



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Sommario

ARPA	2
CHITARRA	3
CLARINETTO	4
CLAVICEMBALO	5
CONTRABBASSO	6
CORNO	7
DIREZIONE DI CORO	8
FAGOTTO	9
FLAUTO	10
FLAUTO DOLCE	11
FLAUTO TRAVERSIERE	11
OBOE	12
PIANOFORTE	13
SASSOFONO	14
TROMBA	15
VIOLA	16
VIOLINO	17
VIOLONCELLO	18



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

ARPA

Programma per la prova di strumento nell'esame di ammissione al Biennio di Didattica

Biennio di Didattica della musica:

- Esecuzione di due brani di stile contrastante di durata non inferiore a 20 minuti come da programma di Repertorio e prassi del I anno per il Triennio relativo allo strumento.
- Colloquio motivazionale.

Biennio di Didattica dello strumento:

- Esecuzione di tre brani di stile contrastante di durata non inferiore a 20 minuti come da programma di Repertorio e prassi del II anno per il Triennio relativo allo strumento.
- Colloquio motivazionale.

ARPA - TRIENNIO DI I LIVELLO

REPERTORIO E PRASSI ESECUTIVA I:

- 1) Esecuzione di due studi dai "20 studi" di N.Ch. BOCHSA ed. Leduc, I - II raccolta
- 2) Esecuzione di due studi dai "48 studi" di F.J. DIZI
- 3) Esecuzione di una composizione di musica antica (a scelta del candidato)
- 4) Esecuzione di una composizione a scelta del candidato fra quelle di: TOURNIER, PIERNE', GRANDJANY, RENIE', SALZEDO.

REPERTORIO E PRASSI ESECUTIVA II:

- 1) Esecuzione di tre studi scelti tra: "6 studi" di E. Schmidt "5 studi" di Carlos Salzedo "3 studi" di A. Zabel
- 2) Esecuzione di una composizione di musica antica (a scelta del candidato)
- 3) Esecuzione di una composizione romantica o moderna (a scelta del candidato)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~
CHITARRA

Programma per la prova di strumento nell'esame di ammissione al Biennio di Didattica

Biennio di Didattica della musica:

- Esecuzione di almeno 3 brani presentati dal candidato scelti fra quelli indicati nel programma di Repertorio e prassi 1 per il Triennio di Chitarra e di durata compresa fra 15 e 20 minuti. Il repertorio deve riguardare periodi, generi e stili differenti.
- Colloquio motivazionale.

Biennio di Didattica dello strumento:

- Esecuzione di almeno 3 brani presentati dal candidato scelti fra quelli indicati nel programma di Repertorio e prassi 2 per il Triennio di Chitarra e di durata compresa fra 15 e 20 minuti. Il repertorio deve riguardare periodi, generi e stili differenti.
- Colloquio motivazionale

CHITARRA - TRIENNIO DI I LIVELLO

REPERTORIO E PRASSI ESECUTIVA I:

- 1) Uno o più brani di musica rinascimentale e / o barocca di media durata tratti dal repertorio di liuto, vihuela, chitarra a cinque ordini o strumenti simili.
- 2) 5 studi di Fernando Sor di livello superiore (11-15 dalla raccolta Sor-Segovia o altri di pari impegno).
- 3) Una Sonata, Fantasia o Tema con Variazioni di media difficoltà e durata di autori dell'Ottocento, comprese le Grandi trascrizioni d'epoca.
- 4) Due studi di rilevante impegno tecnico di autori del primo Novecento :
(Heitor Villa-Lobos, Manuel M.Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, A.Barrios Mangorè ecc...).
- 5) Uno o più brani originali per chitarra di autore contemporaneo o del secondo novecento.

