basso Tuba	Basso Tuba	STRUMENTI A FIATO
Batteria e percussioni jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Canto	Canto	CANTO E TEATRO MUSICALE
Canto jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Canto Rinascimentale e Barocco	Canto Rinascimentale e Barocco	CANTO E TEATRO MUSICALE
Chitarra	Chitarra	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Chitarra jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Clarinetto	Clarinetto	STRUMENTI A FIATO
Clarinetto jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Clavicembalo e tastiere antiche	Clavicembalo e tastiere antiche	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Composizione	Composizione	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Composizione Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Contrabbasso	Contrabbasso	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Contrabbasso jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Corno	Corno	STRUMENTI A FIATO
Direzione d'orchestra	Direzione d'orchestra	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Fagotto	Fagotto	STRUMENTI A FIATO
Fisarmonica	Fisarmonica	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Flauto	Flauto	STRUMENTI A FIATO
Flauto dolce	Flauto dolce	STRUMENTI A FIATO



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Flauto traversiere	Flauto traversiere	STRUMENTI A FIATO
Maestro collaboratore	Maestro collaboratore	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Mandolino	Mandolino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Direzione di coro e composizione corale	Direzione di coro e composizione corale	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Musica elettronica	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Musica vocale da camera	Musica vocale da camera	CANTO E TEATRO MUSICALE
Oboe	Oboe	STRUMENTI A FIATO
Organo	Organo e composizione organistica	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Pianoforte	Pianoforte	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Pianoforte jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Saxofono	Saxofono	STRUMENTI A FIATO
Saxofono jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Strumentazione per orchestra di fiati	Strumentazione per banda	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Strumenti a percussione	Strumenti a percussione	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Tastiere elettroniche	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Tromba	Tromba	STRUMENTI A FIATO
Tromba jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Tromba rinascimentale e barocca	Tromba rinascimentale e barocca	STRUMENTI A FIATO
Trombone	Trombone	STRUMENTI A FIATO
Trombone jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Viola	Viola	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Viola da gamba	Viola da gamba	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino	Violino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino barocco	Violino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Violoncello	Violoncello	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violoncello barocco	Violoncello	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Musica applicata	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Musiche tradizionali (ind. ocarina, ind. organetto, ind. corno jazz)	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Popular music - canto pop-rock	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Con Decreto del Direttore generale n. 2384 del 13/10/2021, a decorrere dall'a.a. 2021/2022 sono stati autorizzati i seguenti corsi di diploma accademico di II livello:

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO	SCUOLA	DIPARTIMENTO
Arpa	Arpa	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Basso Elettrico	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Batteria e percussioni Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Canto	Canto	CANTO E TEATRO MUSICALE
Canto Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Canto rinascimentale e barocco	Canto	CANTO E TEATRO MUSICALE
Chitarra	Chitarra	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Chitarra Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Clarinetto	Clarinetto	STRUMENTI A FIATO
Clarinetto Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Clavicembalo e tastiere storiche	Clavicembalo	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Composizione	Composizione	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Contrabbasso	Contrabbasso	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Contrabbasso Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Corno	Corno	STRUMENTI A FIATO
Didattica della musica (ind. Strumentale)	Didattica della musica	DIDATTICA DELLA MUSICA
Didattica della musica (ind. Generale)	Didattica della musica	DIDATTICA DELLA MUSICA
Direzione d'orchestra	Direzione d'orchestra	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Fagotto	Fagotto	STRUMENTI A FIATO
Flauto	Flauto	STRUMENTI A FIATO
Flauto dolce	Flauto dolce	STRUMENTI A FIATO
Flauto traversiere	Flauto traversiere	STRUMENTI A FIATO



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Maestro collaboratore	Pianoforte	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Direzione di coro e composizione corale	Musica corale e direzione di coro	TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Musica elettronica (ind. Improvvisazione elettroacustica)	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Musica elettronica (ind. Sound Design)	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Oboe	Oboe	STRUMENTI A FIATO
Organo	Organo e composizione organistica	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Pianoforte	Pianoforte	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Pianoforte Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Saxofono	Saxofono	STRUMENTI A FIATO
Saxofono Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Strumenti a percussione	Strumenti a percussione	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
Tastiere elettroniche	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Tromba	Tromba	STRUMENTI A FIATO



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Tromba Barocca	Tromba	STRUMENTI A FIATO
Tromba Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Trombone	Trombone	STRUMENTI A FIATO
Trombone Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Viola	Viola	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Viola da gamba	Viola da gamba	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino	Violino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino barocco	Violino	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violino Jazz	Jazz	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Violoncello	Violoncello	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Violoncello barocco	Violoncello	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Musica applicata (ind. Musica per film)	Musica elettronica	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Musica da camera		
Musica da camera (ind. musica antica)		
Musica d'insieme (ind. strumenti ad arco)		



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Musica d'insieme (ind. strumenti a fiato)		
---	--	--

Con DM 382/18 il Ministero ha definito stabilmente la regolamentazione dei corsi di Conservatorio antecedenti al percorso universitario.

Sono attivi presso il Conservatorio G.B. Martini i seguenti corsi propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di primo livello.

Articolazione didattica dei corsi (3 anni)

- Arpa
- Canto
- Chitarra
- Clarinetto
- Clavicembalo
- Composizione
- Contrabbasso
- Direzione di coro
- Fagotto
- Flauto
- Flauto dolce
- Flauto traversiere
- Oboe
- Organo
- Pianoforte
- Saxofono
- Strumenti a percussione
- Tromba
- Trombone
- Viola
- Violino
- Violoncello

Articolazione didattica dei corsi (2 anni)

- Basso elettrico
- Batteria e percussioni Jazz
- Canto Jazz
- Chitarra Jazz
- Clarinetto Jazz
- Contrabbasso Jazz
- Pianoforte Jazz



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

- Saxofono Jazz
- Tromba Jazz
- Trombone Jazz
- Violino Jazz
- Trombone Jazz
- Violino Jazz

Articolazione didattica dei corsi (1 anno)

- Maestro collaboratore

Anche per l'a.a. 2023/2024 sono attivi i Laboratori PrePropedeutici avviati con Decreto Direttoriale n° 1145 del 06/07/2021. Tale formazione musicale di base risponde a quanto previsto dalla normativa vigente in merito all'educazione permanente. I laboratori attivati a partire già dall'a.a. 2021/2022 riguardano: Laboratori PrePropedeutici: • Arpa • Basso tuba • Canto • Chitarra • Clarinetto • Clavicembalo • Composizione • Contrabbasso • Corno • Fagotto • Flauto • Flauto Dolce • Flauto Traversiere • Oboe • Organo • Pianoforte • Saxofono • Strumenti a Percussione • Tromba • Trombone • Viola • Viola da Gamba • Violino • Violoncello.

Per quanto riguarda l'ammontare del contributo di funzionamento con delibera n° 4 del 22/5/2023 sono state assunte le seguenti determinazioni.

a) Contributo di ammissione

CORSO	IMPORTO €
TRIENNI	100,00
BIENNI	100,00
PROPEDEUTICI	90,00
LABORATORI	90,00
CORSO SINGOLO INDIVIDUALE	Non previsto
CORSO SINGOLO COLLETTIVO	Non previsto
MASTER DI I LIVELLO	50,00
MASTER DI II LIVELLO	50,00

b) Contributo di immatricolazione e iscrizione

Gli studenti iscritti, salvo esoneri e riduzioni, contribuiscono alla copertura dei costi dei servizi didattici, scientifici e amministrativi del Conservatorio mediante un contributo di funzionamento annuale, nel rispetto dei criteri di equità, gradualità e progressività.

	Imposta di Bollo €	Assicurazione €	Tassa regionale per il diritto allo studio €	Contributo di funzionamento massimo €



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Corsi accademici di I livello (Trienni)	16,00	10,00	140,00	1.250,00
Corsi accademici di II livello (Bienni) in: DIREZIONE D'ORCHESTRA, DIREZIONE DI CORO, MUSICA APPLICATA, MUSICA ELETTRONICA, CORSI JAZZ	16,00	10,00	140,00	1.590,00
Tutti gli altri corsi accademici di II livello (Bienni)	16,00	10,00	140,00	1.290,00
Propedeutici	16,00	10,00	-	870,00
Preaccademici	16,00	10,00	-	Periodo A 770,00 Periodo B 820,00 Periodo C 870,00
Laboratori	16,00	10,00	-	600,00
Corso singolo individuale	16,00	10,00	-	1200,00
Corso singolo collettivo	16,00	10,00	-	700,00
MASTER DI I LIVELLO				
InMics	16,00	10,00	-	1.800,00
Principi di tecnica e d'insegnamento della viola	16,00	10,00	-	3.022,50
MASTER DI II LIVELLO:				
Produzione teatrale e avviamento alla professione di cantante lirico	16,00	10,00	-	3.800,00 €
Corno - indirizzo solistico-orchestrato				3.150,00 €
Prassi e insegnamento della Viola				4.500,00 €

Restano fermi gli esoneri parziali (solo per Trienni e Bienni) per gli studenti che appartengono a un nucleo familiare il cui ISEEU compreso tra € 22.001,00 e € 40.000,00 e che soddisfino



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

entrambi i requisiti di cui lettere b) e c) della Legge n. 232/2016 (art. 1, commi da 252 a 267), così come definiti per il 2022/2023.

3. Docenze a contratto

Per l'a.a. 2023/2024 il Conservatorio attiva procedure per il reclutamento di docenze esterne per garantire l'avviamento di tutti i corsi previsti dal Piano dell'Offerta Formativa, con costi a valere sul Bilancio 2024.

