



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Prot. n° 7070-VII/19/03

Bologna, 10 novembre 2015

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER IL CONFERIMENTI DI INCARICHI A
DOCENTI ESTERNI CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE
D'INSEGNAMENTO
A.A. 2015/2016**

IL DIRETTORE

VISTA	la legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
VISTO	il D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e successive modifiche ed integrazioni;
VISTO	il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
VISTO	lo Statuto del Conservatorio;
VISTO	il DPR 8 luglio 2005 n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
VISTO	il decreto ministeriale 3 luglio 2009 n. 90;
VISTO	il Decreto ministeriale 30 settembre 2009 n. 124;
VISTO	il Regolamento Didattico del Conservatorio e gli allegati Piani di Studio delle relative Scuole, che ne costituiscono parte integrante;
CONSIDERATO	che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, si dovrà ricorrere ad esperti esterni che abbiano una specifica professionalità;
VISTA	la delibera del Consiglio Accademico

DISPONE

Articolo 1

Il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna indice una procedura comparativa pubblica per titoli, per l'individuazione di esperti per l'insegnamento delle seguenti discipline:

Codice	Disciplina
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini I - II
CODC/04	Tecniche di composizione e arrangiamento Jazz I - II (biennio)
CODC/04	Tecniche di orchestrazione e strumentazione Jazz I - II (biennio)
CODC/05	Tecniche di direzione chironomica I - II (triennio)
CODD/07	Fisiopatologia dell'esecuzione (triennio)
CODD/07	Movimento espressivo (triennio)
CODD/07	Tecniche di espressione (triennio)
CODD/07	Fisiopatologia dell'esecuzione (triennio)
CODI/02	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Chitarra
CODI/02	Intavolature e loro trascrizioni - Chitarra
CODI/04-7	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Archi
CODI/05	Didattica dello strumento - Viola
CODI/05	Repertorio d'orchestra - Viola (triennio e biennio)
CODI/05	Metodologia dell'insegnamento strumentale - Viola
CODI/06	Metodologia dell'insegnamento strumentale - Violino TFA
CODI/06	Repertorio d'orchestra - Violino (biennio)
CODI/07	Repertorio d'orchestra - Violoncello (biennio)
CODI/20	Canto cristiano medievale

1 di 5



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

CODI/20	Canto gregoriano
CODI/21	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Pianoforte
CODI/22	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Percussioni
CODI/23	Dal recitativo Al Durchkomponiert
CODL/02	Dizione delle lingue straniere di repertorio - Maestro collaboratore (biennio)
CODL/02	Dizione francese (triennio)
CODL/02	Dizione tedesca (triennio)
CODL/02	Fonetica della lingua straniera francese (integrativa)
CODL/02	Seconda lingua straniera francese (integrativa)
CODL/02	Fonetica della lingua straniera tedesco (integrativa)
CODL/02	Seconda lingua straniera tedesco (integrativa)
CODL/02	Laboratorio di lingua italiana (integrativa)
CODM/03	Estetica della musica (biennio)
CODM/03	Filosofia della musica (biennio)
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini - Musica elettronica e musica applicata (triennio)
COMA/05	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (triennio)
COMA/15	Accordatura e manutenzione del clavicembalo
COMA/16	Prassi esecutiva e repertori - Canto barocco (triennio e biennio)
COMA/16	Improvvisazione e ornamentazione vocale - Canto barocco (triennio e biennio)
COME/02	Composizione audiovisiva integrata I - II
COME/02	Composizione musicale elettroacustica I - II
COME/02	Composizione audiovisiva integrata I - II
COME/02	Composizione musicale elettroacustica I - II
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale
COMJ/01	Basso elettrico
COMJ/03	Contrabbasso jazz
COMJ/04	Violino jazz
COMJ/07	Tromba jazz
COMJ/08	Trombone jazz
COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz I-II-III
COMJ/10	Tastiere elettroniche I - II - III (triennio)
COMJ/11	Batteria e percussioni jazz
COTP/01	Fondamenti di composizione e metodologia dell'analisi I - II - Maestro collaboratore
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia
COTP/01	Analisi dei repertori
COTP/05	Regole di canto figurato I - II
COTP/06	Fondamenti di acustica
COTP/06	Semiografia della musica antica
M-PED/03	Pedagogia speciale
M-PED/04	Pedagogia sperimentale

La sede dell'attività didattica e formativa sarà il Conservatorio di Bologna "G. B. Martini".

Articolo 2

Requisiti di ammissione

Ai candidati alla procedura comparativa pubblica per titoli per gli insegnamenti di cui all'articolo 1 è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione europea e cittadini di Stati non appartenenti all'Unione Europea purché in possesso dei seguenti requisiti;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

- ~ godere dei diritti civili e politici negli stati di appartenenza o di provenienza;
 - ~ essere in possesso, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica:
 - ~ avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
 - 3) idoneità fisica all'impiego;
 - 4) godimento dei diritti politici;
 - 5) assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

Articolo 3 Requisiti valutabili

Costituiscono requisiti valutabili:

1. attività di ricerca scientifica e/o artistica in coerenza con gli indirizzi e i programmi delle discipline;
2. attività didattiche ed ogni altro titolo utile, acquisite nello stesso ambito culturale, artistico e professionale delle discipline di cui all'art. 1.

