



Corsi di Formazione Preaccademica

CLAVICEMBALO

IL LIVELLO

Esame di ammissione:

Colloquio e prove relative all'attitudine musicale generale

Una o più prove di verifica dell'attitudine allo studio del clavicembalo (si specifica che il candidato dovrà sostenere esecuzioni con lo strumento solo se ne è in grado).

Obiettivi formativi specifici:

Il corso si propone di far acquisire le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di elementari repertori scelti fra generi e stili diversi della letteratura clavicembalistica. A tal fine individua aree di conoscenza, abilità e competenza:

Conoscenza di semplici nozioni organologiche circa lo strumento utilizzato

Conoscenza di elementari procedimenti analitici dei repertori studiati (aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali)

Conoscenza degli elementi essenziali che connotano generi e stili diversi dei repertori studiati
Conoscenza di elementi di base di metodologie di studio

Abilità tecnica strumentale adeguata all'esecuzione di elementari repertori scelti tra generi e stili diversi

Abilità di adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche

Competenze esecutive di semplici composizioni musicali strumentali

PIANO DI STUDI 1° anno

1) TECNICA-ESERCIZI- METODI

I. ALGRIMM: Manuale der Orgel und Cembalo Technik (1982)

M. CORRETTE: Les amusements du Parnasse

BACH/RICCI: Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo

E. POZZOLI: 50 piccoli canoni

e/o altri metodi indicati dal docente

2) RACCOLTE

K. ROSENHART: The Amsterdam Harpsichord Tutor

M. BOXALL: Harpsichord method e/o altre raccolte indicate dal docente

3) AUTORI DEL XVI sec. a scelta (facoltativo)

4) AUTORI DEL XVII sec. a scelta (facoltativo)

5) AUTORI DEL XVIII sec.

J. S. BACH: Klavierbuchlein für Anna Magdalena Bach L.

MOZART: Notenbuch für Nannerl

Programma dell'esame di conferma al 1° anno di corso e di promozione al 2° anno

Si utilizza tale programma anche qualora uno studente esterno richieda di sostenere l'esame di ammissione per accedere al 2° anno:

1. Esecuzione di quattro brani tratti dal Settore 1 (Tecnica, esercizi, metodi)

2. Esecuzione di due brani tratti dal Settore 2 (Raccolte)

3. Esecuzione di quattro brani tratti dal Settore 5 (Autori del XVIII sec.)



PIANO DI STUDI 2° anno

1) TECNICA-ESERCIZI- METODI

- I. ALGRIMM: Manuale der Orgel und Cembalo Technik (1982)
- M. BOXALL: Harpsichord studies
- M. CORRETTE: Les amusement du Parnasse
- BACH/RICCI: Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo
- K. M. KUNZ: Canoni
- J. NARES: Principio or a regular introduction to playing on the Harpsichord
- E. POZZOLI: 50 piccoli canoni
- e/o altri metodi indicati dal docente Scale e arpeggi

2) RACCOLTE

- M. BOXALL: Harpsichord metod
- K. ROSENHART: The Amsterdam Harpsichord Tutor
- D. AGAY: The joy of baroque
- C. COFONE: Elisabeth Roger Hir Virginal Book e/o altre raccolte indicate dal docente

3) AUTORI DEL XVI sec. a scelta (facoltativo)

4) AUTORI DEL XVII sec.

- E. C. JACQUET de LA GUERRE: Pièces de clavecin (Minuetti) H. PURCELL: Brani semplici

5) AUTORI DEL XVIII sec.