REPERTORIO E PRASSI ESECUTIVA II:

- 1) Uno o più brani di rilevante impegno tecnico dal repertorio liutistico o chitarristico rinascimentale o barocco.
- 2) Esecuzione di almeno 3 danze estratte da Suite o Partite per liuto, violino o violoncello di J.S.Bach.
- 3) 5 studi di Fernando Sor di livello tecnico superiore (16-20 dalla raccolta Sor-Segovia o altri di pari impegno).
- 4) Due studi o brani di carattere didattico di impegno tecnico superiore di autori dell'ottocento.
- 5) Due studi di rilevante impegno tecnico di autori del primo o secondo Novecento (Heitor Villa-Lobos, Manuel M.Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, A.Barrios Mangorè ecc.) diversi da quelli del primo anno.
- 6) Uno o più brani originali per chitarra di autore contemporaneo o del secondo novecento diverso/i da quelli del primo anno.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~
CLARINETTO

Programma per la prova di strumento nell'esame di ammissione al Biennio di Didattica

Biennio di Didattica della musica:

- 1) Esecuzione di un brano per clarinetto in Sib e pianoforte. Il pianista accompagnatore è obbligatorio.
- 2) Esecuzione di uno studio tratto dagli Studi Progressivi e Melodici di Paul Jeanjean, vol II (21-40)
- 3) Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione a prima vista.
- 4) Colloquio motivazionale.

Biennio di Didattica dello strumento:

- 1) Esecuzione di un programma per clarinetto in Sib e pianoforte di circa 20m di difficoltà adeguata. Il pianista accompagnatore è obbligatorio.
- 2) Esecuzione a sorte di uno studio tra 4 presentati dal candidato e scelti da Stark op.51. voll. 1 e 2
- 3) Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione a prima vista.
- 4) Colloquio motivazionale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

CLAVICEMBALO

Programma per la prova di strumento nell'esame di ammissione al Biennio di Didattica

Biennio di Didattica della musica:

- Esecuzione di almeno 3 brani a scelta del candidato fra quelli indicati nel programma di Repertorio e prassi esecutiva 1 del Triennio di clavicembalo, di durata non inferiore a 15 minuti e non superiore a 20.
Il repertorio scelto deve riguardare periodi, generi e stili differenti.
- Colloquio motivazionale.

Biennio di Didattica dello strumento:

- Esecuzione di almeno 3 brani a scelta del candidato fra quelli indicati nel programma di Repertorio e prassi esecutiva 2 del Triennio di clavicembalo, di durata non inferiore a 15 minuti e non superiore a 20.
Il repertorio scelto deve riguardare periodi, generi e stili differenti.
- Colloquio motivazionale

CLAVICEMBALO - TRIENNIO ORDINAMENTALE

REPERTORIO E PRASSI ESECUTIVA I:

- 1) J. S. BACH : Un Preludio e Fuga, estratto a sorte fra 4 presentati dal candidato, dal primo o secondo volume del Clavicembalo ben temperato e tre brani tratti da una Suite francese o da una Suite inglese oppure una toccata/altro brano a scelta.
- 2) D. SCARLATTI: Una Sonata, estratta a sorte fra 3 presentate dal candidato
- 3) Una composizione di G. FRESCOBALDI
- 4) Una composizione tratta dal repertorio del Cinque/ Seicento
- 5) F. COUPERIN: Due Preludi da L'Art de toucher le clavecin o due brani tratti dagli Ordres e una Piéce di altro autore francese
- 6) Una composizione tratta dal repertorio del tardo Settecento o di G. F. HANDEL

REPERTORIO E PRASSI ESECUTIVA II:

- 1) J. S. BACH : Un Preludio e Fuga, estratto a sorte fra 4 presentati dal candidato, dal primo o secondo volume del Clavicembalo ben temperato e tre brani tratti dalle Suites inglesi o Partite oppure una toccata/altro brano a scelta
- 2) D. SCARLATTI: Una Sonata, estratta a sorte fra 3 presentate dal candidato
- 3) G. FRESCOBALDI: Una Toccata
- 4) Una composizione tratta dal repertorio del Cinque/Seicento
- 5) Un Preludio non misurato e tre brani tratti da composizioni di autori francesi/tedeschi.
- 6) Una composizione tratta dal repertorio del tardo Settecento oppure una composizione tratta dal repertorio moderno/contemporaneo.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

CONTRABBASSO

Programma per la prova di strumento nell'esame di ammissione al Biennio di Didattica

Biennio di Didattica della musica:

- Esecuzione di due brani di stile contrastante di durata non inferiore a 20 minuti come da programma di Repertorio e prassi del I anno per il Triennio relativo allo strumento, comprendente un brano con pianoforte.
- Colloquio motivazionale.

