



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

Corsi di formazione Preaccademica

SCUOLA DI CANTO

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI:

Il corso **pre- accademico** ha l'obiettivo di assicurare una buona padronanza degli elementi di base della tecnica vocale relativa al Canto artistico, unitamente ad una adeguata preparazione teorico musicale necessaria per uno studio autonomo.

Al **CORSO di CANTO** si accede con un **Esame d'ammissione** consistente in:

- 1) Verifica delle attitudini musicali tramite prove d'intonazione, d'intervalli e prove ritmiche.
- 2) Verifica delle attitudini vocali tramite l'esecuzione di vocalizzi scelti dal candidato o proposti dalla Commissione.
- 3) Colloquio del candidato con la Commissione inerente il proprio curriculum e le motivazioni di studio.
- 4) Esecuzione di un brano musicale a libera scelta del candidato.

NB. Gli esaminandi devono provvedere al proprio accompagnatore al pianoforte.

~~~~~  
**Obiettivi formativi specifici I° periodo ( 3 anni)**

*Conoscenze*

Conoscenza basilare della propria voce, rapporto fra respirazione ed emissione vocale, acquisizione degli elementi fondamentali della tecnica vocale

*Abilità*

Concetto di corretta postura; propriocezione e coordinazione della respirazione in relazione all'esecuzione musicale.

*Competenze*

Al termine di questo periodo, lo studente esegue in pubblico il repertorio assegnato, utilizzando i criteri tecnici e musicali di base e rispettando le indicazioni dinamiche ed espressive.

**Programma di studio per il I° e il II° anno del I periodo di Canto pre-accademico**

- 1) Vocalizzi secondo le possibilità dell'allievo.
- 2) Studio di composizioni, di qualsiasi autore ed epoca, adeguate alle abilità tecniche e competenze musicali dell'allievo.
- 3) Studi e solfeggi cantati scelti fra i Testi\* sottoindicati.

Testi\*

F.ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer,

F. ABT, Pratical Singing tutor for all voices, Ed. Sheet Music (disponibile in web)

A. BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, Ed. Cottrau,

G. CONCONE, 50 lezioni per il medium della voce op.9, Ed Ricordi/ Ed. Schirmer

G. CONCONE, 40 lezioni op 17 per br. e bs., Ed. Ricordi,

E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi,



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**

~ Bologna ~

L. LABLACHE, 28 esercizi progressivi per basso, Ed. Ricordi  
PANOFKA, 24 esercizi op 81, Ed. Ricordi  
C. SEIDLER, L'arte del cantare, Ed. Carisch,  
V. RICCI, Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy), London,  
F. P. TOSTI, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ed. Ricordi,  
N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso, Ed. Lucca,  
N. VACCAJ, Metodo Pratico di canto italiano da camera, Ed. Ricordi,  
o testi di difficoltà equivalente.

**Programma di studio per il III° anno del I periodo di Canto pre-accademico**

- 1) Vocalizzi di difficoltà ed estensione secondo la possibilità di ciascun allievo.
- 2) Studio di composizioni, di qualsiasi epoca, con testo originale, che prevedano caratteristiche musicali e vocali differenti, appartenenti sia al repertorio operistico che alla "musica da camera antica", con particolare attenzione alla "musica da camera antica italiana". (**NB.**)
- 3) Studi e solfeggi cantati scelti tra i Testi\* di riferimento sopraindicati.
- 4) Esercizi di lettura cantata a prima vista.
- 5) Nozioni di anatomia, fisiologia e patologia dell'organo vocale e dell'apparato respiratorio.

**NB:** per composizione di "musica da camera antica" s'intende un brano di musica vocale che sia stato composto, da autore italiano o straniero, in lingua originale, **fino al 1750** (si precisa che saranno considerati brani da camera: madrigali ad una voce, villanelle e frottole solistiche, canzonette, lamenti, lettere amorose, arie da oratorio e da cantate sacre o profane).

**Esame di compimento del I° livello del corso pre-accademico**

**Ammissione al II° livello**

- 1) Esecuzione di vocalizzi per scale e arpeggi.
- 2) Esecuzione solfeggiata di uno studio estratto a sorte fra tre preparati dal candidato e scelti tra i Testi\* sopraindicati.
- 3) Esecuzione, preferibilmente a memoria, di due composizioni di qualsiasi autore e di qualsiasi epoca oppure di un brano solistico e un duetto (o terzetto).

~~~~~  
Obiettivi formativi specifici II periodo (2 anni)

Conoscenze.

Conoscenza di aspetti ritmici, metrici, dinamici, armonici più specifici, in relazione all'esecuzione e all'interpretazione.

Conoscenza dei vari generi, stili e repertori con relativa contestualizzazione storico-stilistica.

Elementi di fisiologia della voce e di storia della vocalità.

Abilità.

Possesso di tecnica adeguata all'esecuzione di repertorio di crescente difficoltà, maturando consapevolezza degli aspetti stilistici; capacità di studiare ed eseguire una composizione in un tempo assegnato.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

Competenze.

