



12 giugno ore 21 – CESENA, CHIOSTRO S. FRANCESCO

Bruce BROUGHTON
(1945)

Theme from *Jag* (arr. Frank Bernaerts)

Chris HAZELL
(1948)

Mr. Jums, Black sam

John WILLIAMS
(1932)

Theme from *Superman* and *Can You Read My Mind* (arr. Darrow Barry)

Carl Maria von WEBER
(1786-1826)

Coro dei cacciatori [da: *Der Freischütz*]

Albert H. ZABEL
(1834-1910)

Procession

Percy A. GRAINGER
(1882-1961)

Ye Banks and Braes O' Bonnie Doon (scottish folk song, arr. Barry M. Ford)

Richard WAGNER
(1813-1883)

Coro dei Pellegrini [da: *Tannhäuser*] (arr. M. Davis)

Aaron COPLAND
(1900-1990)

Fanfare for a common man (1942)

John WILLIAMS

Main theme from *Star wars* (arr. Goff Richards)



TROMBE

Bucchi Gabriele
Dalle Fabbriche Camilla
Dalmonte Costanza
D'Apollo Angelica
D'Apollo Francesco Pio
Diolaiti Chiara
Garavini Chiara
Ghiacci Francesco
Lika Gazmir
Pedrelli Enrico Maria
Pontegavelli Matteo
Scarpellini Tommaso
Tesini Francesco
Tullini Sara

Ulivi Francesco
Valgimigli Elisa
Zardi Federico

TROMBONI

Bianconcini Luca
Ceredi Davide
Condini Michele
Dubovci Fathbardh
Evangelista Antonio
Librio Tobia
Loverre Francesco
Manfredini Lorenzo
Petryczenko Mikolaj
Podeschi Claudio

Rocculi Lorenzo
Santi Christian

CORNI

Brandimarti Federico
Carlucci Gioacchino
Guerra Edoardo
Sciascia Greta

TUBA

Paganelli Gianluigi

PERCUSSIONI

Baldi Federico
Fogli Alberto
Saragoni Eugenio primo

Progetto e coordinamento

Braghiroli Luca, Conforzi Igino, Pezzoli Giuseppe, Tampieri Marco, Venturini Ivano



Il progetto della Brass Band Martini-Maderna nasce dall'idea lo scopo di allineare l'offerta musicale e didattica agli standard ottoni e percussioni – costituito per la prima volta nel territorio formativo e promozionale. Il repertorio eseguito include brani originali e peculiare spettacolarità. Una formula accattivante che riscuote consensi, capace di attrarre un pubblico vasto ed eterogeneo.

dei docenti di ottoni dei Conservatori di Bologna e Cesena con moderni della musica occidentale. Un grande ensemble di bolognese – che, oltre il panorama esecutivo, si pone come veicolo arrangiamenti che mettono in risalto le emozionanti sonorità con la loro

IL VARIEGATO PROGRAMMA COMPRENDE ARRANGIAMENTI DI BRANI DI MUSICA CLASSICA, MA ANCHE DI MUSICA PER FILM E PER SIGLE DI PROGRAMMI TELEVISIVI. S'INIZIA CON IL COMPOSITORE AMERICANO **BRUCE BROUGHTON**, AUTORE DI COLONNE SONORE E DI SIGLE TELEVISIVE, CON IL SUO BALDANZOSO *THEME FROM JAG*, MOTIVO PRINCIPALE DELLA SERIE TELEVISIVA AMERICANA *JAG*.

CI SPOSTIAMO IN GRAN BRETAGNA CON **CHRIS HAZELL**, DI CUI SI ASCOLTANO DUE PIACEVOLI BRANI TRATTI DA *THREE BRASS CATS* («TRE GATTI PER OTTONI»), SORTA DI PICCOLI RITRATTI MUSICALI DEI GATTI POSSEDUTI DALL'AUTORE. ECCO, DUNQUE, IL DOLCE *MR. JUMS* E IL MAESTOSO *BLACK SAM*.

TORNIAMO NEL CAMPO DELLE COLONNE SONORE, STAVOLTA PER FILM, CON IL TRIONFALE *MAIN THEME* («TEMA PRINCIPALE») DA *SUPERMAN* E CON IL MELODICO TEMA D'AMORE *CAN YOU READ MY MIND?* («PUOI LEGGERE LA MIA MENTE?»), TRATTO DALLA MEDESIMA COLONNA SONORA DEL COMPOSITORE AMERICANO **JOHN WILLIAMS**, AUTORE DI NUMEROSE COLONNE SONORE DI SUCCESSO.