- J. S. BACH: Klavierbuchlein fur Anna Magdalena Bach, Kleine Preludien & Fughetten
- L. e W. A. MOZART: Notenbuch fur Nannerl (K. 1- 6)

6) AUTORI DEL XX sec. e contemporanei

- B. BARTOK: For Children vol. I, Mikrokosmos I e/o brani a scelta di autori contemporanei

7) PRATICA DEL BASSO CONTINUO

- J. F. D'ANDRIEU, Principes de l'Accompagnement du Clavecin,
- e/o P. TOMEONI, Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo
- e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante

Esame di promozione dal 2° al 3° anno (esame che deve essere sostenuto solo dagli studenti che abbiano avuto una valutazione compresa tra 50 e 59 centesimi). Si utilizza tale programma anche qualora uno studente esterno richieda di sostenere l'esame di ammissione per accedere al 3° anno:

1. Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre presentati, di autori diversi, tratti dal Settore 1 (Tecnica, esercizi, metodi) studiati durante il secondo anno
2. Esecuzione di un brano a scelta tratto dal Settore 2 (Raccolte)
3. Esecuzione di un brano tratto dal Settore 4 (Autori del XVII sec.)
4. Esecuzione di due brani tratti dal Settore 5 (Autori del XVIII sec.)
5. Esecuzione di un brano tratto dal Settore 3 (Autori del XVI sec.) o dal settore 6 (Autori del XX secolo e contemporanei) a scelta del candidato

PIANO DI STUDI 3° anno

1) TECNICA-ESERCIZI- METODI

- I. ALGRIMM: Manuale der Orgel und Cembalo Technik (1982)
- M. BOXALL: Harpsichord studies
- M. CORRETTE: Les amusement du Parnasse
- BACH/RICCI: Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo
- J. NARES: Principio or a regular introduction to playing on the Harpsichord
- e/o altri metodi indicati dal docente Scale e arpeggi

2) RACCOLTE

- M. BOXALL: Harpsichord metod
- K. ROSENHART: The Amsterdam Harpsichord Tutor
- C. COFONE: Elisabeth Roger Hir Virginal Book
- e/o altre raccolte indicate dal docente

3) AUTORI DEL XVI sec.



ANONIMO: Intavolatura nova di varie sorte di balli (1551)

4) AUTORI DEL XVII sec.

H. PURCELL: Brani scelti

5) AUTORI DEL XVIII sec.

J. S. BACH: Kleine Preludien & Fughetten, Klavierbuchlein für Wilhelm Friedmann Bach

L. e W. A. MOZART: Notenbuch für Nannerl (K. 7 - 9)

J. F. DANDRIEU: brani tratti dalle Suites

D. SCARLATTI: sonate K. 32, K. 34, K. 42 o altre a scelta

6) AUTORI DEL XX sec. e contemporanei

B. BARTOK: For Children vol. II, Mikrokosmos II (brani selezionati)

A. SCHNITTKE: Troisième fragment

C. CROUSIER: Cinq pièces faciles pour clavecin

e/o brani a scelta di autori contemporanei

7) PRATICA DEL BASSO CONTINUO

J. F. D'ANDRIEU, Principes de l'Accompagnement du Clavecin

e/o P. TOMEONI, Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo

e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante

PROGRAMMA D'ESAME DI COMPIMENTO DI I° LIVELLO

1. Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre presentati, di autori diversi, tratti dal Settore 1 (Tecnica, esercizi, metodi) studiati durante l'ultimo anno
2. Esecuzione di un brano a scelta tratto dal Settore 2 (Raccolte)
3. Esecuzione di due brani di carattere diverso tratti dal Settore 3 e/o 4 (Autori del XVI e XVII sec.)
4. Esecuzione di quattro brani di autore diverso tratti dal Settore 5 (Autori del XVIII sec.)
5. Esecuzione di un brano tratto dal Settore 6 (autori del XX secolo e contemporanei)

II LIVELLO

Si utilizza il precedente programma di compimento del I livello anche qualora uno studente esterno richieda di sostenere l'esame di ammissione per accedere al II livello (4° anno):

Obiettivi formativi specifici:

Il corso si propone di far acquisire nuove tecniche strumentali, adeguate all'esecuzione di repertori di media difficoltà scelti fra generi e stili diversi della letteratura clavicembalistica. A tal fine individua aree di conoscenza, abilità e competenza:

Conoscenza dei fondamenti di storia degli strumenti utilizzati, con riferimento alle aree geografiche

Conoscenza degli elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati

Conoscenza di procedimenti analitici dei repertori studiati (aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali)

Abilità tecnica funzionale alla lettura a prima vista e all'improvvisazione di piccole ornamentazioni