Nel dettaglio gli insegnamenti per i quali sono state attivate le procedure di reclutamento per i corsi propedeutici, i corsi di I e II livello:

	BRASS BAND
	LABORATORIO ORCHESTRALE PER MUSICA DA FILM
	RITMICA AVANZATA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRADIZIONE MUSICALE BRASILIANA
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE
CODC/02	COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI (MODULO)
CODC/02	COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI (MODULO)
CODC/02	ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO (MODULO)
CODC/05	TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA Triennio
CODC/05	TECNICHE DI DIREZIONE CHIRONOMICA Biennio (su proiezione immagini)
CODC/05	TECNICHE DI SCRITTURA E DI ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE
CODC/07	ARMONIA ROCK E POP
CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA
CODD/03	DIDATTICA DELLA MUSICA D'INSIEME
CODD/07	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE
CODI/02	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio barocco)
CODI/03	LETTERATURA DELLO STRUMENTO – A
CODI/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – MANDOLINO
CODI/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
CODI/05	LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio contemporaneo)
CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)
CODI/07	LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Repertorio d'orchestra)
CODI/16	LETTERATURA DELLO STRUMENTO C (Repertorio d'orchestra)
CODI/18	FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO
CODI/18	LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/18	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – FISARMONICA - propedeutico
CODI/21	PRASSI ESECUTIVA DEL REPERTORIO PIANISTICO CONTEMPORANEO Triennio
CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO
CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA
COMA/15	ACCORDATURA E MANUTENZIONE DEL CLAVICEMBALO
COMA/15	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

COMA/15	CLAVICORDO
COMA/15	FORTEPIANO
COMA/15	PRASSI ESECUTIVA (CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE)
COMA/16	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE
COMA/16	LETTERATURA VOCALE
COMJ/04	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – VIOLINO JAZZ
COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE PER NON JAZZISTI
COMJ/13	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA
COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO CORNO JAZZ
COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO OCARINA
COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO ORGANETTO
COMP/05	POPULAR MUSIC – CANTO POP ROCK
COTP/05	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI
COTP/05	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE
COTP/05	PRATICA E RIPETIZIONE DEL REP. DEL CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
COTP/06	EAR TRAINING (per jazz , musica applicata e per la tecnica del suono)
CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA (PER IL FILM E VIDEOARTE) - BSD
CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA (STORIA DELL'IMPROVVISAZIONE CONTEMPORANEA) - BIE
CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA - TMA/TME/TCOMP
COME/01	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA (TRIENNIO MUSICA APPLICATA)
COME/02	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA (BIENNIO MUSICA DA FILM)
COME/02	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA (SUONO PER VIDEO, FILM, TEATRO, DANZA E VIDEOGIOCHI)
COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA (BIENNIO SOUND DESIGN)
COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA (PROGETTAZIONE E ANALISI DI SCHEMI E PARTITURE IMPROVVISATE)
COME/03	ACUSTICA MUSICALE
COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (PER IL SOUND DESIGN)
COMJ/13	PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA NELLE CULTURE TRADIZIONALI
COME/03	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE (PER MUSICA DAL VIVO E IMPROVVISAZIONE) BIE
COME/06	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ (B.O.) – 2° anno
CODC/07	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP (per musica elettronica)
CODM/05	HISTORY OF ELECTRONIC AUDIOVISUAL COMPOSITION - InMICS
COME/02	ELECTRONIC COMPOSITION FOR SCREEN (corso in lingua inglese)
COME/04	RECORDING TECHNOLOGIES - InMICS
COMJ/11	CORSO PROPEDEUTICO - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
COMJ/11	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (secondo strumento) - Triennio di Pianoforte Jazz



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

CODC/01 | CORSO PRE PROPEDEUTICO - COMPOSIZIONE

ANALISI FINANZIARIA

Come si desume dalla situazione amministrativa al 31/12/2023 (Tabella 1) il Conservatorio presenta un risultato di amministrazione pari ad € 2.258.941,83.

Tabella 1 – Situazione amministrativa al 31/12/2023

FONDO DI CASSA AL 31/12/2023	€ 2.865.580,85
RESIDUI ATTIVI ACCERTATI AL 31/12/2023	€ 38.138,50
TOTALE ATTIVO	€ 2.903.719,35
RESIDUI PASSIVI IMPEGNATI AL 31/12/2023	€ 644.777,52
AVANZO DI AMMINISTRAZIONE AL 31/12/2023	€ 2.258.941,83

ANALISI DEL BILANCIO DI PREVISIONE 2024: PARTE ENTRATE

Per ciò che attiene allo stanziamento previsionale delle poste di bilancio relative alle entrate, nel rispetto dei principi della contabilità pubblica, è stato adottato il criterio prudenziale della previsione formulata su importi già noti o adeguatamente stimati sulla base della normativa vigente e dei dati disponibili al momento della redazione del bilancio.

DATO PREVISIONALE:

Titolo I – ENTRATE CORRENTI **€ 1.006.501,05**

1.1 ENTRATE CONTRIBUTIVE

U.P.B. 1.1.1 - CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI

ART. 1 CONTRIBUTI ALLIEVI **€ 786.575,45**

Per quanto attiene alle entrate derivanti dalla contribuzione studentesca (811 iscritti), per l'anno accademico 2023/2024 la previsione è stata effettuata tenendo conto di quanto introitato al 31.12.2023 pari a € 873.972,72 prudenzialmente ridotto del 10%.

La previsione di tale voce di bilancio segue il criterio della competenza temporale, in quanto il versamento dei contributi nell'arco di un esercizio finanziario comprende sia il primo che il secondo versamento dell'anno successivo. L'incidenza delle entrate da contribuzioni studentesche è pari al 78,14%, che risulta essere con tutta evidenza la risorsa prevalente di finanziamento del Conservatorio, seppure nel rispetto di criteri di equità e progressività, ed a fronte di uno sforzo di lieve aumento della spesa per servizi agli studenti.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

1.2 ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI

Art. 101 – Contributo indistinto per il funzionamento € 210.225,60
Su tale articolo è iscritta la somma quantificata di € 210.225,60 sulla base del contributo incassato per l'esercizio finanziario 2023 pari a € 233.584,00 ridotto prudenzialmente del 10%.

1.3 ALTRE ENTRATE

U.P.B. 1.3.1 – ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI

Art. 403 - Affitto di locali € 4.200,00
La somma iscritta in Bilancio rappresenta la previsione di entrata derivante dalla locazione attiva di locali passati di proprietà al Conservatorio dal Comune e concessi in uso, già a seguito di convenzione con il già menzionato Comune, all'associazione Hamelin. La Concessione è stata rinnovata per altri 6 anni.

U.P.B. 1.3.4 – ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI

Art. 551 – Entrate eventuali ed altre entrate € 5.500,00
La somma iscritta deriva dal contributo derivante dalla sottoscrizione della Convenzione con la Ditta DAEM in essere per la concessione del servizio di somministrazione di bevande fredde, calde, snack/merende mediante installazione di n. 8 distributori automatici presso il Conservatorio. Durante l'anno finanziario in corso si provvederà a bandire un nuovo avviso per scadenza della sopracitata Convenzione.

Titolo III – ENTRATE PER PARTITE DI GIRO **€ 1.500,00**

3.1 ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

U.P.B. 3.1.1. - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

Art. 1155 – Reintegro fondo minute spese € 1.500,00
Somma prevista come disponibilità per la gestione del fondo economale del Direttore Ufficio di Ragioneria, approvata dal C.d.A. con delibera n. 50 nella seduta del 22.12.2023.

Avanzo di Amministrazione

VINCOLATO: € 1.283.418,11

DISPONIBILE: € 975.523,72 di cui utilizzato € 500.000,00.

Si è proceduto al prelevamento delle seguenti somme **a destinazione specifica** che sono state imputate in uscita negli articoli corrispondenti:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

PARTE VINCOLATA €	
Compensi personale a tempo determinato (1.1.2/51)	86.849,70
Contratti di collaborazione (ex art. 273 d.lgs. 297/94) (1.1.2/54)	10.167,61
Formazione e aggiornamento (1.1.2/58)	661,00
Progetto Erasmus Chiave 1 (1.2.1/259)	79.337,13
Eredità Magone (1.2.1/261)	67.055,41
Eredità MALDINI Elvira (1.2.1/264)	92.558,49
D.M. 752 (1.2.1/266)	20.082,00
D.M. 1222 Contributo per alluvione (1.2.1/268)	263.349,00
Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile (2.1.1/555)	663.357,77
TOTALE PARTE VINCOLATA	1.283.418,11

Il totale avanzo di amministrazione libero utilizzato per un totale di € 500.000,00, risulta essere finalizzato ai seguenti capitoli di uscita:

PARTE DISPONIBILE €	
Contratti Di collaborazione (art. 60)	40.000,00
Compensi per attività aggiuntive (260)	240.000,00
Manutenzione ordinaria impianti (111)	15.000,00
Energia elettrica (117)	30.000,00
Spese per riscaldamento (118)	90.000,00
Modesti rinnovi (art. 126)	5.000,00
Catalogazione S.B.N. (art. 127)	20.000,00
Acquisti di beni di I e III categoria (603)	20.000,00
Acquisti per biblioteca (604)	40.000,00
TOTALE PARTE UTILIZZATA	500.000,00

Riepilogo delle entrate

	TITOLO	ENTRATE
1	TITOLO I - ENTRATE CORRENTI	1.006.501,05
2	TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE	0,00



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500,00
	TOTALE	1.008.001,05
	AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO	1.783.418,11
	TOTALE GENERALE	2.791.419,16

ANALISI DEL BILANCIO DI PREVISIONE 2024: PARTE USCITE

In relazione all'analisi delle previsioni di spesa del Bilancio 2024, così come già effettuato per la parte entrata, verranno evidenziate, in particolare, le spese correlate a entrate di bilancio aventi vincoli di finalizzazione.

DATO PREVISIONALE

Titolo I - SPESE CORRENTI **€ 1.960.976,60**

La previsione del Titolo I complessivamente pari a € 1.980.976,60 deriva da:

1.1 FUNZIONAMENTO:

- | | | | | |
|---|-------|--|--------|--------------|
| • | 1.1.1 | Uscite per gli organi dell'Ente | Totale | € 79.000,00 |
| • | 1.1.2 | Oneri per il personale in attività di servizio | Totale | € 394.678,31 |
| • | 1.1.3 | Uscite per l'acquisto di beni di consumo... | Totale | € 355.200,00 |

1.2 INTERVENTI DIVERSI:

- | | | | | |
|---|-------|---|--------|----------------|
| • | 1.2.1 | Uscite per prestazioni Istituzionali | Totale | € 1.079.382,03 |
| • | 1.2.3 | Oneri finanziari | Totale | € 5.225,60 |
| • | 1.2.4 | Oneri Tributari | Totale | € 6.000,00 |
| • | 1.2.5 | Poste correttive e compensazioni.... | Totale | € 21.490,66 |
| • | 1.2.6 | Uscite non classificabili in altre voci | Totale | € 20.000,00 |

La **U.P.B. 1.1.1** - Uscite per gli Organi dell'Ente, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Art. 1 - Indennità di Direzione e di Presidenza € 50.000,00

Il totale della previsione che, per € 25.000,00 è ritenuta sufficiente a coprire l'indennità del Direttore in attuazione dell'art. 6, comma 6 del D.P.R. 132/2003, tiene conto, altresì di quanto contenuto nell'art. 1 comma 303 LEGGE 30 dicembre 2021, n. 234 Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024. (21G00256) (GU n.310 del 31-12-2021 - Suppl. Ordinario n. 49). La predetta norma dispone che "A decorrere dall'anno 2022, il rimborso delle spese



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

sostenute, i compensi e le indennità spettanti al presidente, al direttore e ai componenti del consiglio di amministrazione delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui alla legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono determinati con decreto del Ministro dell'università e della ricerca, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, e sono a carico dei bilanci delle suddette istituzioni".

Art. 2 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi € 20.000,00

I compensi agli organi delle Istituzioni previsti dal D.P.R. n. 132/2003 e quelli del Direttore sono attualmente stabiliti rispettivamente dai decreti 1° febbraio 2007 e 16 gennaio 2008, entrambi del Ministro dell'Università e della Ricerca ed emanati di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze. Per i componenti il Consiglio accademico, il Consiglio di amministrazione e la Consulta degli studenti, sono previsti gettoni di presenza.

