



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

Prot. n. 8327-5/10

Bologna, 19/11/2021

Albo [www.consbo.it](http://www.consbo.it)

**OGGETTO: ATTIVAZIONE CORSI AFAM n. 3**

Si comunica ai Sigg. Studenti iscritti ai Trienni Ordinamentali e Bienni Sperimentali e Ordinamentali, che a partire dal 2 novembre 2021 sono convocati per il **primo incontro** con i docenti relativamente ai corsi sotto indicati.

Per le discipline non presenti in questo documento (prassi, discipline d'indirizzo, pratica pianistica, musica da camera, lettura della partitura, musica d'insieme, orchestra, coro) fare riferimento all'orario docenti e organizzazione aule pubblicati qui: <http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/619>

CORSO	DOCENTE	DATA	ORA
Ambienti esecutivi multimodali e interattivi – Biennio Sound Design	Canavese	11 novembre	15.00
Analisi della musica elettroacustica - Triennio Musica Elettronica	Federici	8 novembre	--
Analisi delle forme compositive e performative del Jazz I – Bienni Jazz	Zenni	16 febbraio	14.00
Analisi delle forme compositive e performative del Jazz I – Trienni Jazz	Zenni	17 marzo	16.00
Analisi delle forme compositive e performative del Jazz II – Bienni Jazz	Zenni	16 febbraio	10.30
Analisi delle forme compositive e performative del Jazz II – Trienni Jazz	Zenni	17 marzo	14.00
Analisi delle forme compositive e performative del Jazz III – Trienni Jazz	Zenni	17 marzo	11.00
Armonia Jazz I – Trienni Jazz	Corcella	10 novembre	09.30
Armonia jazz I – Trienni Jazz	Corcella	10 novembre	--
Armonia Jazz II – Trienni Jazz	Corcella	10 novembre	11.30
Armonia jazz II – Trienni Jazz	Corcella	10 novembre	--
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni – Triennio Musica elettronica	Canavese	11 novembre	--
Composizione audiovisiva integrata I – Biennio Sound Design	Federici	8 novembre	--
Composizione audiovisiva integrata I e II - Triennio Musica Elettronica	Federici	8 novembre	--
Composizione musicale elettroacustica I – Biennio Sound Design	Giomi	5 novembre	--
Composizione musicale elettroacustica I – Triennio Musica Elettronica	Giomi	5 novembre	--
Composizione musicale elettroacustica II – Biennio Sound Design	Giomi	5 novembre	--
Composizione musicale elettroacustica II – Triennio Musica Elettronica	Federici	8 novembre	--
Composizione per la musica applicata alle immagini I – Biennio Musica per Film	Zarrelli	11 novembre	17.00
Composizione per la musica applicata alle immagini I – Triennio Musica Applicata	Zarrelli	11 novembre	15.00



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Composizione per la musica applicata alle immagini II – Biennio Musica per Film	<b>Zarrelli</b>	11 novembre	18.30
Ear Training II – Bienni Jazz	<b>Zarrelli</b>	11 novembre	11.00
Ear Training II – Trienni Jazz e Musica Applicata	<b>Zarrelli</b>	11 novembre	09.00
Ear Training III – Trienni Jazz e Musica Applicata	<b>Zarrelli</b>	11 novembre	10.00
<b>Elementi di contrappunto semplice</b>	<b>Serra</b>	<b>24 novembre</b>	<b>14.00</b>
Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica - Triennio Musica Elettronica	<b>Gioni</b>	5 novembre	--
Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica I – Biennio Improvvisazione Elettroacustica	<b>Gioni</b>	5 novembre	--
Estetica della musica	<b>Parisini</b>	3 novembre 5 novembre	16.30-18.30
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Chitarra	<b>Bonaguri</b>	9 novembre	14.00
Forme, sistemi e linguaggi Jazz I – Bienni Jazz	<b>Corcella</b>	11 novembre	14.00
Forme, sistemi e linguaggi Jazz II – Bienni Jazz	<b>Corcella</b>	11 novembre	16.00
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione – Trienni e Bienni Jazz	<b>Rossi R.</b>	09 novembre	--
Letteratura dello strumento A – Chitarra	<b>Bonaguri</b>	17 novembre	10.00
Lettura cantata III	<b>Perrucci</b>	10 novembre	15.30
Lettura della partitura	<b>Proni (ex Candela)</b>	5 novembre	14.00
Musica d'insieme per strumenti ad arco	<b>Chiarotti</b>	4 novembre	10.00-16.00
Orchestratura e arrangiamento I – Biennio Musica per Film	<b>Zarrelli</b>	11 novembre	17.00
Orchestratura e arrangiamento I – Triennio Musica Applicata	<b>Zarrelli</b>	11 novembre	14.00
Orchestratura e arrangiamento II – Biennio Musica per Film	<b>Zarrelli</b>	11 novembre	18.30
Orchestratura e arrangiamento II – Triennio Musica Applicata	<b>Zarrelli</b>	11 novembre	15.00
Orchestratura e arrangiamento III – Triennio Musica Applicata	<b>Zarrelli</b>	11 novembre	16.00
Pianoforte	<b>Baldi</b>	8 novembre	10.00
Pratica pianistica	<b>Gregorio (ex Busi)</b>	5 novembre	09.00
Ritmica della musica contemporanea	<b>Perrucci</b>	10 novembre	11.30
Saxofono Jazz - Triennio e Biennio	<b>Middelhoff</b>	08 novembre	--
Semiografia musicale – Biennio	<b>Perrucci</b>	10 novembre	13.30
Semiografia musicale – Triennio	<b>Perrucci</b>	10 novembre	13.30
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali – Triennio Musica elettronica	<b>Canavese</b>	17 novembre (primo gruppo) 11 novembre (secondo gruppo)	9.30 ----- 11.00
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali – Biennio Sound Design	<b>Canavese</b>	17 novembre	15.00
Storia del Jazz I – Bienni Jazz	<b>Zenni</b>	17 novembre	14.00



