



CONSERVATORIO  
G.B. MARTINI  
BOLOGNA

in collaborazione con il Comune di Bologna  
Istituzione Bologna Musei



Comune di Bologna

# *musica in fiore*

i concerti degli studenti  
del Conservatorio  
oltre il Conservatorio

A.A. 2015/2016

*8 maggio*  
*26 giugno*  
*ore 16.30*

*Cappella Farnese*  
*Museo della Musica*



Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"

tel. 051 221483 • fax 051 223168 • ufficiostampa@consbo.it • www.consbo.it

## ***I concerti degli studenti del Conservatorio oltre il Conservatorio***

*Musica in fiore* è la rassegna dei concerti che il Conservatorio “Giovan Battista Martini” ha ideato da qualche anno e usa dividere in due brevi segmenti, proprio due “stagioni”: in primavera e in autunno.

I migliori allievi delle classi di canto, di composizione e di strumento sono presentati al pubblico affezionato in questa serie di appuntamenti che sanno spaziare bene nei tempi, nei luoghi, negli stili della musica colta: dalla raffinatissima musica per chitarra agli *ensembles* più diversi, dal Barocco al Contemporaneo.

Contenitori musicalmente sempre appropriati sono la Cappella Farnese di piazza Maggiore e il Museo della Musica, sedi ricchissime di storia e d'arte: dunque ne sono da ringraziare vivamente i responsabili, che nella più antica scuola di musica italiana pubblica e statale ravvisano un collaboratore esemplare.

Un cordiale e sentito saluto a tutti i presenti a tutti i concerti, da parte nostra, responsabili di un Istituto che conta oltre due secoli di vita. Grande l'impegno di tutti: altrettanto sensibile si spera sia l'accoglienza che ancora una volta Bologna riserverà ai nostri giovani musicisti.

**Avv. Patrizio Trifoni**  
Presidente

**Vincenzo De Felice**  
Direttore

Organizzazione e realizzazione a cura dei Professori:  
Daniela Mainardi  
Patrizia Montanaro  
Giuseppe Pezzoli



The background is a vibrant watercolor wash in shades of pink, orange, and purple. In the lower right, there are white silhouettes of flowers and leaves. A faint, stylized musical staff with notes is visible in the lower right quadrant, partially obscured by the floral motifs.

# *musica in fiore*

**i concerti degli studenti  
del Conservatorio  
oltre il Conservatorio**

*A.A. 2015/2016*



*musica  
in fiore*

# *Musica in Fiore • Rassegna di Primavera 2016*

## **Domenica 8 maggio • Cappella Farnese**

Scuola di Violino – Prof. **Manuel Meo**

Scuola di Pianoforte – Prof. **Carlo Mazzoli**

## **Domenica 15 maggio • Museo della Musica**

Scuola di Chitarra – Prof. **Piero Bonaguri**

Scuola di Pianoforte – Prof. **Gabrio Fanti**

## **Domenica 22 maggio • Cappella Farnese**

Scuola di Pianoforte – Prof. **Stefano Orioli**

Scuola di Chitarra – Prof. **Walter Zanetti**

## **Domenica 29 maggio • Cappella Farnese**

Scuola di Flauto dolce – Prof. **Daniele Salvatore**

Scuola di Musica d'Insieme per Voci e Strumenti Barocchi – Prof. **Daniele Salvatore**