Come già sopra evidenziato si è in attesa del D.I. di rideterminazione dei predetti compensi ai sensi della Legge di Bilancio 2022.

Art. 3 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai Revisori dei Conti € 7.000,00

La previsione 2023 proviene dal finanziamento che si prevede di introitare dal Ministero. Il decreto interministeriale del 14/2/2014 ha previsto la rideterminazione del compenso dei revisori dei conti a decorrere dal 1/1/2012 con facoltà di aumento fino al 20%. Il capitolo copre, altresì, le spese di missione dell'organo.

Art. 4 - Fondo consulta studenti € 2.000,00

La previsione per il presente articolo, pari a € 2.000=, costituisce un appostamento, in ottemperanza a quanto disposto dal D.P.R. 132/2003 in materia di funzionamento della Consulta degli studenti.

La U.P.B. 1.1.2 - Oneri per il personale in attività di servizio, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Art. 51 - Compensi personale a tempo determinato € 86.849,70

In tale articolo risulta iscritta sia la somma riferita all'avanzo finalizzato dell'esercizio finanziario 2023 e finanzia le supplenze brevi e temporanee il cui fabbisogno è richiesto con note specifiche indirizzate dal Ministero alle Istituzioni Afam.

Art. 54 – Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94) € 10.167,61

Anche in tale articolo risulta iscritta sia la somma riferita all'avanzo finalizzato dell'esercizio finanziario 2023 e finanzia i contratti di collaborazione di cui all'art. 273 D.L. 297/94.

Art. 55- Compensi, indennità di missione e compensi per esami € 1.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo di funzionamento del Ministero.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Art. 56 - Indennità di missione e rimborsi € 4.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo di funzionamento del Ministero per il pagamento dei rimborsi delle spese del personale del Conservatorio per l'espletamento fuori sede di funzioni e di attività istituzionali.

Art. 58 – Formazione e Aggiornamento Personale € 10.661,00

La somma iscritta – destinata a finanziare i progetti di formazione ed aggiornamento del personale deriva in parte da un finanziamento specifico del Ministero (per € 661,00) in parte contributo di funzionamento del Ministero e.f. 2024.

Tale somma stanziata garantirà la formazione del personale prioritariamente sugli aspetti riguardanti la Digitalizzazione e la trasparenza nonché i cambiamenti intervenuti per gli appalti pubblici sottosoglia dal 1° Gennaio 2024; si prevedono anche corsi di aggiornamento sui seguenti argomenti:

- Decreti attuativi legge delega riforma sistema fiscale 111/2023:
- Riforma statuto diritti contribuente dlgs 219/2023
- Riforma irpef dlgs 213/2023
- Novità riguardanti la residenza fiscale dlgs 209/2023
- Novità fattura elettronica dal 1/2/2024
- Novità introdotte dal decreto "Milleproroghe" l. 30/12/2023 n. 215
- Disposizioni in materia di welfare

Art. 60 – Compensi e indennità commissioni graduatorie di Istituto € 2.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo di funzionamento del Ministero. Tale somma verrà utilizzata per il solo rimborso delle spese sostenute dai Commissari Esterni impegnati nelle Sessioni d'esame 2024.

Art. 61 – Compensi per attività aggiuntive € 240.000,00

L'importo previsto per il 2024 è costituito dalle somme prelevate dall'avanzo di amministrazione 2023. Il Capitolo finanzia il pagamento delle ore di didattica aggiuntiva del personale docente sulla scorta della programmazione didattica e di quanto dispone l'art. 6 del CIN AFAM sottoscritto in data 29/7/2022 e successive integrazioni e modifiche. Tali compensi non possono essere a carico del fondo di Istituto (di matrice ministeriale) e sono finanziate esclusivamente con fondi di bilancio. Il dettaglio dell'impegno orario attribuito a ciascun docente sulla base dei dati forniti dalla direzione è così di seguito determinato:

DIDATTICA AGGIUNTIVA 2023/24					
			50,00 €		



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

DIPENDENTI	ORE AGGIUNTIVE 2023/2024	Costo orario (CIN 2021- 24)	Totale lordo dipendente da affidamento €	Oneri €	Lordo amministrazione €
TAGLIAFERRI	150	50,00	7.500,00	2.452,50	9.952,50
FELIZZI	150	50,00	7.500,00	2.452,50	9.952,50
CORI	150	50,00	7.500,00	2.452,50	9.952,50
DICORATO	150	50,00	7.500,00	2.452,50	9.952,50
TAROZZI	140	50,00	7.000,00	2.289,00	9.289,00
VENTURINI	140	50,00	7.000,00	2.289,00	9.289,00
FAZIANI	138	50,00	6.900,00	2.256,30	9.156,30
BELFIORI	137	50,00	6.850,00	2.239,95	9.089,95
RAVAGLIA	133	50,00	6.650,00	2.174,55	8.824,55
CORSINI	122	50,00	6.100,00	1.994,70	8.094,70
BEDETTI	120	50,00	6.000,00	1.962,00	7.962,00
CORTI	106	50,00	5.300,00	1.733,10	7.033,10
BRAGHIROLI	101	50,00	5.050,00	1.651,35	6.701,35
MELLI	100	50,00	5.000,00	1.635,00	6.635,00
LANDUZZI C.	100	50,00	5.000,00	1.635,00	6.635,00
PRONI	100	50,00	5.000,00	1.635,00	6.635,00
CASELLI	100	50,00	5.000,00	1.635,00	6.635,00
CONTI	100	50,00	5.000,00	1.635,00	6.635,00
BALDASSARI	100	50,00	5.000,00	1.635,00	6.635,00
LONERO	96	50,00	4.800,00	1.569,60	6.369,60
SERRADIMIGNI	94	50,00	4.700,00	1.536,90	6.236,90
MAINARDI	91	50,00	4.550,00	1.487,85	6.037,85
BURCHIETTI	90	50,00	4.500,00	1.471,50	5.971,50
MONTAGUTI	72	50,00	3.600,00	1.177,20	4.777,20
PERRUCCI	70	50,00	3.500,00	1.144,50	4.644,50
QUILICHINI	62	50,00	3.100,00	1.013,70	4.113,70
PIRICONE	61	50,00	3.050,00	997,35	4.047,35
CRISTANGIC	60	50,00	3.000,00	981,00	3.981,00
PIERPAOLI	58	50,00	2.900,00	948,30	3.848,30
GHETTI	51	50,00	2.550,00	833,85	3.383,85
CALIRI	48	50,00	2.400,00	784,80	3.184,80
BEZZICCHERI	48	50,00	2.400,00	784,80	3.184,80
RONDINONE	39	50,00	1.950,00	637,65	2.587,65
MALFERRARI	36	50,00	1.800,00	588,60	2.388,60
PAOLINI	36	50,00	1.800,00	588,60	2.388,60



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

ZANETTI	35	50,00	1.750,00	572,25	2.322,25
BONFATTI	30	50,00	1.500,00	490,50	1.990,50
PIERI	30	50,00	1.500,00	490,50	1.990,50
LEONI	30	50,00	1.500,00	490,50	1.990,50
CONFORZI	27	50,00	1.350,00	441,45	1.791,45
CARROZZINO	24	50,00	1.200,00	392,40	1.592,40
SERRA	20	50,00	1.000,00	327,00	1.327,00
FRATARCANGELI	20	50,00	1.000,00	327,00	1.327,00
CIARLANTINI	20	50,00	1.000,00	327,00	1.327,00
ZENNI	12	50,00	600,00	196,20	796,20
			179.850,00	58.810,95	238.660,95

La **U.P.B. 1.1.3** – *Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi.*

Si premette che la Legge n. 160 del 27/12/2019 (legge di Bilancio 2020) all'art. 1 comma 592 prevede che, a fronte della cessazione dell'applicazione delle disposizioni in materia di contenimento e riduzione della spesa indicate nel relativo allegato A, a decorrere dal 2020, vige l'obbligo di contenere la spesa per l'acquisto di beni e servizi entro i livelli registrati mediamente negli esercizi finanziari dal 2016 al 2018. La norma di contenimento è confermata per l'e.f. 2023. Tuttavia, restano fuori dal limite le spese destinate all'emergenza Covid, per le quali nel Bilancio del Conservatorio è stato creato un sotto capitolo di spesa sub cap. 131/Uscite, nonché le spese per la manutenzione degli strumenti.

Tale ultima voce non è presente, infatti, nel cd. piano dei conti integrato, ossia il documento introdotto nell'ordinamento contabile nazionale dall'art. 2 della legge 196/2009, oggetto di specifico regolamento, Dpr 132/2013, che delinea il sistema di classificazione a cui devono riferirsi tutte le amministrazioni in contabilità finanziaria.

Il Ministero ha fornito indicazioni in merito all'applicazione delle disposizioni di contenimento della spesa alle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM).

Si specifica che il comma 593 dispone: *"Fermo restando il principio dell'equilibrio di bilancio, compatibilmente con le disponibilità di bilancio, il superamento del limite delle spese per acquisto di beni e servizi di cui al comma 591 è consentito in presenza di un corrispondente aumento dei ricavi o delle entrate accertate in ciascun esercizio rispetto al valore relativo ai ricavi conseguiti o alle entrate accertate nell'esercizio 2018. L'aumento dei ricavi o delle entrate può essere utilizzato per l'incremento delle spese per beni e servizi entro il termine dell'esercizio successivo a quello di accertamento. Non concorrono alla quantificazione delle entrate o dei ricavi di cui al presente comma le risorse destinate alla spesa in conto capitale e quelle finalizzate o vincolate da norme di legge, ovvero da disposizioni dei soggetti finanziatori, a spese diverse dall'acquisizione di beni e servizi".*



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

A ciò si aggiunge, come già anticipato nelle premesse che la recente circolare RGS n. 29/2023 del 3.11.2023 con oggetto: "Enti ed organismi pubblici - bilancio di previsione per l'esercizio 2024", conferma tuttavia, anche per l'esercizio 2024, l'esclusione dal limite di spesa per acquisto di beni e servizi individuato dal citato art. 1, comma 591, della legge n. 160/2019, anche **gli oneri sostenuti per i consumi energetici, quali per esempio energia elettrica, gas, carburanti, combustibili, ecc.**, Premesso ciò, si riportano di seguito i dati di interesse:

UPB	ANNO 2016	ANNO 2017	ANNO 2018
1.1.1	€ 39.973,03	€ 41.420,48	€ 36.532,81
1.1.2	€ -	€ -	€ -
1.1.3	€ 148.630,54	€ 156.449,02	€ 156.505,17
TOTALE	€ 188.603,57	€ 197.869,50	€ 193.037,98
MEDIA DEL TRIENNIO	(LIMITE DI SPESA)	€ 193.170,35	
UPB	ANNO 2024		
1.1.1	€	79.000,00	
1.1.2	€	40.000,00	
1.1.3	€	228.700,00	
PREVISIONE 2024	€	347.700,00	
LIMITE DI SPESA	€	193.170,35	
DIFFERENZA	€	154.529,65	

EF 2018:	EF 2023:	Differenza	<u>COMMA 593</u>
€ 986.855,99	1.153.993,42*	€ 177.137,43	

*La somma deriva dal seguente conteggio:

CAPITOLI e.f. 2023	SOMME ACCERTATE
1	873.972,72 €
101	272.275,00 €
358	3.171,90 €
403	4.573,80 €
	1.153.993,42 €

In tal caso la previsione di € 347.700,00 si colloca rigorosamente entro il limite di spesa normativamente previsti in quanto il superamento dell'importo relativo alla media è inferiore rispetto alla differenza determinata tra le entrate accertate e.f. 2018 e le entrate accertate 2023.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

L'U.P.B. in argomento, presenta le seguenti previsioni:

101 – Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni € 1.500,00

Lo stanziamento è destinato in via prioritaria all'abbonamento di riviste di carattere didattico, musicale ed amministrativo con particolare attenzione a soddisfare le esigenze discendenti dall'attivazione dei nuovi percorsi didattici di 1° e 2° Livello, nonché all'acquisto di libri, di parti e partiture di carattere musicale con particolare riferimento all'attività di Esercitazioni Orchestrali.