Abilità di adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio

Capacità tecniche strumentali adeguate alla esecuzione di composizioni musicali strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche

PIANO DI STUDI 4° anno

1) TECNICA-ESERCIZI- METODI

M. BOXALL: Harpsichord studies

M. CORRETTE: Les amusements du Parnasse

BACH/RICCI: Metodo per il Forte-piano o Clavicembalo

J. NARES: Principio or a regular introduction to playing on the Harpsichord



T. GIORDANI: Fourteen preludes for harpsichord or Piano-Forte

E. BAIANO: metodo per clavicembalo

e/o altri metodi indicati dal docente Scale e arpeggi

2) RACCOLTE

M. BOXALL: Harpsichord metod

C. COFONE: Elisabeth Roger Hir Virginal Book

M. S. KASTNER: Cravistas Portuguezes vol. I

C. TILNEY: The art of the unmeasured prelude for Harpsichord

e/o altre raccolte indicate dal docente

3) AUTORI DEL XVI sec.

P. ATTAIGNANT: Dances (1531)

ANONIMO: Intavolatura nova di varie sorte di balli (1551)

4) AUTORI DEL XVII sec.

E. C. JAQUET de LA GUERRE : Pièces de clavecin

H. PURCELL: brani scelti

J. PACHELBEL : Suiten fur Cembalo Elisabeth Rogers Hir Virginal Booke: Brani a scelta

5) AUTORI DEL XVIII sec.

J. S. BACH Invenzioni a due voci, Klavierbuchlein fur Wilhelm Friedmann Bach

J. F. DANDRIEU: brani tratti dalle Suites

D. SCARLATTI: sonate k. 80, K. 94 o altre a scelta

G. F. HAENDEL: Klavierwerke

B. PASQUINI : brani a scelta

A. SCARLATTI: brani a scelta

6) AUTORI DEL XX sec. e contemporanei.

B. BARTOK: For Children vol. II, Mikrokosmos II e III (brani selezionati)

H. POUSSEUR : Methodicare, études de compréhension, d'interpretation et d'invention musicales contemporaines

C. CROUSIER : Cinq pièces faciles pour clavecin e/o brani a scelta di autori contemporanei

7) PRATICA DEL BASSO CONTINUO

J. F. D'ANDRIEU, Principes de l'Accompagnement du Clavecin

e/o P. TOMEONI, Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo

e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante

Esame di promozione dal 4° al 5° anno (esame che deve essere sostenuto solo dagli studenti che abbiano avuto una valutazione compresa tra 50 e 59 centesimi). Si utilizza tale programma anche qualora uno studente esterno richieda di sostenere l'esame di ammissione per accedere al 5° anno:

1. Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre presentati, di autori diversi, tratti dal Settore 1 (Tecnica, esercizi, metodi)
2. Esecuzione di un brano a scelta tratto dal Settore 2 (Raccolte)
3. Esecuzione di un brano tratto dalle composizioni del Settore 3 (Autori del XVI sec.) o del settore 4 (Autori del XVII sec.)
4. J. S. Bach: esecuzione di una Invenzione a due voci
5. Esecuzione di un brano di un autore del XVIII sec (escluso Bach) tratto dal Settore 5
6. Esecuzione di un brano tratto dal Settore 6 (Autori del XX secolo e contemporanei)

PIANO DI STUDI 5° anno

1) TECNICA-ESERCIZI- METODI

M. BOXALL: Harpsichord studies

M. CORRETTE: Les amusements du Parnasse

BACH/RICCI: Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo

J. NARES: Principio or a regular introduction to playing on the Harpsichord

T. GIORDANI: Fourteen preludes for harpsichord or Piano-Forte

E. BAIANO: metodo per clavicembalo

e/o altri metodi indicati dal docente Scale e arpeggi



2) RACCOLTE

- M. BOXALL: Harpsichord metod
- M. S. KASTNER: Cravistas Portuguezes vol. I
- C. TILNEY: The art of the unmeasured prelude for Harpsichord
e/o altre raccolte indicate dal docente

3) AUTORI DEL XVI sec.

