



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

Prot. n. 2072-V/10

Bologna, 11/03/2022

Albo [www.consbo.it](http://www.consbo.it)

**OGGETTO: ATTIVAZIONE CORSI AFAM n. 11**

Si comunica ai Sigg. Studenti iscritti ai Trienni Ordinamentali e Bienni Sperimentali e Ordinamentali, che a partire dal 2 novembre 2021 sono convocati per il **primo incontro** con i docenti relativamente ai corsi sotto indicati.

Per le discipline non presenti in questo documento (prassi, discipline d'indirizzo, pratica pianistica, musica da camera, lettura della partitura, musica d'insieme, orchestra, coro) fare riferimento all'orario docenti e organizzazione aule pubblicati qui: <http://www.consbo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/619>

CORSO	DOCENTE	DATA	ORA
Ambienti esecutivi multimodali e interattivi – Biennio Sound Design	Canavese	11 novembre	15.00
Analisi della musica elettroacustica - Triennio Musica Elettronica	Federici	8 novembre	--
Analisi delle forme compositive e performative del Jazz I – Bienni Jazz	Zenni	16 febbraio	14.00
Analisi delle forme compositive e performative del Jazz I – Trienni Jazz	Zenni	17 marzo	16.00
Analisi delle forme compositive e performative del Jazz II – Bienni Jazz	Zenni	16 febbraio	10.30
Analisi delle forme compositive e performative del Jazz II – Trienni Jazz	Zenni	17 marzo	14.00
Analisi delle forme compositive e performative del Jazz III – Trienni Jazz	Zenni	17 marzo	11.00
Armonia Jazz I – Trienni Jazz	Corcella	10 novembre	09.30
Armonia jazz I – Trienni Jazz	Corcella	10 novembre	--
Armonia Jazz II – Trienni Jazz	Corcella	10 novembre	11.30
Armonia jazz II – Trienni Jazz	Corcella	10 novembre	--
Basso Elettrico – Triennio e Biennio	Serafini	09 febbraio	12.30
Campionamento Sintesi Ed Elaborazione Digitale Dei Suoni (Triennio Musica Applicata anno 1)	Cosimi	07 dicembre	15.00
Campionamento Sintesi Ed Elaborazione Digitale Dei Suoni (Triennio Musica Applicata anno 2)	Cosimi	06 dicembre	I gruppo 15.00 -- II gruppo 17.00
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni – Triennio Musica elettronica	Canavese	11 novembre	--
Composizione audiovisiva integrata I – Biennio Sound Design	Federici	8 novembre	--
Composizione audiovisiva integrata I e II - Triennio Musica Elettronica	Federici	8 novembre	--
Composizione musicale elettroacustica I – Biennio Sound Design	Gioni	5 novembre	--