Scuola di Pianoforte – Prof. **Mauro Landi**

## **Domenica 5 giugno • Museo della Musica**

*FRAUENLIEBE UND LEBEN – “Amore e vita di donna”:*

*RIFLESSIONI POETICHE E COMPOSITIVE ATTORNO AL CICLO DI LIEDER*

*COMPOSTI DA ROBERT SCHUMANN*

Scuola di Composizione dei Prof: **Francesco Carluccio, Cristina Landuzzi**

Scuola di Canto dei Prof: **Gregory Bonfatti, Francesca Pedaci,**

**Tiziana Tramonti**

Scuola di direzione d'Orchestra – Prof. **Luciano Acocella**

## **Domenica 12 giugno • Museo della Musica**

Scuola di Musica Vocale da Camera

Prof. **Stefano Malferrari**

Scuola di Pianoforte - Prof. **Flavio Meniconi**

Scuola di Canto - Prof.ssa **Francesca Pedaci**

## **Domenica 19 giugno • Cappella Farnese**

Scuola di Arte Scenica – Prof.ssa **Maria Luisa Iotti**

Scuola di Saxofono – Prof. **Daniele Faziani**

## **Domenica 26 giugno • Cappella Farnese**

Scuola di Composizione Corale e Direzione di Coro

Prof. **Leonardo Lollini**

Scuola di Canto – Prof.ssa **Sonia Corsini**

**G. Pugnani - F. Kreisler**  
(1731-1798 / 1875-1962)

Introduzione e Allegro  
**Giulia Marconi**, *violino*

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750)

dal Concerto in Mi Maggiore BWV 1042 - *Allegro*  
**Miyasaka Koto**, *violino*

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
(1809-1847)

dal Concerto in mi minore op. 64 - *Allegro*  
**Lucia Gazzano**, *violino*  
Prof. **Francesco Ricci**, *pianoforte*

**Bela Bartok**  
(1809-1847)

Petite Suite - *Lassu (Slow Tune)*  
*Pengetos (Quasi Pizzicato)*  
*Oroszos (Ruthenian Dance)*  
*Dudas (Bagpipes)*  
**Elena Mazzotta**, *pianoforte*

**Franz Schubert**  
(1797-828)

3 Klavierstücke D 946  
- *Allegro assai*  
- *Allegretto*  
- *Allegro*  
**Irene Pinto**, *pianoforte*

**Franz Liszt**  
(1811-886)

Rapsodia ungherese n. 3  
**Ma Guan Lun**, *pianoforte*

**Franz Liszt**

“Un sospiro” Studio da concerto  
**Riccardo Barbone**, *pianoforte*

**Fryderyc Chopin**  
(1810-1849)

Ballata n. 3 Op. 47 in La bemolle maggiore  
**Lorenzo Leonardi**, *pianoforte*

**Fryderyc Chopin**

Ballata n. 2 Op. 38 in Fa maggiore  
**Pietro Fresa**, *pianoforte*

Scuola di Violino – Prof. **Manuel Meo**  
Scuola di Pianoforte – Prof. **Carlo Mazzoli**



**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750)

*Chaconne* BWV 1004 (**Segovia**)  
**Sebastiano Moncata**, *chitarra*

**Antonio Ginastera**  
(1916-1983)

Sonata Op. 47  
- *Esordio, Scherzo, Canto, Finale*  
**Davide Contu**, *chitarra*

**Maurice Ohana**  
(1023-1992)

*Tiento*  
**Margherita Emiliani**, *chitarra*

**Joaquín Rodrigo**  
(1901-1999)

Toccata  
**Mattia Masini**, *chitarra*

**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)

Sonata op.90 in Mi minore  
1 - *“Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck”*  
2 - *“Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen”*

**Franz Schubert**  
(1797-1828)

Moments Musicaux” D780  
1 - *Moderato in Do maggiore*  
2 - *Andantino in La bemolle maggiore*  
3 - *Allegretto moderato in Fa minore*  
4 - *Moderato in Do diesis maggiore*  
5 - *Allegro vivace in Fa minore*  
6 - *Allegretto - Trio in La bemolle maggiore*  
**Leonardo Mesini**, *pianoforte*

Scuola di Chitarra – Prof. **Piero Bonaguri**  
Scuola di Pianoforte – Prof. **Gabrio Fanti**

**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)

Sonata op. 31 n. 2  
- *Largo. Allegro*  
- *Adagio*  
- *Allegretto*  
**Saverio Cigarini, pianoforte**

**Franz Liszt**  
(1811-1886)

Seconda Ballata  
**Andrea Jace, pianoforte**

**Johannes Brahms**  
(1833-1897)

Variazioni sopra un tema di Schumann op. 9  
**Filippo Fiorini, pianoforte**

## “La Chitarra e la Spagna”

**Mario Castelnuovo – Tedesco**  
(1895-1968)

*Tonadilla*  
**Alessandro D'Acconti, chitarra**

**Joaquin Turina**  
(1882-1949)

*Garrocin y Soleares*  
**Ettore Marchi, chitarra**

**Joaquin Turina**

*Fandanguillo*  
**Francesco Rocco, chitarra**

**Isaac Albeniz**  
(1860-1909)

*Asturias*  
**Simone Grande, chitarra**

**Isaac Albeniz**

*Granada*  
**Francesco Paolo Romeo, chitarra**

**Miguel Llobet**  
(1878-1938)

*Variazioni* su un tema di Fernando Sor  
**Francesco Aquino, chitarra**

**Georges Bizet**  
(1838-1875)

*Aragonaise, Seguidilla*  
**Serena Di Pede, chitarra**  
**Matteo Zarabini, chitarra**