- M.FACOLI: Balli d'arpicordo
- J. P SWEELINCK: brani a scelta
- A. VALENTE: Lo ballo dell'intorcia con sette mutanze
- P. ATTAIGNANT: danze a scelta (1531)
- Musica per tastiera di Castell' Arquato: danze a scelta

4) AUTORI DEL XVII sec.

- J. PACHELBEL : Suiten fur Cembalo
- H. PURCELL : brani a scelta
- G. PICCHI: Balli d'arpicordo
- B. PASQUINI: brani a scelta
- A. SCARLATTI: brani a scelta

5) AUTORI DEL XVIII sec.

- J. S. BACH: Invenzioni a due voci
- J. F. DANDRIEU: brani tratti dalle Suites
- D. SCARLATTI: sonate
- G. F. HAENDEL: Klavierwerke
- G. Ph. TELEMANN: Drei dutzend klavier fantasien
- C. PH. E. BACH: brani a scelta
- F. COUPERIN: Pièces pour clavecin
- J. DUPHLY: Pièces pour clavecin
- J. Ph RAMEAU: Pièces de clavecin
- B. GALUPPI: brani a scelta
- D. CIMAROSA: brani a scelta
- J. H. FIOCCO: brani a scelta
- F. J. HAYDN: brani a scelta
- W. A. MOZART: brani a scelta

6) AUTORI DEL XX sec. e contemporanei

- B. BARTOK: For Children II. Mikrokosmos III (brani selezionati)
- K. STOCKHAUSEN: Tierkreis e/o brani a scelta di autori contemporanei

7) PRATICA DEL BASSO CONTINUO

- J. F.D'ANDRIEU, Principes de l'Accompagnement du Clavecin
e/o P. TOMEONI, Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo
e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante

PROGRAMMI D'ESAME DI COMPIMENTO DI II° LIVELLO

1. Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre presentati, di autori diversi, tratti dal Settore 1 (Tecnica, esercizi, metodi) studiati durante l'ultimo anno
 2. Esecuzione di un brano a scelta tratto dal Settore 2 (Raccolte)
 3. Esecuzione di un brano tratto dal Settore 3 (Autori del XVI sec.)
 4. Esecuzione di un brano tratto dal Settore 4 (Autori del XVII sec.)
 5. J. S. Bach: esecuzione di due Invenzione a due voci
 6. Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre presentati tratti dal Settore 5 (autori del XVIII sec., escluso Bach e Scarlatti)
 7. D. Scarlatti: esecuzione di una sonata
 8. Esecuzione di un brano tratto dal Settore 6 (Autori del XX secolo e contemporanei)
-



III LIVELLO

Si utilizza il precedente programma di compimento del II livello anche qualora uno studente esterno richieda di sostenere l'esame di ammissione per accedere al III livello (6° anno)

Obiettivi formativi specifici:

Il corso si propone di affinare le tecniche strumentali inerenti all'esecuzione di repertori clavicembalistici, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti stilistici. A tal fine individua aree di conoscenza, abilità e competenza:

Conoscenza di generi e stili con contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati

Conoscenza dei processi compositivi finalizzata all'esecuzione dei repertori studiati in collegamento con la contestualizzazione storico-stilistica

Approccio conoscitivo a sistemi di notazione legati a specifiche pratiche esecutive (intavolatura, basso cifrato, sigle accordali ecc.) pertinenti al proseguimento degli studi nell'Alta Formazione Musicale

Abilità di elaborare metodi personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori

Abilità tecnica funzionale alla lettura a prima vista, al trasporto, all'esecuzione estemporanea e all'improvvisazione dell'ornamentazione

Capacità di eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato

Capacità di eseguire semplici variazioni su un basso ostinato e di realizzare facili bassi continui

Conoscenza delle tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di significative composizioni di crescente difficoltà, scelte tra generi e stili diversi, pertinenti al proseguimento degli studi nell'Alta Formazione Musicale

PIANO DI STUDI 6° anno

1) TECNICA-ESERCIZI- METODI

E. BAIANO: metodo per clavicembalo
e/o altri metodi indicati dal docente

2) RACCOLTE

M. S. KASTNER: Cravistas Portuguezes vol. I, Silva iberica de musica para tecla

C. TILNEY: The Art of the unmeasured prelude for harpsichord

e/o altre raccolte indicate dal docente

3) AUTORI DEL XVI sec.