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Composizione musicale elettroacustica I – Triennio Musica Elettronica	<b>Giomi</b>	5 novembre	--
Composizione musicale elettroacustica II – Biennio Sound Design	<b>Giomi</b>	5 novembre	--
Composizione musicale elettroacustica II – Triennio Musica Elettronica	<b>Federici</b>	8 novembre	--
Composizione per la musica applicata alle immagini I – Biennio Musica per Film	<b>Zarrelli</b>	11 novembre	17.00
Composizione per la musica applicata alle immagini I – Triennio Musica Applicata	<b>Zarrelli</b>	11 novembre	15.00
Composizione per la musica applicata alle immagini II – Biennio Musica per Film	<b>Zarrelli</b>	11 novembre	18.30
Contrabbasso Jazz – Triennio e Biennio	<b>Serafini</b>	09 febbraio	12.30
Contrattualistica dello spettacolo dal vivi – Triennio	<b>Valenti</b>	Marzo (data da definire)	--
Corso base di corno – a scelta	<b>Tagliaferri</b>	18 febbraio	18.00
Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo – Biennio	<b>Valenti</b>	03 febbraio	16.30
Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo – Triennio	<b>Valenti</b>	01 febbraio	16.30
Ear Training I – Bienni Jazz e Musica per Film	<b>Tenan</b>	23 dicembre	12.00
Ear Training I – Trienni Jazz e Musica Applicata	<b>Tenan</b>	23 dicembre	09.00
Ear Training II – Bienni Jazz	<b>Tenan</b>	23 dicembre	13.00
Ear Training II – Bienni Jazz	<b>Zarrelli</b>	11 novembre	11.00
Ear Training II – Trienni Jazz e Musica Applicata	<b>Tenan</b>	23 dicembre	10.00
Ear Training II – Trienni Jazz e Musica Applicata	<b>Zarrelli</b>	11 novembre	09.00
Ear Training III – Trienni Jazz e Musica Applicata	<b>Tenan</b>	23 dicembre	11.00
Ear Training III – Trienni Jazz e Musica Applicata	<b>Zarrelli</b>	11 novembre	10.00
Elementi di contrappunto semplice	<b>Serra</b>	24 novembre	14.00
Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica - Triennio Musica Elettronica	<b>Giomi</b>	5 novembre	--
Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica I – Biennio Improvvisazione Elettroacustica	<b>Giomi</b>	5 novembre	--
Estetica della musica	<b>Parisini</b>	3 novembre 5 novembre	16.30-18.30
Filologia musicale – Direzione d'orchestra e Direzione di coro	<b>Parisini</b>	12 gennaio	16.30-19.30
Fondamenti di Composizione <u>Solo per gli studenti che NON sono stati già contattati personalmente dal docente.</u>	<b>Montaguti</b>	03 dicembre	14:00
Fondamenti di psicologia musicale – 24CFA	<b>Bonfiglioli</b>	17 gennaio	I gruppo 14.30 -- II gruppo 17.00
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Chitarra	<b>Bonaguri</b>	9 novembre	14.00



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Forme, sistemi e linguaggi Jazz I – Bienni Jazz	<b>Corcella</b>	11 novembre	14.00
Forme, sistemi e linguaggi Jazz II – Bienni Jazz	<b>Corcella</b>	11 novembre	16.00
Informatica musicale – Triennio Composizione	<b>Cosimi</b>	08 marzo	09.30
Informatica Musicale (Triennio Musica Elettronica anno 1)	<b>Cosimi</b>	07 dicembre	11.00
Informatica musicali – Bienni e corso a scelta	<b>Cosimi</b>	07 marzo	17.30
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione – Trienni e Bienni Jazz	<b>Rossi R.</b>	09 novembre	--
Letteratura dello strumento A – Chitarra	<b>Bonaguri</b>	17 novembre	10.00
Lettura cantata III	<b>Perrucci</b>	10 novembre	15.30
Lettura cantata III	<b>Perrucci</b>	24 marzo	15.30-17.30
Lettura della partitura	<b>Proni (ex Candela)</b>	5 novembre	14.00
Lettura della partitura II – Triennio Musica Applicata	<b>Bonanno</b>	18 febbraio	11.00
<b>Lingua straniera comunitaria Inglese - Trienni</b>	<b>Masina Dirani</b>	<b>15 marzo</b>	<b>--</b>
Metodologia dell'educazione musicale – 24CFA	<b>Anceschi</b>	3 marzo	11.30
Metodologia dell'insegnamento strumentale – Pianoforte	<b>Baldi</b>	22 gennaio	15.00-18.00
Metodologia dell'insegnamento vocale	<b>Corsini</b>	15 dicembre	09.00
Musica d'insieme per strumenti ad arco	<b>Chiarotti</b>	4 novembre	10.00-16.00
Musica d'insieme per strumenti antichi – Triennio chitarra	<b>Bonaguri</b>	9 febbraio	11.00
Musica, copyright e web – Integrativa Biennio	<b>Valenti</b>	01 febbraio	14.00
Musica, copyright e web – Integrativa Triennio	<b>Valenti</b>	03 febbraio	14.00
Orchestrazione e arrangiamento I – Biennio Musica per Film	<b>Zarrelli</b>	11 novembre	17.00
Orchestrazione e arrangiamento I – Triennio Musica Applicata	<b>Zarrelli</b>	11 novembre	14.00
Orchestrazione e arrangiamento II – Biennio Musica per Film	<b>Zarrelli</b>	11 novembre	18.30
Orchestrazione e arrangiamento II – Triennio Musica Applicata	<b>Zarrelli</b>	11 novembre	15.00
Orchestrazione e arrangiamento III – Triennio Musica Applicata	<b>Zarrelli</b>	11 novembre	16.00
Pianoforte	<b>Baldi</b>	8 novembre	10.00
Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali – Biennio Improvvisazione Elettroacustica	<b>Visconti Prasca</b>	19 febbraio	10.00
Prassi esecutiva Canto per non cantanti – Direzione di Coro, Direzione d'orchestra e Maestro collaboratore	<b>Corsini</b>	2 Dicembre	09.00
Prassi esecutiva Canto per non cantanti - Maestro collaboratore	<b>Corsini</b>	1 Dicembre	18.00
Pratica pianistica	<b>Gregorio (ex Busi)</b>	5 novembre	09.00
Psicologia musicale – 24CFA	<b>Bonfiglioli</b>	6 aprile	I gruppo 9.00 -- II gruppo 11.30