Scuola di Pianoforte – Prof. **Stefano Orioli**  
Scuola di Chitarra – Prof. **Walter Zanetti**



**Francois Couperin**  
(1668-1733)

da "Concerts royaux" (1722) *Premier concert*  
Prélude, Allemande, Sarabande, Gavotte, Gigue, Menuet en trio  
**Camilla Marabini**, *flauto dolce*  
**Flora Giordani**, *clavicembalo*

**Arcangelo Corelli**  
(1653-1713)

da "Six Solos for a Flute and a Bass...  
Second Part of his Fifth Opera" (Londra, 1702)  
Sonata XII "La follia"  
**Claudia Vatalaro**, *flauto dolce*  
**Valeria Montanari**, *clavicembalo*

**Georg Philipp Telemann**  
(1681-1767)

dai "Six Trios" (1718)  
*Trio II (Affettuoso-Vivace-Grave-Menuet)*  
**Sara Dallolio**, *flauto dolce*  
**Lucrezia Nappini**, *violino barocco*  
**Antonello Manzo**, *violoncello barocco*  
**Giacomo Gibertoni**, *clavicembalo*

**Alessandro Scarlatti**  
(1660-1725)

*Bella dama di nome Santa*  
(Cantata per soprano, flauto dolce, violino, viola e basso continuo)  
*Introduzione (adagio-lento alla francese), Recitativo e Aria I,*  
*Recitativo e Aria II*  
**Teresa Parigi**, *soprano*  
**Angela Troilo**, *flauto dolce*  
**Lucrezia Nappini**, *violino barocco*  
**Daniele Salvatore**, *flauto dolce basso*  
**Antonello Manzo**, *violoncello barocco*  
**Benedetta Meoni**, *clavicembalo*

**É. C. Jacquet De La Guerre**  
(1665-1729)

da "Lisle de Délos" - *Cantates francoises* (ca. 1715)  
5 - *Simphonie/Regnez, brillante Flore*  
9 - *Chaconne/Les arbres rejouis*  
10 - *Simphonie de Rossignol*  
**Francesca Santi**, *soprano*  
**Vittorio Prandini**, *traversiere*  
**Lucrezia Nappini**, *violino barocco*  
**Antonello Manzo**, *violoncello barocco*  
**Stefano Manfredini**, *clavicembalo*

**Claude Debussy**  
(1810-1849)

Children's Corner  
1 - *Docteur Gradus ad Parnassum* - Modérément animé  
2 - *Jumbo's Lullaby* - Assez modéré  
3 - *Serenade for the doll* - Allegretto ma non troppo  
4 - *The Snow is Dancing* - Modérément animé  
5 - *The Little Sheppherd* - Très modéré  
6 - *Golliwog's Cake Walk* - Allegro giusto  
**Alessandro Artese**, *pianoforte*

**Ludwig van Beethoven**

Sonata Op.10 n. 1 in Do minore (1770-1827) - *Allegro molto e con brio* - *Adagio molto* - *Finale: Prestissimo*  
**Giulio Pastorello**, *pianoforte*

**FRAUENLIEBE UND LEBEN**

*“amore e vita di donna”*

*Riflessioni poetiche e compositive attorno al ciclo di Lieder composti  
da Robert Schumann*

Musiche di:

**Matteo Malferrari, Bernardo Lo Sterzo, Giulio Arnofi, Daniela Picaro, Paolo Molinari,  
Danil Elisev, Davide Sebartoli, Pedram Poorshehari, Diego Tripodi**