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Storia del Jazz I – Trienni Jazz	<b>Zenni</b>	11 novembre	16.00
Storia del Jazz II – Bienni Jazz	<b>Zenni</b>	17 novembre	10.30
Storia del Jazz II – Trienni Jazz	<b>Zenni</b>	11 novembre	14.00
Storia del Jazz III – Trienni Jazz	<b>Zenni</b>	11 novembre	11.00
Storia della musica applicata alle immagini – Triennio Musica Applicata	<b>Carrozzino</b>	14 dicembre	11.30
Storia della musica applicata alle immagini – Triennio Musica Elettronica	<b>Carrozzino</b>	14 dicembre	08.30
Storia della musica applicata alle immagini II – Biennio Musica per Film	<b>Carrozzino</b>	31 gennaio	11.30
Storia delle forme e dei repertori – Biennio Canto (Cognomi da A a L)	<b>Carrozzino</b>	7 marzo	08.30
Storia delle forme e dei repertori – Biennio Canto (Cognomi da M a Z)	<b>Carrozzino</b>	7 marzo	10.30
Storia delle forme e dei repertori – Biennio Maestro Collaboratore	<b>Carrozzino</b>	7 marzo	12.30
Storia delle forme e dei repertori – Trienni Jazz	<b>Carrozzino</b>	2 novembre	13.30
Storia delle forme e dei repertori – Triennio Direzione d'orchestra	<b>Carrozzino</b>	31 gennaio	08.30
Storia delle forme e dei repertori – Triennio Musica Applicata	<b>Carrozzino</b>	2 novembre	11.00
Storia delle forme e dei repertori – Triennio Musica Elettronica	<b>Carrozzino</b>	2 novembre	08.30
Storia delle forme e dei repertori I – Biennio Musica da Camera	<b>Carrozzino</b>	11 aprile	08.30
Storia delle forme e dei repertori II – Biennio Musica da Camera	<b>Carrozzino</b>	11 aprile	11.30
Storia e storiografia della musica II (gruppo A-L)	<b>Parisini</b>	3 novembre	14.30-16.30
Storia e storiografia della musica II (gruppo M-Z)	<b>Parisini</b>	5 novembre	14.30-16.30
Systems and programming languages and tools for audio and musical applications – Master InMics	<b>Canavese</b>	17 novembre	11.30
Tecniche compositive - Triennio Musica Elettronica	<b>Federici</b>	8 novembre	--
Tecniche compositive Jazz – Trienni Jazz	<b>Corcella</b>	10 novembre	14.00
Tecniche compositive jazz – Trienni Jazz	<b>Corcella</b>	10 novembre	--
Tecniche compositive jazz – Triennio Composizione Jazz	<b>Corcella</b>	17 novembre	--
Tecniche compositive Jazz I – Bienni Jazz	<b>Corcella</b>	11 novembre	14.00
Tecniche compositive jazz I e II – Bienni Jazz	<b>Corcella</b>	11 novembre	--
Tecniche compositive Jazz II – Bienni Jazz	<b>Corcella</b>	11 novembre	16.00
Tecniche di improvvisazione musicale – Trienni Jazz	<b>Middelhoff</b>	5 novembre	dalle 10.00
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per i vari tipi di ensemble – Triennio Composizione Jazz	<b>Corcella</b>	17 novembre	--

Il Direttore  
m° Aurelio Zarrelli  
(Firma omessa ai sensi dell'art. 3 D.L. 39/93)