



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

Corsi di formazione Preaccademica

ARPA

Programma esame di ammissione

Verifica delle attitudini musicali e valutazione delle abilità strumentali eventualmente acquisite.

Programma di studio Periodo A

Metodi scelti tra gli autori: GROSSI, RENIE', GODEFROID, LAWRENCE, SALZEDO, BOSIO, con i relativi esercizi per la tecnica di base.

E. POZZOLI Studi di primo grado e Studi di secondo grado dal Metodo GROSSI

G.FLORIO Studi per arpa

Albert KASTNER Studi facili per arpa

E. SCHUECKER Harfenschule prima parte

N.CH.BOCHSA Quaranta Studi facili per arpa op.318 (Primo volume)

Letture e studio di brani con l'uso dei pedali.

Esame fine periodo A

Esecuzione di tre studi a scelta del candidato tra quelli di Bochsa op. 318, Kastner o Schuecker e di due brani per arpa di epoche diverse.

Programma di studio periodo B

N.CH.BOCHSA Quaranta Studi facili per arpa op.318 (Secondo volume)

J.F.NADERMAN Studi dal METODO

J.F.NADERMAN Sette Sonatine progressive

E. POZZOLI Studi per arpa (Trenta studi)

N.CH.BOCHSA Cinquanta studi dedicati a Cramer op.34 (Primo e secondo volume)

J.THOMAS Studi per arpa

Letture e studio di brani di epoche diverse.

Esame fine periodo B

Esecuzione di tre studi a scelta del candidato tra quelli di Bochsa op.34, Thomas e Pozzoli, due brani di epoche diverse di cui uno del repertorio clavicembalístico.

Programma di studio periodo C

F. DIZI Quarantotto studi per arpa (Prima e seconda parte)

N.CH.BOCHSA Quaranta studi per arpa in due volumi

Letture e studio di brani di epoche diverse

Letture e studio di importanti "a Solo" del repertorio lirico sinfonico

Esame fine periodo C

Esecuzione di tre studi a scelta del candidato tra gli studi di Dizi e Bochsa in programma, tre brani per arpa di epoche diverse e tre importanti

"a Solo" del repertorio lirico sinfonico