**Huang Xiao Bai, Annamaria Amorosa, Miriam Renzi, Ai Nagasue, soprani**

**Duan Deshuai, tenore**

**Mirella Mastronardi, recitazione**

**Andrea D'Alonzo, pianoforte**

**Daniele Negrini, violino**

**Stella Degli esposti, viola**

**Elena Zivas, violoncello**

**Giulia Biffi, flauto**

**Jessica Colarelli, clarinetto**

**Bernardo Lo Sterzo, direttore**

Scuola di Composizione dei Prof: **Francesco Carluccio, Cristina Landuzzi**

Scuola di Canto dei Prof: **Gregory Bonfatti, Francesca Pedaci, Tiziana Tramonti**

Scuola di Direzione d'Orchestra - Prof. **Luciano Acocella**

**Robert Schumann**  
(1810-1850)

da *Frauenliebe und Leben* op. 42  
- Lieder (n 1 - 2 - 3 - 4)

**Matilde Lazzaroni**, *mezzosoprano*  
**Viola Todeschini**, *pianoforte*

**Richard Strauss**  
(1864-1949)

4 Lieder op. 27

**Ai Nagasue**, *soprano*  
**Samuele Piccinini**, *pianoforte*

**Fryderyk Chopin**  
(1810-1849)

Grande Valzer brillante op. 34 n. 1

**Federico Augelli**, *pianoforte*

**Franz Schubert**  
(1797-1828)

Improvvisto op. 90 n. 4

**Elena Zanotti**, *pianoforte*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756-1791)

Sonata K 330

- *Allegro moderato*  
- *Andante cantabile*  
- *Allegretto*

**Fryderyk Chopin**

Polacca op. 26 n. 1

**Matilde Bianchi**, *pianoforte*

**Georg F. Händel**  
(1685-1759)

*Rejoice greatly*, da **Messiah**

**Huang Xiao Bai**, *soprano*

**Wolfgang A. Mozart**

*Porgi amor*, da **Le nozze di Figaro**

**Zhang Yuanyuan**, *soprano*

**Wolfgang A. Mozart**

*Un'aura amorosa*, da **Così fan tutte**

**Zhou Fan**, *tenore*

**Charles Gounod**  
(1818-1893)

*Je veux vivre*, da **Roméo et Juliette**

**Miriam Fantacone**, *soprano*

**Carl Maria von Weber**  
(1786-1826)

*Kommt ein schlanker Bursch*, da **Der Freischütz**

**Huang Xiao Bai**, *soprano*

**Giacomo Puccini**  
(1858 - 1924)

*Sì, mi chiamano Mimì*, da **La Bohème**

**Zhang Yuanyuan**, *soprano*

**Giacomo Puccini**

*Quando me'n vo*, da **La Bohème**

**Miriam Fantacone**, *soprano*

**Jules Massenet**  
(1842-1912)

*Pourquoi me réveiller*, da **Werther**

**Zhou Fan**, *tenore*

**Charles Gounod**

*Aria dei gioielli*, da **Faust**

**Ai Nagasue**, *soprano*

Prof.ssa **Giuseppina Coni**, *pianoforte*

Scuola di Musica Vocale da Camera – Prof. **Stefano Malferrari**

Scuola di Pianoforte – Prof. **Flavio Meniconi**

Scuola di Canto – Prof.ssa **Francesca Pedaci**



**Wolfgang A. Mozart**  
(1756-1791)

## *“Roma in Opera”*

La clemenza di Tito (1791)

### **Atto 1°**

Scena IV - Aria di Tito *“Del più sublime”*

*Tito - Fabrizio Daluiso*

Scena V - Recitativo e Duetto (Annio e Servilia)

*“Non ci pentiam”, “Ab, perdona al primo affetto”*

*Annio - Yuko Nomiya*

*Servilia - Ge Wei*

### **Finale Atto 1°**

Scena IX – Recitativo (Vitellia, Sesto) *“Ancora mi schernisce?”*

Scena X – Recitativo e Terzetto (Vitellia, Publio, Annio)