Biennio di Didattica dello strumento:

- Esecuzione di tre brani di stile contrastante di durata non inferiore a 20 minuti come da programma di Repertorio e prassi del II anno per il Triennio relativo allo strumento, comprendente un brano con pianoforte.
- Colloquio motivazionale.

CONTRABBASSO - TRIENNIO ORDINAMENTALE

REPERTORIO E PRASSI ESECUTIVA I:

1. Una sonata barocca o due tempi dalla "Suite im alten Stil" di Hans Fryba
2. Studio N.13 dai 20 studi da concerto di A.Mengoli
3. Un brano del repertorio lirico sinfonico fra due presentati dal candidato

REPERTORIO E PRASSI ESECUTIVA II:

1. Due tempi dalla "Suite im alten Stil" di Hans Fryba
2. Un brano o uno studio per contrabbasso solo scelto fra i 20
3. studi da concerto di A. Mengoli o dai 20 studi di I. Caimmi
4. Un tempo di concerto dal repertorio classico
5. Un brano del repertorio lirico-sinfonico fra due presentati dal candidato



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"

~ Bologna ~

CORNO

Programma per la prova di strumento nell'esame di ammissione al Biennio di Didattica

Biennio di Didattica della musica:

- 1) Esecuzione di un brano per corno a scelta tra:
 - a) W. A. Mozart "Rondò in mi bemolle maggiore K371".
 - b) C. Saint Saens "Romanza op. 36"
- 2) Esecuzione di uno studio a scelta tra:
 - a) De Angelis – terza parte- studio n° 5
 - b) Gugel studio n°2
 - c) Franz –pag. 52- studio n° 19
 - d) Mueller – prima parte – studio n° 2 e n°9
- 3) Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni.

Biennio di Didattica dello strumento:

- 1) Esecuzione di un brano per corno a scelta tra:
 - a) W. A. Mozart "Concerto n° 3 in mi bemolle maggiore K.V.447"
 - b) L. v. Beethoven "Sonata in fa maggiore op. 17"
- 2) Esecuzione di uno studio a scelta tra:
 - a) De Angelis – terza parte – Studio n° 15
 - b) Gallay – dai 30 Studi per Corno op.13 – studio n° 5 e n°22
 - c) Franz – dai 10 Studi da concerto – studio n° 5
 - d) Mueller – parte seconda – studio n°2
 - e) Bartolini – studi n° 106 e n° 107.
- 3) Esecuzione di un brano melodico per corno a mano.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

DIREZIONE DI CORO

Programma per la prova di Direzione di coro nell'esame di ammissione al Biennio di Didattica

Biennio di Didattica della musica:

- 1) Armonizzazione a 4 voci in stile fiorito di una melodia di corale assegnata dalla commissione. Tempo massimo per la prova: 4 ore
- 2) Dar prova di conoscere le basi della tecnica direttoriale e saper riprodurre i principali gesti (attacco, chiusura, tempi binari, ternari e quaternari)
- 3) Colloquio motivazionale

Biennio di Didattica dello strumento:

- 1) Elaborazione di un breve mottetto o madrigale a 2 voci in stile contrappuntistico, su incipit e testo assegnati dalla commissione. Tempo massimo per la prova: 4 ore
- 2) Previo studio di un'ora, concertare e dirigere, in circa 20 minuti, anche solo una parte di un breve e facile brano corale a 3 o 4 voci assegnato dalla commissione.
- 3) Colloquio motivazionale



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~
FAGOTTO

Programma per la prova di strumento nell'esame di ammissione al Biennio di Didattica

Biennio di Didattica della musica:

- 1) esecuzione di un concerto o sonata per Fagotto con accompagnamento del pianoforte.
- 2) uno studio dagli studi da concerto di L Mille op.26 parte 1.
- 3) lettura a prima vista.
- 4) colloquio motivazionale

Biennio di Didattica dello strumento:

- 1) esecuzione di un concerto per Fagotto (con pianista).
- 2) uno studio dagli studi da concerto di L.Milde op.26 parte 2.
- 3) lettura a prima vista.
- 4) colloquio motivazionale



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~
FLAUTO

Programma per la prova di strumento nell'esame di ammissione al Biennio di Didattica

Biennio di Didattica della musica:

Esecuzione di due brani per flauto, di adeguata difficoltà, con accompagnamento del pianoforte, di epoche diverse: uno tratto dal repertorio Barocco o Classico, e uno da quello Ottocentesco o del Novecento Storico.