Art. 102 – Acquisto di materiale di consumo e noleggio di materiale tecnico € 7.000,00

La previsione per questo articolo rappresenta la posta prevista per l'acquisto di materiale di consumo, di ferramenta per piccoli interventi di manutenzione in sede e per il pagamento dei seguenti canoni di noleggio e manutenzione:

Denominazione Fornitore	COSTO CON IVA	Descrizione Bene/Servizio
3T COM di Trobbiani Tiziano	€ 732,00	Manutenzione centrale telefonica NEC SL2100
Nucci	€ 1.317,60	noleggio stampante ufficio economato/personale
Nucci	€ 1.859,28	noleggio stampante didattica

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale per l'e.f. 2024.

Art. 103 – Uscite di rappresentanza € 2.000,00

Il capitolo finanzia spese di rappresentanza che, essenzialmente, rispondono all'esigenza di proiezione esterna del Conservatorio per l'**accrescimento del proprio prestigio. Esse, pertanto**, non riguardano l'ordinaria gestione. Tali spese assolvono ad una **funzione rappresentativa**, ossia quella che, in stretta correlazione con le finalità istituzionali, soddisfa l'obiettivo esigenza di manifestare sé stesso, e le proprie attività, all'esterno e di **mantenere ed accrescere il prestigio del Conservatorio nel contesto sociale** in cui si colloca. Rivestono carattere di eccezionalità.

Art. 105 – Uscite per accertamenti sanitari € 500,00

Si dispone della somma per eventuali visite collegiali e per il pagamento delle visite fiscali ricondotte alla competenza dell'INPS.

Art. 107 – Uscite per servizi informatici € 90.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per l'a.a. 2023/2024.

Le spese riguardano l'informatizzazione del Conservatorio e, in particolare, il noleggio delle procedure informatiche dei servizi amministrativi, contabili, di segreteria didattica; l'assistenza e la manutenzione



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

hardware e software; gli abbonamenti ADSL. La stima è dovuta per lo sviluppo dell'adozione delle tecnologie dell'informazione e delle comunicazioni nell'azione amministrativa previste dal CAD (Codice dell'Amministrazione Digitale) e delle connesse procedure riguardanti i processi di digitalizzazione e riorganizzazione, dematerializzazione dei documenti, conservazione e sicurezza dati, adeguamento e gestione del sito *web*, accesso telematico, istanza del cittadino alla P.A., fruibilità dati, creazione base dati ecc..., nonché il superamento del sistema ADSL a favore della fibra ottica.

Il capitolo finanziaria, altresì, il rinnovo del sito internet istituzionale del Conservatorio.

Le spese per contratti di manutenzione ed assistenza sono dettagliatamente di seguito indicate:

Denominazione Fornitore	COSTO CON IVA	Descrizione Bene/Servizio
Bitagorà srl	€ 1.799,50	Rinnovo estensione garanzia server H39T5PE HPE 1Y PW TC BAS DL380 GEN9 SVC 12 mesi
EBSCO Information Services srl	€ 2.080,00	rinnovo piattaforma RILM Abstracts of Music Literature with full text
Fenice Distribuzione srl	€ 1.508,00	Rinnovo abbonamento Grove Music Online 01/01/2024 – 31/12/2024
Ferrari	€ 1.921,50	Rinnovo 12 mesi antivirus ESET protect advanced 35 postazioni (€ 45,00 postazione/annuo)
Ferrari	€ 1.288,32	rinnovo annuale 22 licenze Office 365 A3
Gruppo Spaggiari Parma S.p.a.	€ 803,00	Rinnovo contrattuale noleggio e assistenza software Infoschool (Compensi, Mod.770-IRAP, Compensi plus) 01/01/2024 - 31/12/2024
I.B.S. Informatica Basilicata Sistemi srl	€ 12.078,00	servizio di utilizzo con assistenza e manutenzione del portale di gestione dei concorsi Sel&co (01/10/2023 al 30/09/2024)
Isidata srl	€ 21.791,20	Software + Protocollazione con sigillo elettronico eIDAS
Isidata srl	€ 1.288,32	rinnovo conservazione digitale 11/01/2024-10/01/2025
L&G Solution srl	€ 3.660,00	Noleggio piattaforma TRASPARE - Rinnovo manutenzione
Nettuno	€ 6.283,00	Noleggio e assistenza software Artisti-Rette e Pago Web-Innovazione Afam Pum
Osti sistemi srl	€ 1.127,28	Assistenza tecnica software presenze Junior Web
Osti sistemi srl	€ 497,76	Contratto di assistenza tecnica hardware per n. 3 lettori marcatempo
Zoom	€ 1.805,60	Zoom education
Asimut	€ 12.500,00	Manutenzione software Asimut gestione aule

Art. 110 – Manutenzione ordinaria strumenti e attrezzature didattiche € 15.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare dal contributo del Ministero per € 5.000= e dai contributi degli allievi a.a. 2024/2025 per € 10.000.

Lo stanziamento è destinato a far fronte alla crescente necessità di manutenzione di strumenti musicali con particolare riguardo a:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

- Accordatura ordinaria e straordinaria dei pianoforti,
- Manutenzione ordinaria dell'Organo a canne;
- Proseguimento Riparazione e revisione completa Pianoforti a CODA
- Manutenzione Strumenti a fiato;
- Manutenzione strumenti a percussione classe di Jazz

Le manutenzioni si sono sensibilmente intensificate nel corso degli ultimi esercizi data la presenza in inventario di strumenti datati che pertanto richiedono costante revisione.

Art. 111 – Manutenzione ordinaria, riparazione locali e relativi impianti € 19.200,00

La somma iscritta proviene per € 4.200= dagli introiti derivanti dalla locazione attiva su locali trasferiti dal Comune di Bologna al Conservatorio e già in uso all'associazione Hamelin, e per € 15.000= dall'utilizzo dell'avanzo di Amministrazione libero.

La somma è destinata ad interventi in materia di edilizia rientranti nella cosiddetta piccola manutenzione nonché di sicurezza ritenuti indifferibili sulla scorta delle determinazioni del Presidente del Conservatorio che, per le specifiche competenze riconosciute dalla normativa di riferimento in qualità di datore di lavoro (C.C.N.L. del 16/02/2005 all'articolo 48), vorrà concordare con gli organi di gestione amministrativa.

Art. 112 – Uscite postali € 500,00

Tale somma è ritenuta sufficiente a coprire le spese postali, afferenti all'attività amministrativa degli uffici, quantificata in relazione alla previsione definitiva dell'esercizio finanziario precedente.

Art. 115 – Uscite per concorsi € 15.000,00

Tale somma, derivante dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale e.f. 2024. È destinata a coprire le spese per lo svolgimento delle procedure concorsuali di sede di cui al D.M. 180/2023.

Artt. 116 e 124 per un totale pari ad € 126.500,00

I suddetti articoli relativi alle spese di funzionamento sono di facile lettura e riguardano le somme destinate al pagamento delle utenze imputabili al Conservatorio. Le somme derivano, per € 120.000 dall'utilizzo avanzo di amministrazione e.f. 2023, per la restante somma dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale E.F. 2024.

La cifra totale di € 120.000 cautelativamente inserita in Bilancio e.f. 2024 coprirà i costi per l'elettricità e per il riscaldamento che il Comune di Bologna, a seguito del passaggio della proprietà dell'immobile, ha comunicato essere a Conservatorio. Gli organi di vertice del Conservatorio hanno avviato un dialogo interlocutorio con il Comune per definire tale questione.

Art. 120 – Trasporti e facchinaggi € 10.000,00



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Lo stanziamento è destinato alle sole esigenze didattico-amministrative con particolare riferimento alla organizzazione degli spazi e agli spostamenti di strumenti e attrezzature necessari all'espletamento della didattica. La cifra finanziaria, altresì, lo smaltimento di beni obsoleti e/o non più funzionanti. Per quanto concerne, invece, i trasporti di strumenti da utilizzare nell'ambito dei concerti e delle manifestazioni organizzate dal Conservatorio, si utilizzeranno i fondi iscritti nel successivo Capitolo 255. Vi è da precisare che l'attività in parola è fortemente aumentata negli ultimi periodi. Tale aumento è giustificato dalla necessità di garantire agli insegnanti il più ampio utilizzo di tutti gli spazi del Conservatorio, al fine anche di una ottimizzazione in relazione alle tante attività di didattica e di produzione deliberate.

Art. 121 – Premi di assicurazione € 10.000,00

La previsione per questo articolo è da ascrivere al contributo ministeriale per l'e.f. 2024 (€ 10.000=). Si riferisce alla necessità del prosieguo di una copertura assicurativa (furto e incendio) di beni di I categoria (arredo e materiale informatico) e beni di terza categoria (strumenti musicali e materiale didattico-scientifico), nonché mobili, attrezzature, cancelleria, apparecchi fotografici di proprietà del Conservatorio. Alla già menzionata copertura si aggiunge la polizza infortuni e RCT stipulata per un numero totale di circa 740 allievi e per il personale docente e amministrativo, con la UNIPOLSAI Assicurazioni - Assicoop Bologna Metropolitana S.p.A., individuata mediante procedura di gara aperta avviata con avviso di manifestazione di interesse prot. 10879 del 7/12/2023.

Art. 122 – Acquisto di stampati, registri, cancelleria, ecc. € 5.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale e.f. 2024. Lo stanziamento è calcolato su una stima delle spese effettuate negli Esercizi precedenti al netto del risparmio della spesa che deriverà dal passaggio al registro elettronico.