*“Vedrai, Tito, vedrai”, “Vengo ..... aspettate”*

Scene XI /XIV– Recitativo (Sesto) *“Oh Dei, che smania è questa”*

Quintetto (Sesto, Vitellia, Servilia, Annio, Publio) e Coro

*Vitellia – Nina Solodovnikova*

*Sesto – Eleonora Gronchi*

*Publio – Yuri Guerra*

*Annio – Maria Paula Calderon Rodriguez*

*Servilia – Caterina Manicardi*

*Coro – Irene Bonvicini*

**Claudio Monteverdi**  
(1597-1693)

### **L'incoronazione di Poppea (1643)**

Atto 3°

Scena VII - Duetto (Poppea e Nerone) *“Pur ti miro”*

*Poppea – Ziau Panpan*

*Nerone – Tia Jiaqi*

**Benjamin Britten**  
(1913-1976)

### **The Rape of Lucretia (1946)**

Atto 2°

Scena I – Aria di Lucrezia *“Give him this orchid”*

*Lucretia – Eleonora Gronchi*

**Lecture da Eutropio, Tacito, Ronald Duncan**

Prof.ssa **Elisabetta Benvenuti**, *pianoforte*

Scuola di Arte Scenica – Prof.ssa **Maria Luisa Iotti**

\*\*\*

**Edvard Grieg**  
(1843-1907)

dall' *Holberg Suite* op.40  
Praeludium (Allegro vivace), Air, Rigaudon  
(trascrizione di **Daniele Faziani**)

**George Gershwin**  
(1898-1937)

*Rhapsody in Blue*, per pianoforte e orchestra di sax  
(trascrizione per fiati di **Giacomo Scaramuzza**,  
adattamento di **Daniele Faziani**)

## **SAXBO ... ORCHESTRA** del Conservatorio G.B. Martini di Bologna

**Riccardo Baldi**, *sax soprano & sopranino*

**Gabriel Vincenzo Apicella**, *sax soprano*

**Teresa Colliva**, *sax soprano*

**Alessandro Sinibaldi**, *sax soprano*

**Manuel Padula**, *sax contralto*

**Libera Basile**, *sax contralto*

**Alessandro Ricchi**, *sax contralto*

**Michele Serra**, *sax contralto*

**Vincenzo Santoro**, *sax contralto*

**Giambattista Previtera**, *sax contralto*

**Alberto Pagnin**, *sax contralto*

**Emidio Ranieri**, *sax contralto*

**Tommaso Ravaioli**, *sax contralto*

**Francesco Dondi**, *sax contralto*

**Laura Agnusdei**, *sax tenore*

**Fabio Luccarini**, *sax tenore*

**Davide Bartolomei**, *sax tenore*

**Stefano Olivo**, *sax baritono*

**Alessandro Masina**, *sax baritono*

**Iacopo Taddia**, *sax baritono*

**Cristian Di Domenico**, *sax basso*

**Matteo Pontegavelli**, *tromba*

con la partecipazione di:

Prof. **Roberto Ricciarelli**, *Clarinetto*

Prof. **Paolo Potì**, *pianoforte*

Prof. **Daniele Faziani**, *direttore*

Scuola di Saxofono – Prof. **Daniele Faziani**

## Otto secoli di mottetti a cappella

**Magister Perotinus Magnus**  
(1160 ca.-1230 ca.)

**Ex semine**

*"Se j'ai amé - Hyer main trespensis" a 3 voci*

**Guillaume de Machaut**  
(1300 ca.-1377)

**Kyrie**

*dalla "Missa de Notre Dame" (1365 ca.) - a 4 voci*

**John Dunstable**  
(1390 ca.-1453)

**Quam pulchra es**

*a 3 voci*

**Josquin Des Prez**  
(1450 ca.-1521)

**Agnus Dei III**

*dalla "Missa sexti toni L'homme armé" (1502) - a 6 voci*

**Thomas Tallis**  
(1505 ca.-1585)

**O nata lux**

*a 5 voci (1575)*

**Pierluigi da Palestrina**  
(1525 ca.-1594)

**Nigra sum sed formosa**

*dal Quarto Libro dei Mottetti a 5 voci (1589)*

**Orlando di Lasso**  
(1532-1594)

**Jubilate Deo**

*dal "Magnus Opus Musicum" - a 4 voci*

**Claudio Monteverdi**  
(1567-1643)

**Cantate Domino**

*dal "Libro Primo de' Mottetti" di Giulio Cesare Bianchi (1620) - a 6 voci*

**Heinrich Schütz**  
(1585-1672)

**Herr wenn ich nur dich habe?**

*da "Musikalische Exequien", SWV 280 (1636) - a 8 voci in doppio coro*

**Henry Purcell**  
(1659-1695)

**Hear my prayer**

*Anthem a 8 voci (1682 ca.)*

**Antonio Lotti**  
(1667-1740)

**Crucifixus**

*a 8 voci*

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750)