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Ritmica della musica contemporanea	<b>Perrucci</b>	10 novembre	11.30
Ritmica della musica contemporanea gruppo A	<b>Perrucci</b>	23 marzo	11.30.13.30
Ritmica della musica contemporanea gruppo B	<b>Perrucci</b>	24 marzo	13.30-15.00
Saxofono Jazz - Triennio e Biennio	<b>Middelhoff</b>	08 novembre	--
Semiografia musicale – Biennio	<b>Perrucci</b>	10 novembre	13.30
Semiografia musicale – Biennio (NO musica antica)	<b>Perrucci</b>	23 marzo	13.30-15.30
Semiografia musicale - Triennio	<b>Perrucci</b>	24 marzo	11.30-13.30
Semiografia musicale – Triennio	<b>Perrucci</b>	10 novembre	13.30
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali – Triennio Musica elettronica	<b>Canavese</b>	17 novembre (primo gruppo) 11 novembre (secondo gruppo)	9.30 ----- 11.00
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali – Biennio Sound Design	<b>Canavese</b>	17 novembre	15.00
Sistemi e linguaggi di programmazione per audio e applicazioni musicali I – Triennio Composizione	<b>Cosimi</b>	07 marzo	15.00
Storia del Jazz I – Bienni Jazz	<b>Zenni</b>	17 novembre	14.00
Storia del Jazz I – Trienni Jazz	<b>Zenni</b>	11 novembre	16.00
Storia del Jazz II – Bienni Jazz	<b>Zenni</b>	17 novembre	10.30
Storia del Jazz II – Trienni Jazz	<b>Zenni</b>	11 novembre	14.00
Storia del Jazz III – Trienni Jazz	<b>Zenni</b>	11 novembre	11.00
Storia della musica applicata alle immagini – Triennio Musica Applicata	<b>Carrozzino</b>	14 dicembre	11.30
Storia della musica applicata alle immagini – Triennio Musica Elettronica	<b>Carrozzino</b>	14 dicembre	08.30
Storia della musica applicata alle immagini II – Biennio Musica per Film	<b>Carrozzino</b>	31 gennaio	11.30
Storia della musica elettroacustica – Triennio Composizione	<b>Zattra</b>	01 giugno	10.00
Storia della musica elettroacustica – Triennio Musica Applicata	<b>Zattra</b>	02 marzo	10.00
Storia della musica elettroacustica I – Biennio Improvvisazione elettroacustica	<b>Zattra</b>	02 marzo	13.30
Storia della musica elettroacustica I – Biennio Sound Design	<b>Zattra</b>	17 maggio	16.00
Storia della musica elettroacustica I – Triennio Musica elettronica	<b>Zattra</b>	02 marzo	16.00
Storia della musica elettroacustica II – Biennio Sound Design	<b>Zattra</b>	01 marzo	16.00
Storia della musica elettroacustica II – Triennio Musica Elettronica	<b>Zattra</b>	01 marzo	13.30
Storia delle forme e dei repertori – Biennio Canto (Cognomi da A a L)	<b>Carrozzino</b>	7 marzo	08.30
Storia delle forme e dei repertori – Biennio Canto (Cognomi da M a Z)	<b>Carrozzino</b>	7 marzo	10.30
Storia delle forme e dei repertori – Biennio Maestro Collaboratore	<b>Carrozzino</b>	7 marzo	12.30