CAMBIAMO DECISAMENTE ATMOSFERA CON IL COMPOSITORE ROMANTICO TEDESCO **CARL MARIA VON WEBER**, DI CUI SI ASCOLTA IL QUARTETTO DI CORNI CHE ACCOMPAGNA IL CORO DEI CACCIATORI TRATTO DA *DER FREISCHÜTZ* («IL FRANCO CACCIATORE»). L'OPERA (ANZI LO SINGSPIEL, DATO CHE ADOTTA LA FORMA DI QUESTO TIPICO GENERE MUSICALE TEDESCO) È AMBIENTATA NELLE FORESTE DELLA BOEMIA, POPOLATE DA CACCIATORI (E DA ROMANTICI DÈMONI ...), I CUI VIRILI CANTI E FESTOSI SUONI PRODOTTI DAI CORNI DA CACCIA SONO EFFICACEMENTE RIEVOCATI IN QUESTO BRANO.

PIANISTA PROVETTO, COMPOSITORE VERSATILE, STUDIOSO DI ETNOMUSICOLOGIA, FU L'AUSTRALIANO **PERCY GRAINGER**. *YE BANKS AND BRAES O' BONNIE DOON* («RIVE E COLLINE DEL BEL DOON») È PER L'APPUNTO UN ANTICO CANTO SCOZZESE D'AMORE (IL DOON È UN FIUME) CHE FU RIELABORATO DA GRAINGER NELL'AMBITO DELLA SUA INTENSA OPERA DI TRASCRIZIONE E DIVULGAZIONE DEL PATRIMONIO MUSICALE FOLK EUROPEO, BRITANNICO IN PARTICOLARE.

TORNIAMO NEL ROMANTICISMO TEDESCO CON IL FAMOSO CORO DI PELLEGRINI TRATTO DAL *TANNHÄUSER* DI **RICHARD WAGNER**, OPERA CHE NARRA LA STORIA DELL'OMONIMO POETA E CANTORE (*MINNESÄNGER*), A LUNGO COMBATTUTTO TRA L'AMORE CARNALE E L'AMORE SPIRITUALE, ALLA RICERCA DI UNA REDENZIONE CHE GIUNGERÀ TARDIVA DOPO IL SACRIFICIO DELL'AMATA *ELISABETH*. IL SOLENNE CORO DI PELLEGRINI È APPUNTO IL CANTO CHE ACCOMPAGNAVA IL CAMMINO DEI PECCATORI VERSO ROMA, ALLA RICERCA DEL PERDONO PAPAIE.

IL COMPOSITORE AMERICANO DI ORIGINE EBRAICA **AARON COPLAND** È STATO UN ORIGINALE INTERPRETE DELLE NUOVE ISTANZE MUSICALI NOVECENTESCHE, CHE TRAVALICAVANO FREQUENTEMENTE I CONFINI DELLA MUSICA COLTA, PER ATTINGERE ANCHE AL JAZZ E ALLA FOLK MUSIC. LA IERATICA *FANFARE FOR A COMMON MAN* («FANFARA PER L'UOMO COMUNE») È UNA DELLE SUE COMPOSIZIONI PIÙ CONOSCIUTE. FU SCRITTA NEL 1942, IN RISPOSTA ALL'ENTRATA IN GUERRA DEGLI STATI UNITI (COPLAND ERA UN PACIFISTA CONVINTO E FU ANCHE ACCUSATO DI SIMPATIE COMUNISTE) E IN SEGUITO A UN DISCORSO PUBBLICO DEL VICEPRESIDENTE DEGLI STATI UNITI, CHE PARLÒ DELLA VENUTA DEL SECOLO DELL'UOMO COMUNE.

IL PROGRAMMA SI CONCLUDE CON UN'ALTRA COLONNA SONORA DI **JOHN WILLIAMS**, QUELLA DEL FILM *STAR WARS* («GUERRE STELLARI»), IL CUI TEMA PRINCIPALE È UNO DEI PIÙ TONITRUANTI CHE SIANO MAI STATI SCRITTI.

Gabriele Giacomelli