**Lobet den Herrn**

*Mottetto a 4 voci BWV 230*

**Franz Joseph Haydn**  
(1732-1809)

**How oft, instinct with warmth divine**

*Salmo a 3 voci (1794)*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
**Giovan Battista Martini**  
(1756-1791) / (1706-1784)

**Quaerite primum regnum Dei**

*Antifona a 4 voci KV 86 (1770)*

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
(1809-1847)

**Jauchzet dem Herrn alle Welt**

*Mottetto a 4-8 voci (1843)*

**Anton Bruckner**  
(1824-1896)

**Os justi**

*a 4-8 voci (1879)*

**Giuseppe Verdi**  
(1813-1901)

**Ave Maria**

*dai "Quattro pezzi sacri" (1898) - Mottetto a 4 voci su scala enigmatica*

**Igor Stravinsky**  
(1882-1971)

**Pater noster**

*a 4 voci (1926-1949)*



**Olivier Messiaen**  
(1908-1992)

**Arvo Pärt**  
(1935)

**Eric Whitacre**  
(1970)

**O sacrum convivium**  
*a 4 voci (1937)*

**Magnificat**  
*a 7 voci (1989)*

**Lux aurumque**  
*a 9 voci (2001)*

*Ensemble vocale della classe di Direzione di Coro del Conservatorio di Bologna*

**Alida Oliva**, *soprano*

**Margherita Colombini**, *soprano*

**Grazia Stefania Sinatra**, *mezzosoprano*

**Angela Troilo**, *contralto*

**Michele Concato**, *tenore*

**Sergio Martella**, *tenore*

**Giacomo Contro**, *baritono*

**Antonio Lorenzoni**, *basso*

*direttori*

**Silvia Biasini; Chiara Cattani; Verter Crescentini; Fabio Luppi;  
Saverio Martinelli; Silvia Vacchi; Davide Zanasi**

Scuola di Direzione di Coro e Composizione Corale – Prof. **Leonardo Lollini**

**Gaetano Donizetti**  
(1797-1848)

da **Elisir d'amore** - *"Come s'en va contento... Quanto amore!"*

**Adriana Manzoni**, *soprano*

**Alessandro Branchi**, *baritono*

**Gaetano Donizetti**  
(1797-1848)

da **Elisir d'amore** - *"Una furtiva lagrima"*

**Fu Qiang**, *tenore*

**Giuseppe Verdi**  
(1813-1901)

da **Rigoletto** - *"Caro nome"*

**Eva Macaggi**, *soprano*

**Gaetano Donizetti**  
(1797-1848)

da **Gemma di Vergy** - *"Qui un pugnale!... Ah, nel cor mi suona un grido"*

**Alessandro Branchi**, *baritono*

**Camille Saint-Saëns**  
(1835-1921)

da **Samson et Dalila** - *"Amour! viens aider ma faiblesse"*

**Huiying Zhao**, *mezzosoprano*

**Jules Massenet**  
(1842-1912)

da **Manon** - *"Adieu, notre petite table"*

**Nina Solodovnikova**, *soprano*

**Léo Delibes**  
(1836-1891)

da **Lakmé** - *"Viens, Mallika... Dôme épais, le jasmin"*

**Adriana Manzoni**, *soprano*

**Huiying Zhao**, *mezzosoprano*

**Georges Bizet**  
(1838-1875)

da **Les pêcheurs de perles** - *"Ton coeur n'a pas compris le mien"*

**Nina Solodovnikova**, *soprano*

**Fu Qiang**, *tenore*

**Prof. Antonio Porpora Anastasio**, *pianoforte*

Scuola di Canto – Prof.ssa **Sonia Corsini**



**CONSERVATORIO  
G.B. MARTINI  
BOLOGNA**



**Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"**

tel. 051 221483 • fax 051 223168 • ufficiostampa@consbo.it • www.consbo.it