Art. 123 – Pulizia locali € 7.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo ministeriale e.f. 2024 per € 5.000 e dal contributo che si prevede di incassare dagli allievi a.a. 24/25 per € 2.000. L'importo è calcolato su una stima delle spese effettuate negli Esercizi precedenti. Tale somma è finalizzata a sostenere le spese per l'acquisto del materiale di pulizia in uso al personale coadiutore.

Art. 126 – Modesti rinnovi di materiale per ufficio e didattico € 5.000,00

La somma iscritta proviene dal dall'avanzo di amministrazione e.f. 2023. La cifra iscritta - destinata al rinnovo di piccole attrezzature didattiche e di ufficio per una migliore efficienza e qualità dei servizi offerti dal Conservatorio, sulla base delle richieste pervenute a questa Amministrazione ed in corso di produzione da parte dei Docenti e dal Personale T.A. dell'Istituto – è calcolata su una stima delle spese effettuate negli Esercizi precedenti.

Art.131 Adempimenti per attuazione D. Lgs 81 /2008 € 20.000,00



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi. La somma è destinata alla copertura delle spese per l'affidamento di incarichi professionali con riferimento alla sicurezza nei luoghi di lavoro, in ossequio alla normativa vigente in materia. Nello specifico, l'incarico come Responsabile della prevenzione e protezione affidato all'ing. Daniele Marconi, a seguito di manifestazione di interesse prot. 6942 del 7/10/2021, per il triennio 2021/2024; l'incarico come Medico competente affidato alla dott.ssa Domenica Morelli a seguito di manifestazione di interesse prot. 6398 del 7/10/2021, per il triennio 2021/2024; l'incarico come Data protection officer affidato alla ditta S&L S.R.L. Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro di Ravenna, a seguito di manifestazione di interesse prot. 7068 del 12/10/2021, per il triennio 2021/2024.

Il Capitolo finanzia, altresì, i seguenti costi legati alla sicurezza:

Denominazione Fornitore	COSTO CON IVA	Descrizione Bene/Servizio
Cea Estintori spa	€ 1.210,85	Noleggio estintori
Cea Estintori spa	€ 1.276,12	controlli sistemi equipaggiati, porta tagliafuoco/dispositivi d'apertura
Elford2 srl	€ 577,06	rinnovo contratto manutenzione programmata impianto antifurto del Conservatorio dal 01/01/2023 al 31/12/2023
Elford2 srl	€ 457,50	rinnovo contratto manutenzione programmata impianto televisione a circuito chiuso dal 01/01/2024 al 31/12/2024
Istituto di Vigilanza Coopservice S.p.A.	€ 951,60	servizi di vigilanza notturna e di pronto intervento
Personale interno a supporto RSPP	Da definire	Prestazioni a supporto RSPP

Art.132 – Convenzioni e accordi per uso spazi didattici € 10.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi a.a. 2024/2025. Tale capitolo finanzia esigenze connesse all'utilizzo di ulteriori spazi rispetto a quelli della sede principale, interessati, nei prossimi mesi, da interventi di riqualificazione e messa a norma. Tali interventi, riducendo la capacità di accogliere tutte le lezioni inerenti il piano dell'offerta formativa, hanno indotto gli organi di governo a trovare soluzioni alternative. È in procinto di essere firmata una convenzione con l'Istituto Cavazza per l'utilizzo per n. 4 giorni a settimana della loro sala concerti ove è presente un organo, per consentire sia il decentramento delle lezioni di organo sia una migliore ottimizzazione dello svolgimento della didattica in generale.

1.2 INTERVENTI DIVERSI

La U.P.B. 1.2.1 – *Uscite per prestazioni istituzionali*, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Art. 252 Direzione d'Orchestra e Direzione di Coro € 50.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi 2024/2025.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Il finanziamento riguarda il corso di Direzione d'Orchestra che necessita, per le esercitazioni didattiche, di un'orchestra di professionisti o quantomeno integrata da professionisti esterni. La programmazione del corso prevede il sostenimento delle spese per l'a.a. 2023/2024 per l'espletamento di 11 incontri con la presenza media di 35 orchestrali. È in essere una procedura negoziata per l'affidamento del servizio ad una orchestra di professionisti.

Il capitolo finanzia, altresì, il coro di professionisti a supporto dell'attività didattica della Scuola di direzione di coro. A questo riguardo si prevede di incaricare n. 8 coristi per un totale complessivo di 100 ore corrispondenti a complessive € 13.200 lordo amministrazione.

Art. 253 – Saggi € 5.000,00

La previsione per questo articolo è da ascrivere al contributo degli studenti per l'A.A. 2024/2025. Il Capitolo finanzia tutte quelle attività rivolte all'esterno indispensabili per il completamento della preparazione degli allievi.

Art. 255 – Produzione artistica e ricerca € 150.000,00

La previsione di questo articolo è da ascrivere al contributo degli studenti per l'A.A. 2024/2025 (€ 144.500,00), e al contributo (€ 5.500) derivante dalla Convenzione con la Ditta Daem per l'utilizzo dei distributori automatici di vivande.

Più in generale il capitolo finanzia i progetti deliberati dal Consiglio accademico a.a. 2023/2024 come di seguito dettagliato, nei limiti di spesa stanziati:

MASTERCLASS E SEMINARI

Titolo Evento	Docente esterno individuato	Proponente	Impegno orario	Costo orario	Costo totale lordo dip.
Masterclass Erasmus di Clavicembalo - Pilar Montoya Chica	Pilar Montoya Chica	Baldassari, Belfiori Doro	18		Fondi erasmus
La musica nei conventi femminili	Candace Smith	Baldassarri, Belfiori Doro	12	120,00 €	1.440,00 €
Le grandi scuole oboistiche	Francesco Di Rosa	Bedetti	8	120,00 €	960,00 €
Le grandi scuole oboistiche	Paolo Grazia		8	120,00 €	960,00 €
Masterclass sull'interpretazione e vocalità barocca	Miguel Bernal Menéndez	Belfiori Doro	non indicato		
Masterclass di Violino	Pavel Berman	Berman	2	90,00 €	180,00 €
Masterclass Robert Smith	Robert Smith	Bettina Hoffmann	24		Fondi erasmus



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

<p>Criteria di costruzione formale nell'improvvisazione lineare</p>	<p>Maurizio Giammarco</p>	<p>Caliri</p>	<p>12</p>	<p>90,00 €</p>	<p>1.080,00 €</p>
<p>Tobia Bondsan: tecniche di conduzione gestuale, esecuzione di partiture non convenzionali e improvvisazione libera in piccolo, medio e grande ensemble</p>	<p>Tobia Bondsan</p>	<p>Caliri</p>	<p>12</p>	<p>90,00 €</p>	<p>1.080,00 €</p>
<p>La "Sequenza" per flauto solo di Luciano Berio nelle sue versioni. Storia, interpretazione e tecniche a confronto</p>	<p>Cynthia J. Folio</p>	<p>Caprioli, Melli, Tarozzi</p>	<p>12</p>	<p>120,00 €</p>	<p>1.440,00 €</p>
<p>Masterclass di tromba</p>	<p>Pasi Pirinen</p>	<p>Conforzi</p>	<p>non indicato</p>		
<p>Trascrizione musicale Il lavoro del copista d'orchestra nel contesto della produzione di eventi oggi</p>	<p>Carmine Annunziata</p>	<p>Corcella</p>	<p>8</p>	<p>90,00 €</p>	<p>720,00 €</p>
<p>Masterclass con David D'Angelo</p>	<p>David D'Angelo</p>	<p>Corcella</p>	<p>18</p>	<p>120,00 €</p>	<p>2.160,00 €</p>
<p>Daniele Giardina Clinic for Lead Trumpet & Studio professional preparation per trombettisti e non.</p>	<p>Daniele Giardina</p>	<p>Corcella</p>	<p>12</p>	<p>90,00 €</p>	<p>1.080,00 €</p>
<p>Seminario</p>	<p>Manel Ribera Torres</p>	<p>Cori</p>			<p>150,00 €</p>
<p>Gli artisti della quadreria del Liceo Musicale di Bologna - Marietta Alboni</p>	<p>Alessandro Branchi</p>	<p>Corsini</p>			
<p>Voce cantata: la medicina al servizio dell'arte - tecniche di rilassamento attraverso la postura e la respirazione</p>	<p>Alessandra Cordioli</p>		<p>6</p>	<p>90,00 €</p>	<p>540,00 €</p>



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Voce cantata: la medicina al servizio dell'arte - tecniche di rilassamento attraverso la postura e la respirazione (2)	Paola Grandis		6	90,00 €	540,00 €
Gli artisti della quadreria del Liceo Musicale di Bologna - Giuseppina D'amico Gargano	Alessandro Branchi				
Masterclass di direzione di coro	Antonio Greco	D'alessio	12	90,00 €	1.080,00 €
Masterclass di direzione di coro	Geoffroy Jourdain		12	120,00 €	1.440,00 €
Masterclass di Violino	Pavel Berman	De Stasio	10	90,00 €	900,00 €
I timpani: studi e repertorio	Andrea Bindi	Dicorato	8	90,00 €	720,00 €
Master con il maestro Ivan Fedele (1)	Ivan Fedele	Docente di composizione	12	90,00 €	1.080,00 €
Masterclass per pianoforte	Carles Marín	Fanti, Baldi, De Stefano, Lopez, Landuzzi D., Prati	13	120,00 €	1.560,00 €
Masterclass del pianista Jean-Marc Luisada	Jean-Marc Luisada		10	120,00 €	1.200,00 €
Linguaggi del sax	GIANNI ALBERTI	Faziani	5	90,00 €	450,00 €
Il sassofono italiano	FABIO SAMMARCO		5	90,00 €	450,00 €
Composizione assistita in tempo reale con Max e Bach	Daniele Ghisi	Francesco Canavese	12	90,00 €	1.080,00 €
Seminario breve di Peter Ablinger (Austria)	Peter Ablinger	Francesco Giomi			150,00 €
Masterclass Alessandro Cipriani (tot 12 ore)	Alessandro Cipriani		12	90,00 €	1.080,00 €
Masterclass Walter Prati (tot 12 ore)	Walter Prati		12	90,00 €	1.080,00 €
"Le mille voci del Novecento europeo"	Cristina Zavalloni	Francesco La Licata	20	90,00 €	1.800,00 €
Arpe...all'Opera!	Cinzia Campagnoli	Gorna	12	90,00 €	1.080,00 €
Diventare insegnanti di musica - La progettazione didattica	Alessandra Anceschi	Guardabasso	18	90,00 €	1.620,00 €
Accogliere e far emergere il suono e le espressività: l'inclusione nella performance musicale (1)	Alain Goudard	Guardabasso, Serra, Malferrari, Venturini	6	120,00 €	720,00 €