Biennio di Didattica dello strumento:

Esecuzione di tre brani per flauto, di adeguata difficoltà, con accompagnamento del pianoforte, di epoche diverse: uno Barocco (in questo caso, eventualmente, anche per flauto solo), uno Classico o Ottocentesco, e uno del Novecento Storico.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

FLAUTO DOLCE

Programma per la prova di strumento nell'esame di ammissione al Biennio di Didattica

Biennio di Didattica della musica :

- 1) Esecuzione con il flauto dolce (e basso continuo) di una canzone da sonar. o di una sonata con b. c. dei secoli XVII- XVIII, a scelta del candidato
- 2) Esecuzione con il flauto dolce di una ricercata a flauto solo (Bassano o Virgiliano), a scelta del candidato
- 3) Esecuzione con il flauto dolce di due temi e variazioni di Van Eyck
- 4) Colloquio motivazionale

Biennio di Didattica dello strumento :

- 1) Esecuzione di un programma da concerto con il flauto dolce (e basso continuo) della durata di 30'/40' ca. comprendente:
 - a) un brano per flauto solo
 - b) un brano composto nel XIX o XX secolo
- 2) Colloquio motivazionale

FLAUTO TRAVERSIERE

programma per la prova di strumento nell'esame di ammissione al Biennio di Didattica

Biennio di Didattica della musica :

- 1) Una sonata per flauto traversiere e basso continuo "in stile italiano"
- 2) Un brano per flauto traversiere solo
- 3) Un brano a scelta del candidato
- 4) Colloquio motivazionale

Biennio di Didattica dello strumento :

- 1) Esecuzione di un programma da concerto con il flauto dolce (e basso continuo) della durata di 30'/40' ca. comprendente
 - a) Una suite per flauto traversiere (e basso continuo) di compositore francese
 - b) Un brano per flauto traversiere solo
- 2) Colloquio motivazionale



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~
OBOE

Programma per la prova di strumento nell'esame di ammissione al Biennio di Didattica

Biennio di Didattica della musica:

- 1) Esecuzione di un brano per oboe e pianoforte
- 2) Esecuzione di uno studio tratto da A. Pasculli 15 capricci
- 3) Esecuzione di un brano a prima vista assegnato dalla commissione
- 4) Colloquio motivazionale

Biennio di Didattica dello strumento:

- 1) Esecuzione di due brani di periodi diversi di cui almeno uno con accompagnamento di pianoforte
- 2) Esecuzione di un brano a prima vista assegnato dalla commissione
- 3) Colloquio motivazionale



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~
PIANOFORTE

Programma per la prova di strumento nell'esame di ammissione al Biennio di Didattica

Esecuzione di almeno 3 brani a scelta del candidato fra quelli indicati nel programma di Repertorio e prassi 1 per il Triennio di Pianoforte (Didattica della musica) / Repertorio e prassi 2 per il Triennio di Pianoforte (Didattica dello strumento), di durata non inferiore a 15 minuti e non superiore a 20. Il repertorio scelto deve riguardare periodi, generi e stili differenti.

PIANOFORTE - TRIENNIO ORDINAMENTALE

REPERTORIO E PRASSI ESECUTIVA I:

Esecuzione di un Preludio e fuga di J.S. Bach estratto a sorte seduta stante tra quattro scelti fra i due libri del Clavicembalo ben temperato di cui almeno due con fuga a 4 o 5 voci; a scelta del candidato, un Preludio e fuga potrà essere sostituito da un'altra composizione originale di J.S. Bach di difficoltà simile.