Articolo 4 Domande e allegati

La domanda di candidatura, redatta in carta semplice secondo il modello allegato (**Allegato 1**), sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "G. B. Martini" - P.zza Rossini, 2 - 40126 BOLOGNA, dovrà essere presentata entro il termine perentorio del **26/11/2015 ore 12.00**, secondo una delle seguenti modalità:

1. direttamente presso l'Ufficio Protocollo del Conservatorio dal lunedì al venerdì dalle ore 10.00 alle ore 12.00; l'ufficio rilascia apposita ricevuta dell'avvenuta presentazione della domanda;
2. spedita con Poste italiane o corriere. **A tal fine NON FA FEDE IL TIMBRO POSTALE;**

Si richiede ai candidati di riportare nella domanda esattamente la dicitura del corso e dell'insegnamento per cui si concorre. La domanda, altresì, deve essere compilata in stampatello in tutti i campi. Inoltre, sulla busta dovranno essere riportati i riferimenti del bando e la sigla del settore disciplinare

Nella domanda l'aspirante deve indicare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che l'aspirante elegge ai fini del concorso (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) per gli aspiranti stranieri, pena esclusione dal concorso: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;

Comportano l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dalla procedura la mancata sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b), c), d), e), f), g), h).

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata.

Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità dell'aspirante, per



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Gli aspiranti allegano alla domanda:

1. Fotocopia di un documento valido di riconoscimento e il codice fiscale del candidato;
2. Curriculum, in duplice copia con firma autografa, delle attività professionali e didattiche;
3. Elenco, in duplice copia con firma autografa, di altri titoli e documenti che l'aspirante ritiene utili ai fini del concorso. Per ottenerne il riconoscimento l'aspirante deve produrre le relative certificazioni o attestazioni, ovvero una dichiarazione sostitutiva redatta ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 (Allegato 2).

Tutte le pubblicazioni e tutti gli eventuali titoli e documenti inviati in copia devono essere corredati da una dichiarazione di conformità all'originale resa dall'aspirante sotto la propria responsabilità (dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà). Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva o la decadenza dalla graduatoria.

Per gli aspiranti stranieri, pena esclusione, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Tutti i documenti sopra elencati dovranno essere inviati, a pena di esclusione, unitamente alla domanda.

Articolo 5

Valutazione delle candidature

La valutazione delle domande per ciascun insegnamento sarà effettuata per procedura comparativa dei titoli da una Commissione nominata dal Direttore.

La Commissione giudicatrice predetermina i criteri per la valutazione comparativa. Una volta esaminata la documentazione, individuerà, con giudizio insindacabile, il candidato in possesso dei requisiti artistico - professionali compiutamente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti.

Articolo 6

Approvazione degli atti

Terminata la procedura, l'elenco degli affidamenti sarà reso noto con decreto direttoriale pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituzione.

Dalla data di pubblicazione decorre il termine di 5 giorni per eventuali reclami.

Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla procedura.

Articolo 7

Individuazione del destinatario e stipula del contratto

I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso e **alle seguenti condizioni:**

1. possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente bando;
2. mancata disponibilità di personale docente di riconosciuta competenza in servizio presso il Conservatorio;
3. disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico conformemente alle esigenze didattiche ed al calendario generale delle attività del Conservatorio;
4. impossibilità di svolgere l'attività in convenzione con altre Istituzioni.

Il Conservatorio si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio.

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto.

Il compenso orario è stabilito in € 40 (quaranta) al lordo delle ritenute di legge.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quanto segue:

- a) Le attività di docenza comprendono lezioni ed esami che devono essere svolti nelle date e negli orari stabiliti dalla Direzione e non possono subire variazioni non concordate.
- b) I docenti sono tenuti a compilare il registro che farà fede ai fini del calcolo delle ore di lezione svolte e delle presenze degli studenti ai corsi; la responsabilità della certificazione della presenza è affidata esclusivamente ai docenti titolari delle diverse attività didattiche.
- c) La presenza alle sessioni di esame, nelle commissioni e nelle sedute di tesi finale costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico.

Per la quantificazione del compenso orario lordo dovuto si rimanda alle determinazioni degli organi competenti.

Articolo 8

Trattamento dei dati personali

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dagli aspiranti e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione del contratto di prestazione.

Articolo 9

Custodia titoli inviati

Decorsi novanta giorni dalla data di approvazione degli atti il Conservatorio non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata, che può essere restituita su domanda e previo pagamento anticipato delle spese postali.

Articolo 10

Pubblicità

Il presente decreto è affisso all'albo del Conservatorio e pubblicato sul sito web dell'istituzione www.conservatoriobologna.it.

Articolo 11

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.



Il DIRETTORE
(^o Vincenzo De Felice)