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Lezioni di Analisi: La Ballata dalle origini al XX secolo: percorso storico e principi di analisi (1)	Federico Volpe	Landuzzi C.	6	90,00 €	540,00 €	
Lezioni di Analisi: Claudio Scannavini	Relatore è docente interno	Landuzzi C.				
Lezioni di analisi: Piero Venturini						
Analisi del linguaggio ed esperienza di concertazione nella drammaturgia dell'Ottocento italiano	Maurizio Benini		12	90,00 €	1.080,00 €	
Lezioni di analisi: Cristina Landuzzi, la drammaturgia nell'oratorio del Novecento: Penderecki, Passione	Relatore è docente interno					
Lezioni di analisi, Michele Serra	Relatore è docente interno					
Lezioni di analisi: Interpretare Beethoven. Fonti originali ed edizioni critiche	Gabriele Riccobono				150,00 €	
Lezioni di analisi: da definire					150,00 €	
Masterclass Lorenzo Bettini			18	90,00 €	1.620,00 €	
"Progetto Voci" Cantanti all'opera! I segreti del mestiere svelati da Leone Magiera	Leone Magiera		Leoni	?		
Corso di trombone	Andrea Conti		Luca Braghiroli	18	90,00 €	1.620,00 €
Juan Trigos - Masterclass di composizione	Juan Trigos	Luca Cori	non indicato			
Masterclass Erasmus	Kathryn Cok	Maria Luisa Baldassari	18		fondi erasmus	
Suonare per la danza, a cura di Francesca Aste	Francesca Aste	Michele Serra	8	90,00 €	720,00 €	
Arte e Jazz. 1929-72 La città di Chicago attraverso gli occhi di Archinbald John Motley	Claudio Calari	Middelhoff			150,00 €	
Masterclass di violoncello	Mario Brunello	Mostacci	12	90,00 €	1.080,00 €	



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Masterclass Erik Richter	Erik Richter		non indicato		
Progetto Bach L'opera di Johann Sebastian Bach dal barocco al jazz (titolo provvisorio): masterclass pianoforte tenuta da Maria Perrotta su Bach, programma libero	Maria Perrotta	Prati, Baldassarri	8	90,00 €	720,00 €
Progetto Bach L'opera di Johann Sebastian Bach dal barocco al jazz (titolo provvisorio)	da definire		8	90,00 €	720,00 €
Progetto Bach L'opera di Johann Sebastian Bach dal barocco al jazz (titolo provvisorio): masterclass clavicembalo tenuta da Lorenze Ghielmi	Lorenzo Ghielmi		8	90,00 €	720,00 €
Progetto Bach L'opera di Johann Sebastian Bach dal barocco al jazz (titolo provvisorio): convegno	Spano-Ghielmi_Tasini + 2 da definire (tort 5)		-		750,00 €
"Professione musicista: aspetti fiscali" - il lavoro di musicista senza partita IVA	Carmen Fantasia		Prof. Alessandro Valenti	6	90,00 €
Il clarinetto contemporaneo - Giuseppe Garbarino	Giuseppe Garbarino	Ravaglia	12	90,00 €	1.080,00 €
Il clarinetto nella musica da camera e nella musica d'insieme	Fabrizio Meloni	Ricciardelli	non indicato		
Masterclass di fisarmonica	Sampaolesi	Serra	6	90,00 €	540,00 €
Master Adriano Guarnieri	Adriano Guarnieri		8	90,00 €	720,00 €
Masterclass di quartetto	Aldo Campagnari, Francesco Dillon (Quartetto Prometeo)	Stefano Chiarotti	20	90,00 €	1.800,00 €
Master di tecnica di costruzione degli ottoni con particolare riferimento al corno	Johnny Casalanguida	Tagliaferri			300,00 €



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Master di corno	Simone Baroncini		12	90,00 €	1.080,00 €
Master di corno naturale	Alessandro Denabian		12	90,00 €	1.080,00 €
Il corno nella musica contemporanea	David Byrd-Marrow		non indicato		non ci sono spese per il conservatorio. Il docente esterno è beneficiario di un assegno di ricerca del suo istituto di origine.
Masterclass Alberto Vingiano	Alberto Vingiano	Zanetti	12	120,00 €	1.440,00 €
Masterclass di Stefano Palamidessi sul repertorio per chitarra di Ferdinando Sor	Stefano Palamidessi		6	90,00 €	540,00 €
La composizione per il cinema	FRANCO PIERSANTI	Zarrelli	12	90,00 €	1.080,00 €
La musica corale nell'opera lirica dell'Ottocento con particolare riferimento alla preparazione del coro nell'opera Macbeth di Giuseppe Verdi	GEA GARATTI ANSINI		12	90,00 €	1.080,00 €
Ashley Kahn: Blindfold test con Samara Joy	Samara Joy	Zenni	4	120,00 €	480,00 €
I compositori di Stan Kenton	Marcello Piras		6	90,00 €	540,00 €
Geografia strumentale dell'Africa subsahariana	Dudù Kouate		8	90,00 €	720,00 €
L'arte dell'improvvisazione da Oriente a Occidente	Giuliana Soscia, Rohan Dasgupta, Sanjay Kansa Banik		8	120,00 €	960,00 €

RASSEGNA MAESTRI DEL MARTINI

Docente/Docenti proponente	Titolo Concerto
Riccardo Sandiford	Non definito



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Bettina Hoffmann	Pro Violino & Violdigamba
Stefano Chiarotti	Titolo da definire
Giuseppe Pisto / Francesca Tandoi	"Il Duca e l'Alter Ego" Da Duke Ellington a Billy Strayhorn
Paola Perrucci	Beethoven per arpa
Gianluca Belfiori Doro	"The wanderer" Lieder per fortepiano
M°Daniele Faziani	LA VOCE DEI SASSOFONI
Elena Elisa Gorna docente di arpa Cons Bologna	In Canto di Corde
Maria Luisa Baldassari, Cristina Landuzzi, Daniele Proni	I concerti di J. S. Bach a due e tre cembali
Barend Middelhoff	The Intimate Strayhorn
Grazia E.Serradimigni Eleonora Poletti	Non definito
Grazia E.Serradimigni	Non definito
Renata Nemola , pianoforte / Gianluca Belfiori Doro, canto	"Te solo"Melodie per canto fra Napoli e Buenos Aires
Piero Bonaguri, Walter Zanetti	Chitarra e quartetto d'archi: nuove proposte
Stefano Malferrari	Due anniversari
Stefano Malferrari	Francia tra ottocento e novecento
Patrizia Prati	Non definito
Conti Nicoletta con la partecipazione di Maurizio Leoni- narratore.	W.Walton: Facade; F. Poulenc: l'Histoire de Babar.
Paolo Ravaglia	THAT'S COOL AGAIN! omaggio a Bill Smith, Jimmy Giuffre, John La Porta (provvisorio)
Nunzio Dicorato	Concerto per due pianoforti e percussioni. Titolo specifico ancora da definire
Daniela Landuzzi; Maurizio Leoni	Chansons Madecasses e altre proposte di viaggio
Paola Perrucci	Beethoven per arpa
Luca Braghioli	Concerto per quartetto di ottoni

PROGETTI DEI DOCENTI

Docente/Docenti proponente	Titolo Progetto	Tipologia Evento - semplice/complesso	Periodo di svolgimento/note del CA
STEFANIA DE STEFANO	FESTIVAL "LA MUSICA DELLE DONNE"	Concerto/complesso	sabato 2 dicembre 2023 ore 18-20 Le tastiere; sabato 27 gennaio 2024 ore 18-20 La musica vocale e da camera, sabato 9 marzo 2024 ore 18-20 Compositrici di ieri (per orchestra) e di oggi



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Maria Luisa Baldassari	Per aures ad animum - pubblicazione atti convegno 2023	Pubblicazione atti convegno	-
Tutti i docenti di pianoforte. Referente Patrizia Prati	Concerto del pianista Carles Marín, Presidente della giuria del Premio Zucchelli	Concerto/semplice	Martedì 5 dicembre 2023 ore 19.00
Paola Perrucci	VI Convegno di studi storici del repertorio arpestico - Il Notturmo	Concerto/semplice	12/10/2024
Conti Nicoletta	Concerto Sinfonico con Orchestra del Conservatorio e solisti scelti tra gli studenti	Concerto/complesso	Data da definire in base alla programmazione del Conservatorio
Gianluca Belfiori Doro, Silvia Carrozzino, Simonetta Fraboni, Enrico Gatti	Stabant Matres	Concerto - Performance/complesso	Quaresima o Settimana Santa 2024 in base alla disponibilità della Chiesa richiesta. Possibilmente 26, 27 o 28 marzo 2024
Daniele Faziani	SAX BO ORCHESTRA 10° ANNIVERSARIO	Concerto	Mercoledì 15 maggio 2024 ore 19,00 -20,30
Daniele Faziani	STORIA E TECNOLOGIA DEL SASSOFONO	VISITA CULTURALE MACERATA DITTA BORGANI	da definire tra la prima quindicina del mese di GIUGNO 2024
Elena Elisa Gorna docente di arpa	Festival Harpissima	Festival/complesso	Seconda metà di ottobre 2024 e nello specifico le date richieste sono 18, 19 e 20 ottobre 2024. Venerdì 18 ottobre 24: dalle 12 in poi per scarico e allestimento concerto a cura della classe del Conservatorio ore 18.00 in Sala Bossi, Sabato 19 ottobre 24 dalle 9 alle 20 esposizione strumenti+ concerto artista internazionale ore 18/18.30 Sala Bossi, domenica 20 ottobre 2024 dalle 8 alle 20 ca: esposizione strumenti+ maratona musicale



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

			allievi+ disallestimento e carico furgoni.
Paola Ciarlantini	FACCIAMO OPERA! La camicia dell'uomo contento	Concerto/complesso	Periodo aprile-maggio 2024; Sala Bossi
Michele Serra, Luca Cori, Cristina Landuzzi, Claudio Scannavini	MARTINI CONTEMPORANEO	Festival, Concerti e Masterclass/ COMPLESSO	Seconda metà di marzo 2024
Francesco Giomi	BOLOGNA>CORFU'	Concerto, Performance/semplce	Giugno 2024 (periodo e dettagli da definire con Università di Corfù)
Aurelio Zarrelli	CoBo_CollettivoINTERVALLO	Concerto, Performance/semplce	La serata sarà una di quelle tra Aprile e Maggio, 15 o 22 Aprile oppure 6 maggio,
Gregory Bonfatti, Francesca Pedaci, Maurizio Leoni, Elena Bakanova.	Farsa giocosa in un atto di G.Rossini "Il signor Bruschino"	Performance, Produzione lirica completa in forma semiscenica al pianoforte.	Maggio-Giugno 2024 presso Teatro Mazzacurati
Igino Conforzi	Continuità didattica della tromba 2023/2024	DIDATTICA	Maggio 2024 (prima metà)
Patrizia Prati	Martini City Piano Festival - Primavera in musica con i pianisti del Martini	Otto concerti nelle sale e case private bolognesi	Otto date dal 20 al 30 marzo 2024 da accordare con i teatri e le case private
Stefano Zenni	Giuliana Soscia Indo-Jazz Project	Concerto	01/04/2024
Paolo Ravaglia	Il Respiro Elettrico (provvisorio)	Concerto, Conferenza (ECLETTISSIMO 2024 - BORDERLINE!)	20 o 23 aprile. 1 giorno di evento. Altre date da prendere in considerazione se