- 1) Esecuzione di una sonata di D. Scarlatti estratta a sorte seduta stante tra due scelte dal candidato.
- 2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra tre studi brillanti dai 100 del Gradus ad Parnassum di Clementi oppure dall'opera 740 di Czerny **
- 3) Esecuzione di uno studio da concerto.
- 4) Esecuzione di una sonata di Haydn, o di Clementi o di Mozart a scelta del candidato.
- 5) Esecuzione di una composizione del periodo romantico (da Schubert a Brahms).
- 6) Esecuzione di una composizione del periodo moderno (da Debussy ai nostri giorni).

REPERTORIO E PRASSI ESECUTIVA II:

- 1) Esecuzione di un Preludio e fuga di J.S. Bach estratto a sorte seduta stante tra quattro scelti fra i due libri del Clavicembalo ben temperato di cui almeno due con fuga a 4 o 5 voci; a scelta del candidato, un Preludio e fuga potrà essere sostituito da un'altra composizione originale di J.S. Bach di difficoltà simile. *
- 2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra tre studi brillanti dai 100 del Gradus ad Parnassum di Clementi.
- 3) Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra due studi da concerto, di cui almeno uno di Chopin.
- 4) Esecuzione di una sonata di Beethoven (esclusa l'Op. 49).
- 5) Esecuzione di una composizione del periodo romantico (da Schubert a Brahms).
- 6) Esecuzione di una composizione del periodo moderno (da Debussy ai nostri giorni).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"
~ Bologna ~
SASSOFONO

Programma per la prova di strumento nell'esame di ammissione al Biennio di Didattica

Biennio di Didattica della musica:

- 1) Esecuzione di un brano per sax e pianoforte (ad libitum sax soprano alto tenore e Baritono) (con il pianista)
- 2) esecuzione di uno studio tratto dal metodo GUY LACOUR ed. Billaudot (ad libitum sax soprano alto tenore e Baritono)
- 3) Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione a prima vista
- 4) Colloquio motivazionale.

Biennio di Didattica dello strumento:

- 1) Esecuzione di un concerto per saxofono e pianoforte (ad libitum sax soprano alto tenore e Baritono) (con il pianista)
- 2) Esecuzione di uno studio tratto dal metodo Eugene Bozza 12 capricci ed. Leduc ad libitum sax soprano alto tenore e Baritono)
- 3) Esecuzione di uno studio tratto dal metodo Guy Lacour 8 studi brillanti ed. Leduc ad libitum sax soprano alto tenore e Baritono)
- 3) Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione a prima vista
- 5) Colloquio motivazionale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

TROMBA

Programma per la prova di strumento nell'esame di ammissione al Biennio di Didattica

Biennio di Didattica della musica:

- 1) Esecuzione di un brano per tromba
- 2) Esecuzione di uno studio a scelta tratto da:
 - W. Wurm, 40 Studies
 - V. Brandt, 34 Studies
- 3) Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione a prima vista
- 4) Colloquio motivazionale.

Biennio di Didattica dello strumento:

- 1) Esecuzione di un concerto per tromba
- 2) Esecuzione di due studi a scelta tratti da:
 - W. Wurm, 40 Studies
 - V. Brandt, 34 Studies
- 3) Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione a prima vista
- 4) Colloquio motivazionale



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"
~ Bologna ~
VIOLA

Programma per la prova di strumento nell'esame di ammissione al Biennio di Didattica

Biennio di Didattica della musica:

- Esecuzione di due brani di stile contrastante di durata non inferiore a 20 minuti come da programma di Repertorio e prassi del I anno per il Triennio relativo allo strumento, comprendente un brano con pianoforte
- Colloquio motivazionale.

Biennio di Didattica dello strumento:

- Esecuzione di tre brani di stile contrastante di durata non inferiore a 20 minuti come da programma di Repertorio e prassi del II anno per il Triennio relativo allo strumento, comprendente un brano con pianoforte
- Colloquio motivazionale.