M. FACOLI: Balli d'arpicordo

J. P. SWEELINCK: brani a scelta

VIRGINALISTI INGLESI: brani a scelta

G. DIRUTA: brani dal "Transilvano"

A. GABRIELI: brani a scelta

4) AUTORI DEL XVII sec.

J. PACHELBEL: Suiten fur Cembalo – Hexachordum Apollinis

D. BUXTEHUDE: Samtliche suiten und variationen

J. BLOW: Six suiten

L. COUPERIN: Pièces de Clavecin

J. K. VON KERLL: Ciaccona

G. PICCHI: Balli d'arpicordo

G. FRESCOBALDI: brani a scelta

B. PASQUINI: brani a scelta

A. SCARLATTI: brani a scelta

5) AUTORI DEL XVIII sec.

T. ARNE: Eight keyboard sonatas

C. PH. E. BACH: Sonate

J. S. BACH: Sinfonie a tre voci

C. BALBASTRE: La D'Hericourt

G. BOEHM: Samtliche werke

F. COUPERIN: Pièces de Clavecin

G. F. HAENDEL: Klavierwerke

J. Ph RAMEAU: Pièces de clavecin



D. SCARLATTI: sonata k 35, 63, 67, 73, 74, 309 e/o altre a scelta

G. Ph. TELEMANN: Drei dutzend klavier fantasien

L. A. COUPERIN: Pieces de Clavecin (a scelta)

Brani tratti dai seguenti autori, e/o altri a scelta:

J. K. F. FISCHER - B. GALUPPI - D. CIMAROSA - J. H. FIOCCO – G. B. PESCETTI - J. KUNAU - F. J. HAYDN

6) AUTORI DEL XX sec. e contemporanei

B. BARTOK: Mikrokosmos IV (brani selezionati)

H. POUSSEUR: Methodicare, études de compréhension, d'interprétation et d'invention musicales contemporaines

H.W.HENZE : Six absences pour le clavecin

K. STOCKHAUSEN: Tierkreis

e/o brani di autori contemporanei

7) PRATICA DEL BASSO CONTINUO

J. F. D'ANDRIEU, Principes de l'Accompagnement du Clavecin

e/o P. TOMEONI, Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo

e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante

Esame di promozione dal 6° al 7° anno

(esame che deve essere sostenuto solo dagli studenti che abbiano avuto una valutazione compresa tra 50 e 59 centesimi). Si utilizza tale programma anche qualora uno studente esterno richieda di sostenere l'esame di ammissione per accedere al 7° anno:

1. Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre presentati, di autori diversi, tratti dal Settore 1 (Tecnica, esercizi, metodi)
2. Esecuzione di un brano tratto dal Settore 2 (Raccolte)
3. Esecuzione di un brano tratto dal Settore 3 (Autori del XVI sec.)
4. Esecuzione di un brano tratto dal Settore 4 (Autori del XVII sec.)
5. J. S. Bach: esecuzione di una Sinfonia a tre voci
6. Esecuzione di un brano tratto dal Settore 5 (Autori del XVIII sec., escluso Bach e Scarlatti)
7. D. Scarlatti: esecuzione di una sonata
8. Esecuzione di un brano tratto dal Settore 6 (Autori del XX secolo e contemporanei)

PIANO DI STUDI 7° anno

1) TECNICA-ESERCIZI- METODI

F. COUPERIN: L'Art de toucher le clavecin

e/o altri metodi indicati dal docente Scale e arpeggi

2) RACCOLTE

M. S. KASTNER: Cravistas Portuguezes vol.I, II, Silva iberica de musica para tecla

C.TILNEY: The Art of the unmeasured prelude for harpsichord

e/o altre raccolte indicate dal docente

3) AUTORI DEL XVI sec.