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

			necessario. Prova generale alle 11.00. evento alle 17.30.
Stefano Malferrari	TEREZIN 17.10	Concerto	intorno al 17/10/2024
Marino Bedetti	1 convegno italiano associazione italiana doppie ance	convegno	Un sabato di luglio, dalle 8,30 alle 19 da definire in base alla disponibilità degli spazi richiesti
Michele Corcella	SKETCEHS OF SPAIN E DINTORNI	concerto	04/11/2023
Simonetta Fraboni e Andrea Macinanti	Viaggio di istruzione: visita agli organi della Germania del Nord	viaggio di istruzione agli organi del Nord Germania	Periodo dell'attività: fine settembre-inizio ottobre 2024. Durata del viaggio di studio: 6 giorni di cui 2 di viaggio e 4 in loco. Modalità di spostamento: in aereo (BO-Amburgo circa €200,00 AR) se in numero inferiore a 12, in pullman se in numero superiore a 12. Gli spostamenti tra Amburgo e le altre località sono di facile realizzazione (treno- battello).
Maurizio Leoni - Antonella Rondinone	L'opera da tre soldi	Performance	da definire, anche in base alle esigenze dell'Istituto

PROGETTI STABILI

Progetto Stabile	Titolo Edizione A.A. 2023/2024	Docente/Docenti proponente	Periodo svolgimento
Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna	Scambio fra i direttori e le Orchestre dei Giovanissimi del Conservatorio e della "FUNDACIÓN MÚSICA MAESTRO"	Stefano Chiarotti	Primo incontro: 18-22 ottobre 2023 m° Moreno e OGCM. Concerto in Sala Bossi il 22 ottobre 2023 ratifica



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Rassegna Concerti a San Colombano	Martiniana - Incontri di musica antica - il Conservatorio a S. Colombano	Maria Luisa Baldassari, Gianluca Belfiori Doro, Iginò Conforzi, Bettina Hoffmann, Enrico Gatti, Daniele Salvatore	Totale di 10 concerti
Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna	Concerto al Palais du Pharo di Marsiglia, nell'ambito di un Festival di Orchestre giovanili	Stefano Chiarotti	10 - 13 novembre: viaggio per Marsiglia ratifica
Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna	Concerto Chiesa parrocchiale di Granarolo	Stefano Chiarotti, Andrea Macinanti, Marino Bedetti	16/12/2023, orari da definire
Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna	Concerto presso Gewandhaus a Lipsia	Stefano Chiarotti	Trasferta: 18-21 (o 22) aprile 2024; accoglimento a Bologna orchestra "J. S. Bach" 2-6 ottobre 2024 oppure 30 ottobre - 3 novembre 2024
Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna	Concerto presso la Certosa di Bologna	Stefano Chiarotti	Da definire con la dott.ssa Gaia Neri (9-10/12/2023) ratifica
Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna	Concerto di Natale presso la Badia di S. Maria in Strada (Anzola)	Stefano Chiarotti	Da definire (9-10/12/2023)
Convegno Musica e Diritti	MUSICA E ARTI PER I DIRITTI UMANI - III edizione	ALESSANDRO VALENTI	21 marzo (10 - 13 e 15 - 18): convegno e esecuzione dal vivo
			22 marzo (10 - 13 e 15 - 18): convegno e esecuzione dal vivo
			23 marzo (10 - 13) : convegno e esecuzione dal vivo
Martini Elettrico	SOUNDAY SOUND Dodici ore di ricerca sonora	Francesco Giomi, Francesco Canavese, Annamaria Federici, Pasquale Citera, Enrico Cosimi, Simonluca Laitempergher	DOMENICA 21 APRILE 2024 oppure DOMENICA 5 MAGGIO 2024. Luogo Conservatorio



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Progetto Voci	VOCI 2024 (il sottotitolo è in fase di elaborazione)	AURELIO ZARRELLI	25/04/2024
Settimana Organistica	SETTIMANA ORGANISTICA XI EDIZIONE	Andrea Macinanti Simonetta Fraboni	2 e 3 MAGGIO ore 10-13 e 15-18: master class Prof. Wolfgang Zerer. 4 MAGGIO ore 17,30 concerto di Wolfgang Zerer. 6 MAGGIO ore 10-13 Master class Prof. Matteo Messori, ore 17,30 concerto di Matteo Messori. 7 MAGGIO ore 10-13 Master class Prof. Alessio Corti, 17,30 concerto di Alessio Corti. 8 MAGGIO ore 10-12 Seminario Prof. Claudio Scannavini, ore 15-17 Seminario Dott. Mario Lando, ore 17,30 concerto Simone de Stasio e Francesco Zagnoni. 9 MAGGIO ore 10-13 Seminario Prof. Nicola Procaccini, ore 14,30-17 passeggiata organistica in collaborazione con Trekking Emilia-Romagna, ore 17,30 concerto di Nicola Procaccini; 10 maggio ore 10-12 seminario di Cristina Landuzzi, ore 17,30 concerto allievi delle classi d'organo
Settimana della Chitarra	Settimana della Chitarra 2023/2024	Walter Zanetti, Piero Bonaguri, Massimo Nalbandian	22-27prile 2024

Giova aggiungere che il PGA approvato prevede, altresì, eventi che coinvolgono l'orchestra e gli ensemble del Conservatorio di cui sono state approvate le spese nei limiti della somma stanziata in Bilancio 2024, come di seguito elencati:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

- Concerto inaugurale a.a. 2023/2024;
- Concerto di primavera;
- Concerto finale a.a. 2023/2024
- N° 2 concerti dell'orchestra in collaborazione con l'associazione Musicainsieme;
- Eventi in collaborazione con Eufonica;
- N° e concerti per ciascuna degli ensemble del conservatorio (SaxBo, BigBand, BrassBand)

Art. 256 - Borse di Studio e Diritto allo Studio € 42.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per l'a.a. 2024/2025 e con il quale si prevede di retribuire l'attività che, ai sensi della Legge n° 390 del 2 dicembre 1991, art. 13 il Presidente affida agli studenti per supporto agli uffici, alla didattica, alla produzione artistica e ai laboratori. Ciascuna collaborazione comporta un'attività definita in ore secondo la tipologia e di norma deve essere completata entro l'anno solare. Le presenze dei collaboratori sono articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

Il compenso orario per tale attività è fissato in € 8,00 ad ora ed è esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

I rapporti di collaborazione non comportano l'integrazione degli studenti nell'organizzazione del lavoro nei servizi amministrativi e didattici.

Sono attività escluse: l'attività di docenza, lo svolgimento di esami, l'assunzione di responsabilità amministrative.

Prima dell'inizio della collaborazione, lo Studente viene assegnato dal Direttore ad un Docente di Riferimento e, laddove necessario, potrà essere invitato a frequentare un corso preparatorio specifico. Al termine della collaborazione il responsabile di riferimento redige una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficienza del servizio prestato.

Saranno attivate le seguenti borse di collaborazione per l'a.a. 2023/2024:

Descrizione attività	n. ro borse	n. ore	Totale	Costo unitario	Totale costo
Web editor per ufficio stampa	2	100	200	8,00 €	1.600,00 €
Supporto segreteria didattica	4	100	400	8,00 €	3.200,00 €
Supporto uffici amministrativi	5	450	750	8,00 €	6.000,00 €
Supporto produzione artistica	2	100	200	8,00 €	1.600,00 €
Supporto registrazione audio e video	4	150	600	8,00 €	4.800,00 €
Laboratori di Musica elettronica e Musica applicata	4	150	600	8,00 €	4.800,00 €
Supporto amplificazione	2	150	300	8,00 €	2.400,00 €
Supporto classi clavicembalo	2	105	210	8,00 €	1.680,00 €



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Supporto Direzione	1	50	50	8,00 €	400,00 €
Supporto ufficio masterclass	2	150	300	8,00 €	2.400,00 €
Supporto Classi - pianisti accompagnatori	4	150	600	8,00 €	4.800,00 €
Student office	1	50	50	8,00 €	400,00 €
Supporto segreteria per Studenti cinesi	1	50	50	8,00 €	400,00 €
Formazione ensemble Musica contemporanea	9	30	270	8,00 €	2.160,00 €
Supporto classe esercitazioni orchestrali	1	100	100	8,00 €	800,00 €
Supporto biblioteca	2	150	300	8,00 €	2.400,00 €
	46		4980		39.840,00 €

Art. 258 – Viaggi didattici, scambi culturali € 5.000,00

La somma iscritta proviene dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per l'a.a. 2024/2025. Il capitolo finanzia le iniziative deliberate nel merito dal Consiglio Accademico.

Art. 260 – Offerta formativa € 280.000,00

La previsione per questo articolo è da ascrivere al contributo degli studenti per l'A.A. 2024/2025.

Il capitolo finanzia i contratti di collaborazione con docenti esterni individuati mediante procedura di valutazione comparativa, di cui l'analisi al paragrafo 3 della presente relazione. Il capitolo finanzia, altresì, l'attività dei pianisti accompagnatori, l'orchestra per il corso di musica applicata del prof. Zarrelli per un totale di circa € 15.000 circa e l'assistenza alla didattica delle classi del prof. Chiarotti (Musica di insieme per archi) per € 5.000 circa e Felizzi (Musica da camera) in via di definizione.