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DATA</b>	<b>ORA</b>
Storia delle forme e dei repertori – Trienni Jazz	<b>Carrozzino</b>	2 novembre	13.30
Storia delle forme e dei repertori – Triennio Direzione d'orchestra	<b>Carrozzino</b>	31 gennaio	08.30
Storia delle forme e dei repertori – Triennio Musica Applicata	<b>Carrozzino</b>	2 novembre	11.00
Storia delle forme e dei repertori – Triennio Musica Elettronica	<b>Carrozzino</b>	2 novembre	08.30
Storia delle forme e dei repertori I – Biennio Musica da Camera	<b>Carrozzino</b>	11 aprile	08.30
Storia delle forme e dei repertori II – Biennio Musica da Camera	<b>Carrozzino</b>	11 aprile	11.30
Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>Parisini</b>	16 marzo	16.30
Storia e storiografia della musica I	<b>Parisini</b>	16 marzo	14.30
Storia e storiografia della musica II (gruppo A-L)	<b>Parisini</b>	3 novembre	14.30-16.30
Storia e storiografia della musica II (gruppo M-Z)	<b>Parisini</b>	5 novembre	14.30-16.30
Strumenti e metodi della ricerca bibliografia – Gruppo 1	<b>Vannoni</b>	4 marzo	14.00-17.00
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica – Gruppo 2	<b>Vannoni</b>	3 marzo	14.00-17.00
Systems and programming languages and tools for audio and musical applications – Master InMics	<b>Canavese</b>	17 novembre	11.30
Tecniche compositive - Triennio Musica Elettronica	<b>Federici</b>	8 novembre	--
Tecniche compositive Jazz – Trienni Jazz	<b>Corcella</b>	10 novembre	14.00
Tecniche compositive jazz – Trienni Jazz	<b>Corcella</b>	10 novembre	--
Tecniche compositive jazz – Triennio Composizione Jazz	<b>Corcella</b>	17 novembre	--
Tecniche compositive Jazz I – Bienni Jazz	<b>Corcella</b>	11 novembre	14.00
Tecniche compositive jazz I e II – Bienni Jazz	<b>Corcella</b>	11 novembre	--
Tecniche compositive Jazz II – Bienni Jazz	<b>Corcella</b>	11 novembre	16.00
Tecniche della comunicazione – Integrativa	<b>Amoroso</b>	11 aprile	11.00
Tecniche di direzione chironomica – Triennio e Biennio Musica Applicata	<b>Parmeggiani M.</b>	05 febbraio	11.00
Tecniche di improvvisazione musicale – Trienni Jazz	<b>Middelhoff</b>	5 novembre	dalle 10.00
Tecniche di lettura estemporanea	<b>Lopez</b>	05 aprile	17.00
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per i vari tipi di ensemble – Triennio Composizione Jazz	<b>Corcella</b>	17 novembre	--
Trombone Jazz – Triennio e Biennio	<b>Giannini</b>	10 febbraio	--
Videoscrittura Musicale Ed Editoria Musicale Informatizzata (Jazz Triennio anno 1)	<b>Cosimi</b>	06 dicembre	I gruppo 10.00 II gruppo 12.00
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata II – Trienni Jazz e Didattica	<b>Cosimi</b>	07 marzo	10.00

f.to Il Direttore  
m° Aurelio Zarrelli  
(Firma omessa ai sensi dell'art. 3 D.L. 39/93)



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~