VIOLA - TRIENNIO ORDINAMENTALE

REPERTORIO E PRASSI ESECUTIVA I:

- 1) Esecuzione di una delle Sei Suite di J. S. Bach trascritte dal Violoncello
- 2) Esecuzione di tre studi dei seguenti autori : Kreutzer 41 Studi, Campagnoli 41 Capricci, Rode 24 Capricci.
- 3) Esecuzione di un primo tempo di concerto a scelta del candidato.
- 4) Esecuzione di un brano o sonata di stile contrastante

REPERTORIO E PRASSI ESECUTIVA II:

- 1) Esecuzione di una delle Sei Suites di J.S.Bach trascritte dal violoncello diversa da quella presentata nell'esame precedente.
- 2) Esecuzione di due studi scelti tra: Campagnoli op. 22, Rode e/o Gavinies 24 Matinees.
- 3) Esecuzione di un concerto di stile classico.
- 4) Esecuzione di un'opera per Viola e Pianoforte o Viola Sola dal periodo classico al novecento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"
~ Bologna ~
VIOLINO

Programma per la prova di strumento nell'esame di ammissione al Biennio di Didattica

Biennio di Didattica della musica:

- Esecuzione di due brani di stile contrastante di durata non inferiore a 20 minuti come da programma di Repertorio e prassi del I anno per il Triennio relativo allo strumento, comprendente un brano con pianoforte
- Colloquio motivazionale.

Biennio di Didattica dello strumento:

- Esecuzione di tre brani di stile contrastante di durata non inferiore a 20 minuti come da programma di Repertorio e prassi del II anno per il Triennio relativo allo strumento, comprendente un brano con pianoforte
- Colloquio motivazionale.

VIOLINO - TRIENNIO ORDINAMENTALE

REPERTORIO E PRASSI ESECUTIVA I:

- 1) Esecuzione di uno o più tempi di un concerto o brano virtuosistico, della durata di 10' minuti
- 2) Esecuzione di una sonata per violino e pianoforte da Mozart in poi
- 3) Esecuzione di tre studi, scelti dal candidato fra i seguenti autori: Kreutzer, Dont, Rode, Gavinies, Campagnoli, Locatelli, Hubay, Rovelli, Vieuxtemps (6 studi da concerto), Wieniawsky

REPERTORIO E PRASSI ESECUTIVA II:

- 1) Esecuzione del primo tempo di un concerto di Mozart
- 2) Esecuzione di due tempi tratti dalle Sonate e Partite di Bach per violino solo con obbligatorietà di un tempo scelto fra quelli elencati
 - I° Sonata: Adagio e Fuga
 - I° Partita: Sarabanda/Double e Tempo di Bouree/Double
 - II° Sonata: Adagio e Fuga
 - II° Partita: Ciaccona
 - III° Sonata: Adagio e Fuga
 - III° Partita: Preludio e Gavotta
- 3) Esecuzione di un capriccio, o brano virtuosistico a scelta del candidato



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"
~ Bologna ~

VIOLONCELLO

Programma per la prova di strumento nell'esame di ammissione al Biennio di Didattica

Biennio di Didattica della musica:

- Esecuzione di due brani di stile contrastante di durata non inferiore a 20 minuti come da programma di Repertorio e prassi del I anno per il Triennio relativo allo strumento, comprendente un brano con pianoforte
- Colloquio motivazionale.

Biennio di Didattica dello strumento:

- Esecuzione di tre brani di stile contrastante di durata non inferiore a 20 minuti come da programma di Repertorio e prassi del II anno per il Triennio relativo allo strumento, comprendente un brano con pianoforte
- Colloquio motivazionale.

VIOLONCELLO - TRIENNIO ORDINAMENTALE

REPERTORIO E PRASSI ESECUTIVA I:

1. 2 studi o capricci a scelta degli autori: Popper, Servais, Piatti
2. 3 o più movimenti da una suite di Bach
3. 1 Sonata o altra composizione del repertorio per violoncello e pianoforte o basso di epoca barocca o classica
4. 1 Concerto (a scelta 1 tempo o intero) dall'epoca classica in avanti

REPERTORIO E PRASSI ESECUTIVA II:

1. 2 studi o capricci a scelta degli autori: Servais, Piatti, Grützmacher
2. 1 suite di Bach (completa)
3. 1 Sonata o altra composizione per violoncello e pianoforte o violoncello solo dal 1900 in avanti (Completa)
4. 1 Concerto (completo) dal 1800 in avanti