Di seguito il dettaglio:

Disciplina	Ore	Costo orario	LORDO AMMINISTRAZIONE
ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	70	40,00 €	3.695,63 €
ACCORDATURE E TEMPERAMENTI	16	40,00 €	844,71 €
ACUSTICA MUSICALE	20	40,00 €	1.055,89 €
COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI (MODULO)	30	40,00 €	1.583,84 €
COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI (MODULO)	30	40,00 €	1.583,84 €
COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA (PROGETTAZIONE E ANALISI DI SCHEMI E PARTITURE IMPROVVISATE)	40	40,00 €	2.111,79 €
CORSO PROPEDEUTICO - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	104	40,00 €	5.490,65 €



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

DIDATTICA DELLA MUSICA D'INSIEME	80	40,00 €	4.223,57 €
EAR TRAINING (per jazz , musica applicata e per la tecnica del suono)	25	40,00 €	1.319,87 €
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (TRIENNIO MUSICA APPLICATA)	20	40,00 €	1.055,89 €
FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE	90	40,00 €	4.751,52 €
FORTEPIANO	90	40,00 €	4.751,52 €
LABORATORIO ORCHESTRALE PER MUSICA DA FILM	35	40,00 €	1.847,81 €
LETTERATURA DELLO STRUMENTO A (Passi d'orchestra)	38	40,00 €	2.006,20 €
LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio barocco)	20	40,00 €	1.055,89 €
LETTERATURA DELLO STRUMENTO B (Repertorio Contemporaneo)	30	40,00 €	1.583,84 €
LETTERATURA DELLO STRUMENTO C (Repertorio d'orchestra)	27	40,00 €	1.425,46 €
MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO CORNO JAZZ	80	40,00 €	4.223,57 €
MUSICHE TRADIZIONALI-INDIRIZZO OCARINA	90	40,00 €	4.751,52 €
ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO (MODULO)	40	40,00 €	2.111,79 €
POPULAR MUSIC – CANTO POP ROCK	240	40,00 €	12.670,72 €
PRASSI DI CREAZIONE ESTEMPORANEA NELLE CULTURE TRADIZIONALI	30	40,00 €	1.583,84 €
PRASSI ESECUTIVA DEL REPERTORIO PIANISTICO CONTEMPORANEO	139	40,00 €	7.338,46 €
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – FISARMONICA - propedeutico	27	40,00 €	1.425,46 €
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – MANDOLINO	150	40,00 €	7.919,20 €
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – VIOLINO JAZZ	26	40,00 €	1.372,66 €
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (secondo strumento) - Triennio di Pianoforte Jazz	60	40,00 €	3.167,68 €
PRATICA PIANISTICA	255	40,00 €	13.462,64 €



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

RITMICA AVANZATA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRADIZIONE MUSICALE BRASILIANA	72	40,00 €	3.801,22 €
STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA - TMA/TME/TCOMP	125	40,00 €	6.599,33 €
STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (PER IL FILM E VIDEOARTE) - BSD	50	40,00 €	2.639,73 €
STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA (STORIA DELL'IMPROVVISAZIONE CONTEMPORANEA) - BIE	50	40,00 €	2.639,73 €
STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA	48	40,00 €	2.534,14 €
TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	24	40,00 €	1.267,07 €
TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA	16	40,00 €	844,71 €
TOTALE	2287		120.741,39 €

PIANISTI ACCOMPAGNATORI STRUMENTISTI			
DOCENTE	ORE RICHIESTE	compenso orario	lordo Stato
BALDI	60	25,00 €	1.979,80 €
BEDETTI	45	25,00 €	1.484,86 €
BOTTA	180	25,00 €	5.939,40 €
BRAGHIROLI	70	25,00 €	2.309,77 €
BURCHIETTI	200	25,00 €	6.599,33 €
CONFORZI	40	25,00 €	1.319,87 €
DE STASIO	100	25,00 €	3.299,67 €
DE STEFANO	30	25,00 €	989,90 €
FANTI	20	25,00 €	659,93 €
FAROLFI	40	25,00 €	1.319,87 €
FAZIANI	45	25,00 €	1.484,86 €
LANDUZZI	25	25,00 €	824,92 €
LOPEZ	50	25,00 €	1.649,83 €
MELLI	60	25,00 €	1.979,80 €
MOSTACCI	110	25,00 €	3.629,63 €
ORLANDO	200	25,00 €	6.599,33 €
PIERI	60	25,00 €	1.979,80 €
PIRICONE	20	25,00 €	659,93 €
POLETTI	100	25,00 €	3.299,67 €
PRATI	30	25,00 €	989,90 €



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

RAVAGLIA	50	25,00 €	1.649,83 €
RICCIARDELLI	50	25,00 €	1.649,83 €
ROMAGNOLI	25	25,00 €	824,92 €
SERRADIMIGNI	200	25,00 €	6.599,33 €
TAGLIAFERRI	45	25,00 €	1.484,86 €
TAROZZI	80	25,00 €	2.639,73 €
TOTALE	1935	25,00 €	63.848,56 €
PIANISTI ACCOMPAGNATORI			
DIPARTIMENTI CANTO			
TOTALE	1800	25,00	59.394,00
CLAVICEMBALISTI ACCOMPAGNATORI			
DIPARTIMENTO MUSICA ANTICA			
TOTALE	450	25,00	14.848,50

Art. 261 – Eredità Magone € 67.655,41

La previsione di questo articolo è da ascrivere alle economie di bilancio dell'A.F. 2023 regolarmente riportate a nuovo con prelevamento dell'avanzo di amministrazione. L'eredità Magone è finalizzata all'attribuzione di borse di studio ai migliori allievi iscritti alle classi di Composizione e di Pianoforte del Conservatorio G.B. Martini.

Art. 264 – Eredità Maldini € 92.558,49

La previsione di questo articolo è da ascrivere alle economie di bilancio dell'A.F. 2023 regolarmente riportate a nuovo con prelevamento dell'avanzo di amministrazione. Le volontà statutarie degli Eredi Maldini prevedono l'assegnazione di tre borse di studio annuali a studenti meritevoli iscritti al Conservatorio "G. B. Martini". Il Consiglio Accademico delibera di volta in volta le modalità di partecipazione e le scuole da coinvolgere.

Art. 267 – Catalogazione S.B.N € 20.000,00

La previsione di questo articolo è da ascrivere ad un prelevamento avanzo di amministrazione libero e.f. 2023.

Le ragioni di tali previsioni sono da ascrivere ad un più generale progetto di rifunzionalizzazione della Biblioteca storica del Conservatorio, a seguito dell'assunzione in pianta organica del direttore di biblioteca.

L'attività, già prevista già nell'e.f. 2023, non è stata espletata in quanto lo spazio della Biblioteca è stato interessato da una serie di interventi rientranti del progetto di rifunzionalizzazione della sede, di cui alla Lettera A del finanziamento ministeriale.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Si auspica che entro l'anno 2024 si riesca a ripartire con le iniziative, brillantemente intraprese dal nuovo direttore di biblioteca, nel primo periodo del 2023, di recupero funzionale della biblioteca.

Art. 268 – D.M. 1222 Contributo per alluvione € 263.349,00

Le risorse, provenienti dall'avanzo vincolato e.f. 2023, sono destinate al ristoro dai danni subiti sia dagli allievi che dal personale a causa dell'alluvione avvenuto nel maggio 2023, con particolare riferimento alle attrezzature e le strumentazioni per quanto riguarda gli allievi e agli immobili per quanto riguarda il personale in servizio.

La **U.P.B. 1.2.5** – *Poste correttive e compensazione di entrate correnti*, in particolare, presenta le seguenti previsioni:

Art. 451 – Restituzioni e rimborsi diversi € 21.460,66

La previsione di uscita di questo capitolo derivante dal finanziamento che si prevede di incassare quale contributo degli allievi per l'a.a. 2024/2025, tiene conto dei rimborsi della contribuzione che il Conservatorio effettua agli allievi meritevoli risultanti vincitori di borsa di studio Ergo.

Titolo II - SPESE IN CONTO CAPITALE € 828.942,56

La previsione del Titolo II complessivamente pari a € 506.009,00 deriva da:

2.1 INVESTIMENTI:

- 2.1.1 Acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari Totale € 693.357,77
- 2.1.2 Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche Totale € 129.494,07
- 2.1.3 Partecipazione e acquisto di valori immobiliari Totale € 0,00

2.3 ACCANTONAMENTI PER SPESE FUTURE:

- 2.3.1 Accantonamenti per uscite future Totale € 6.090,72

2.1 INVESTIMENTI

La **U.P.B. 2.1.1** – *Acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari* presenta la seguente previsione:

Art. 555 – Ripristini e manutenzione straordinaria € 693.357,77

La previsione di questo articolo, per la parte relativa all'importo vincolato di € 1.283.418,11, è da ascrivere ai seguenti introiti:

- € 258.382,72 riguarda una prima assegnazione diretta da parte del Ministero in attuazione del DI MUR - MEF n. 1064 del 17-08-2021 - *Autorizzazione all'utilizzo dei contributi pluriennali di cui all'art. 10, del decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni della legge n. 128/2013, come modificato dalla legge n. 107/2015. La somma iniziale di € 2885.414 è stata decurtata della somma di €*



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

22.711,52 corrispondente alla spesa già sostenuta sul corrispondente capitolo delle uscite (555) per il compenso all'ing. Paolo Parente per la progettazione cui si aggiungono € 4.319,76 liquidati a saldo nell'e.f. 2023.

- € 229.877,20 introitati con reversale n° 84 del 21/11/2022:
- € 15.097,85 corrispondenti alla somma residua ascritta in Bilancio a titolo di cofinanziamento del progetto di cui alla Lettera A (*giusta delibera cda n° 29/2018 del 26/9/2018*);
- € 160.000 destinati a finanziare i lavori presso la sede di Palazzo Aldini Sanguinetti (*già deliberati*);

La restante somma di € 53.500= ascritta al capitolo di spesa e derivante dai contributi degli allievi 2024/2025 , finanzia interventi di manutenzione straordinaria della sede, prevalentemente inerenti alla Biblioteca.

La **U.P.B. 2.1.2** – *Acquisizione di immobilizzazioni tecniche* presenta la seguente previsione:

Art. 602 – Manutenzione straordinaria strumenti € 30.000,00
La somma finanzia gli interventi considerati prioritari e individuati dal Consiglio Accademico.

Art. 603 – Acquisto di beni di I e III categoria € 59.494,07
Il capitolo finanzia prioritariamente l'acquisizione di arredi sulla base del progetto di rifunzionalizzazione della Biblioteca che, per le motivazioni già sopra rappresentate, non si sono potute attuare nell'e.f. 2023. In secondo luogo, finanzia l'acquisizione di strumenti e attrezzature così come sarà deciso dal Consiglio accademico prevede i seguenti interventi.

Art. 604 – Acquisto per biblioteca € 16.500,00
Tale capitolo, le cui risorse sono ascrivibili all'utilizzo dell'avanzo di amministrazione 2023, consentirà di portare a termine la prima fase di riprogettazione delle collezioni avviata nel febbraio 2023.

La **U.P.B. 2.3.1** – *Accantonamenti per uscite future* presenta la seguente previsione:

Art. 851 – Accantonamento per versamenti Legge 160 del 27/12/2019 art. 1 comma 594 (Legge di Bilancio 2020) € 6.090,72

L'importo viene quantificato sulla scorta dello scorso anno, in attesa della circolare annuale del MEF. Trattasi del versamento dovuto all'erario per il contenimento della spesa di cui alla predetta normativa. La cifra è il risultato dell'aumento del 10% della somma dovuta nel 2018 (€ 5.537,02) in applicazione della previgente normativa sul contenimento della spesa.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Riepilogo delle uscite

	TITOLI	USCITE
1	TITOLO I - USCITE CORRENTI	1.960.976,60
2	TITOLO II - USCITE IN CONTO CAPITALE	828.942,56
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	1.500,00
	TOTALE GENERALE	2.791.419,16

Alla luce delle risultanze dei dati di bilancio e della presente relazione si propone agli organi di controllo e di governo di approvare il Bilancio di previsione per l'esercizio 2024.

Il Direttore amministrativo
Dott.ssa Tiziana Coscia

Il Presidente
Avv. Patrizio Trifoni