Al termine di questo periodo di studio lo studente esegue ed interpreta, a memoria, un repertorio di media difficoltà; dimostra con l'esecuzione di possedere buone conoscenze relative alla tecnica vocale e alle principali caratteristiche formali e strutturali del brano musicale.

Programma di studio per il I° anno del II livello del corso pre-accademico

- 1) Vocalizzi di difficoltà ed estensione, adeguati alle possibilità raggiunte dall'allievo.
- 2) Studi e solfeggi cantati scelti tra i Testi** di riferimento sottoindicati.
- 3) Studio di composizioni da camera e di musica sacra, di autori e stili diversi con particolare attenzione all'antica scuola italiana.
- 4) Studio di recitativi e arie tratte da tutto il repertorio operistico, nel rispetto delle caratteristiche vocali dell'allievo e in lingua originale,
- 5) Almeno un'aria italiana appartenente alla tradizione del recitar cantando.
- 6) Esercizi di lettura cantata a prima vista.
- 7) Nozioni di anatomia, fisiologia e patologia del sistema fonatorio.

Testi **

A. BUSTI, Studio di canto – Melodie per tutte le voci, Ed. Cottrau,
B. BETTINELLI, 24 studi per voce media,
M. BORDOGNI, 24 nuovi vocalizzi (per tutte le voci), Ed. Ricordi,
G. CONCONE, 25 lezioni (sop, ten, ms) op.10, Ed Ricordi,
G. CONCONE, 25 lezioni (br. e bs.) op.10, Ed. Ricordi,
A. GUERCIA, L'arte del canto. Metodo per voce di sop o ms., Ed. Ricordi,
L. LABLACHE, Vocalizzi per basso, contr. e mezzosop., Ed Ricordi,
L. LABLACHE ,12 vocalizzi per voce di basso, Ed.Ricordi,
L. LABLACHE, Esercizi per sop o ten. Ed. Sheet Music (disponibile in web),
G. B. LAMPERTI, 6 solfeggi per bar, opp. Ms. o contr. Ed.Ricordi,
G.B. LAMPERTI, Vocalizzi preparativi per voce di sopr, ms,ten,bs per la Scuola di Canto, Ed Lucca,
G.B. LAMPERTI, 29 Preparatory Vocalises per alto, Ed. Belwin Mills P.C.,
B. LÜTGEN, Die Kunst der Kehlfeligkeit, Ed. Peters,
M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto op. 31, Ed. Giudici e Strada,
M. MARCHESI, 30 vocalizzi per voce media op 32, Ed. Schirmer,
S. MARCHESI, 20 Elementary and Progressive Vocalises, op. 15, Ed Schirmer,
W. A. MOZART, Solfeggien und gesangsubungen, Ed Universal ,
G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci, Ed. Ricordi,
E. PANOFKA, 24 vocalizzi op 81, Ed. Ricordi,
E. PANOFKA ,24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi,
E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85 per baritono e basso Ed. Ricordi,
N. PORPORA, 25 vocalizzi ad una voce e a due voci, Ed. Ricordi,
A. M. PANSERON, Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano, Ed.Lucca,
V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, Solfeggi per tutte le voci (tutte le serie), Ed J. Williams,G.
ROSSINI, Gorgheggi e solfeggi, Ed. Ricordi,
G. SEIDLER, L'arte del cantare Ed. Carisch,



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

F. P. TOSTI, Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ed. Ricordi,

N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso, Ed. Lucca,

o testi di difficoltà equivalente.

Programma di studio per il II° anno del II livello del corso pre-accademico

- 1) Vocalizzi di maggiore difficoltà, nell'estensione minima di un'ottava.
- 2) Studi e solfeggi cantati scelti tra i Testi* *di riferimento sopraindicati.
- 3) Studio del repertorio:
 - Arie e scene d'insieme di cantate, oratori, e musica sacra .
 - Arie da camera (duetti,terzetti, ecc.) italiana o straniera (Lieder, Chansons, Songs, etc.).
 - Arie e scene d'insieme del repertorio operistico fino a tutto l'800 italiano e straniero
- 4) Lettura cantata a prima vista
- 5) Nozioni di anatomia, fisiologia e patologia del sistema fonatorio.

Esame di compimento del secondo livello del corso pre-accademico (esame finale)

- 1) Esecuzione di scale e arpeggi con estensione non inferiore all'ottava.
 - 2) Esecuzione solfeggiata di uno studio estratto a sorte fra tre preparati dal candidato scelti fra i testi indicati nel programma relativo al secondo livello.
 - 3) Due arie d'opera di autore ed epoca diverse, di cui una preferibilmente con recitativo; o in alternativa un'aria solistica e un duetto (o terzetto).
 - 4) Un brano da camera (Lirica da camera italiana, Melodie francesi e spagnole, Lieder, Songs, etc) oppure un brano tratto da Oratorio, Messa o Cantata.
 - 5) Lettura cantata a prima vista.
- .