

Laboratorio di musica contemporanea 2018 concerto finale

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
- Bologna -

La Camera Contemporanea

classe di Musica da Camera
prof. Guido Felizzi



Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
Bologna

Sabato 9 Giugno 2018
Sala Bossi, ore 16.30

"Abbiamo un naso. Il naso sente l'odore
e sceglie. Un artista è semplicemente
una specie di maiale che cerca tartufi"

(Igor Stravinsky)



gruppo α

Angelique Georgiou soprano
Margherita Soligo chitarra
Daniel Puppo chitarra
Jianye Su flauto
Andrea Jace pianoforte
Federico Urso pianoforte

Federico Urso

La bellezza dormente

... è un'astrazione sinuosa senza tempo liberamente interpretata da un poema di Lord Tennyson. Un gioco di armonie riflesse e melodie fluttuanti: *A perfect form in perfect rest.*

direttore **Federico Urso**

Luigi Bellino

Romantico

- era di venerdrink -

Testo poetico di Mattia Aiello. Sfumature di carattere romantico. Composto un venerdì qualunque dopo vari drink. Dedico a tutti quelli che il venerdì preferiscono la quiete e positiva solitudine.

direttore **Giorgio Musolesi**

Fabio Luppi

Campanelli

- echi dal Giappone -

Costruito su testo poetico giapponese basato su una lettura della vita scandita da una serie di 'campanelli'; ...l'inesorabile scorrere del tempo. Il timbro della celesta e un linguaggio melodico, vicino alla scala pentatonica tanto cara alla cultura orientale, caratterizzano questo brano. Finale dalla connotazione fortemente popolare e di danza, in sintonia con l'ultimo 'campanello di gioia' della poesia

direttore **Giorgio Musolesi**

Irina Grendo

"L'ètè de nuit"

(lirica Y. Bonnefoy)

- Prologo -

... Riscoprire il gusto di ascoltare una favola la sera d'estate...

direttore **Irina Grendo**

Irina Grendo

... Lieto fine?! ...

"L'ètè de nuit"
(lirica Y. Bonnefoy)
- Epilogo -

direttore **Irina Grendo**

Andrea Camorani

Il brano, basato su versi estratti dal secondo capitolo del "Triumphus Mortis" di Francesco Petrarca (1304 – 1374), vuole essere una riflessione sull'amore, sulle sue molteplici sfumature e sulle intersezioni che esso può avere con altre parti dell'esperienza emotiva e di vita delle persone.

Dialogo di Amore e Morte

direttore **Giorgio Musolesi**

Daniele Bisi

"...und niemand weiß, o Erd..."

Un frammento di Hölderlin, a ritrovare la (nostra) grecia lontana

"..e nessuno sa, o terra.."

Weiß, Erd

direttore **Daniele Bisi**

gruppo **β**

Maria Teresa Becci soprano
Yuri Guerra basso
Tianyu An pianoforte
Andrea Postpischl pianoforte
Sara Paiano violino
Sebastiano Moncata chitarra

gruppo γ

Nicola Scialdone

Jue Wang

Ester Cappello

Giacomo Giuliani

Bai Ge

Marta Simili

oboe

pianoforte

mezzosoprano

violoncello

violino

violino

Edoardo Ricci

Beatus Vir

Musicazione del Salmo 111, facente parte dei salmi sulla parola di dio.
Da qui la ricerca di una forte affermazione.

Luigi Bellino

... Sorbett ...

- di trèno in trèno -

Un sorbetto per passare da un treno all'altro, da una composizione all'altra.

Francesco Sichera

Tentazione di Eva

Descrizione dettagliata in Genesi 3

Poi Dio li perdonò, perdonò e perdona tutti ogni giorno... 🙏

Lino Bernardo Testa

Filastrocca

(Vola e va)

su testo di Gianni Rodari

Filastrocca. Margherita.

Un giorno ho letto in una filastrocca che una Margherita si può sfogliare, ma bisogna farlo in modo che in ogni momento somigli ad una Margherita.

Questo pezzo nasce così.

direttore **Giorgio Musolesi**

Lorenzo Vacchi

Suite Française

No, non è un errore di scrittura. Non si tratta di una Suite Francese, ma di un omaggio al compositore parigino "Jean Françaix". La suite, attualmente incompiuta (quindi ancora più affascinante!) prende spunto da temi del compositore e si articola in due movimenti: "Berceuse" e "Promenade".

direttore **Giorgio Musolesi**

Giorgio Musolesi

Concert anagogique

pour orgue, harpe et piano à quatre mains

- Prière au Saint-Esprit
- Danse des Israélites autour du veau d'or
- Prière de Jonas dans le ventre de la baleine
- Danse pour le retour de l'Arche d'Alliance

Tutto questo ti porti, passo dopo passo, a quella sorta di "arcobaleno teologico" che il mio linguaggio musicale cerca di raggiungere... (da O. Messiaen, "La technique de mon langage musical")

direttore **Giorgio Musolesi**

gruppo δ

Evgeniya Chislova mezzosoprano

Guannan Li soprano

Benedetta Fanciulli arpa

Pinar Tahiroglu pianoforte

Marta Simili violino

Sida Duan violino

Lorenzo Vacchi pianoforte

Lino Bernardo Testa pianoforte

Riccardo Malighetti organo

Il laboratorio che scrive se stesso...

...unisce compositori ed esecutori prima che i brani vengano scritti. Questi ultimi infatti vedono la luce e crescono mano a mano e grazie alle competenze di ciascuno nel corso del laboratorio stesso. I compositori portano le loro idee che vengono sviluppate direttamente "sul campo" insieme agli strumentisti che poi le eseguiranno materialmente.

Il risultato è sorprendente!

La maturità della scrittura artistica e la praticità esecutiva, grazie all'apporto dell'intero "team" che ci lavora, aumenta sensibilmente arricchendo il bagaglio di esperienza di ciascun componente del gruppo che vede con soddisfazione realizzato il proprio contributo personale nei brani creati. Questi ultimi infatti, pur avendo una sola firma d'autore, sono il frutto del lavoro costruttivo d'insieme. Ovvero di quella sinergia che è base costitutiva per l'intero mondo della Musica da Camera.

GF