M. FACOLI: Balli d'arpicordo

J. P. SWEELINCK: brani a scelta VIRGINALISTI INGLESI: brani a scelta

A.VALENTE: Intavolatura de cimbalo

4) AUTORI DEL XVII sec.

D. BUXTEHUDE: Samtliche suiten und variationen

L. COUPERIN: Pièces de Clavecin

G. FRESCOBALDI: brani a scelta

T. MERULA: brani a scelta

M. ROSSI: brani a scelta

G. PICCHI: brani a scelta

B. PASQUINI: brani a scelta

A. SCARLATTI: brani a scelta



5) AUTORI DEL XVIII sec.

J. S. BACH: Sinfonie a tre voci

G. BOEHM: Samtliche werke

F. COUPERIN: Pièces de clavecin

J. DUPHLY: Pièces pour Clavecin

A. FORQUERAY: Pièces de Clavecin

G. F. HAENDEL: Klavierwerke

J. Ph. RAMEAU: Pièces de clavecin

Brani tratti dai seguenti autori, e/o altri a scelta: D. SCARLATTI - B. GALUPPI - D. CIMAROSA - J. H. FIOCCO G. B. PESCECETTI - J. KUNAU - F. J. HAYDN

6) AUTORI DEL XX sec. e contemporanei

B. BARTOK: Mikrokosmos IV (brani selezionati)

H. POUSSEUR : Methodicare, études de compréhension, d'interpretation et d'invention musicales contemporaines

H. W. HENZE : Six absences pour le clavecin

K. STOCKHAUSEN: Tierkreis

G. FINZI : Rituel pour Clavecin

e/o brani a scelta di autori contemporanei

7) PRATICA DEL BASSO CONTINUO

J. F. D'ANDRIEU, Principes de l'Accompagnement du Clavecin

e/o P. TOMEONI, Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo

e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante

Esame di promozione dal 7° al 8° anno

(esame che deve essere sostenuto solo dagli studenti che abbiano avuto una valutazione compresa tra 50 e 59 centesimi)

Si utilizza tale programma anche qualora uno studente esterno richieda di sostenere l'esame di ammissione per accedere all'8° anno:

1. Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre presentati, di autori diversi, tratti dal Settore 1 (Tecnica, esercizi, metodi) studiati durante l'anno.
2. Esecuzione di un brano tratto dal Settore 2 (Raccolte)
3. Esecuzione di un brano tratto dal Settore 3 (Autori del XVI sec.)
4. Esecuzione di un brano tratto dal Settore 4 (Autori del XVII sec.)
5. J. S. Bach: una Sinfonia a tre voci
6. Esecuzione di un brano tratto dal Settore 5 (Autore del XVIII sec., escluso Bach e Scarlatti)
7. D. Scarlatti: esecuzione di una sonata
8. Esecuzione di un brano tratto dal Settore 6 (Autori del XX secolo e contemporanei)

PIANO DI STUDI 8° anno

1) TECNICA-ESERCIZI- METODI

F. COUPERIN: L'Art de toucher le clavecin

e/o altri metodi indicati dal docente Scale e arpeggi

2) RACCOLTE

M. S. KASTNER: Cravistas Portuguezes vol. I, II, Silva iberica de musica para tecla

C. TILNEY: The Art of the unmeasured prelude for harpsichord

e/o altre raccolte indicate dal docente

3) AUTORI DEL XVI sec.

VIRGINALISTI INGLESI: brani a scelta

A. de CABEZON: Obras de musica

A. VALENTE: Intavolatura de cimbalo

J. P. SWEELINCK: brani a scelta

4) AUTORI DEL XVII sec

J. H. d'ANGLEBERT: Pièces de Clavecin



L. COUPERIN: Pièces de Clavecin
G. LE ROUX: Pièces de Clavecin
G. PICCHI: brani a scelta
G. FRESCOBALDI: brani a scelta
J. J. FROBERGER: brani a scelta
B. PASQUINI: brani a scelta
A. SCARLATTI: brani a scelta

5) AUTORI DEL XVIII sec.

C. Ph. E. BACH : Sechs Sonaten fürs Clavier mit veränderten reprints - The Prussian Sonatas (brani a scelta)
J. Ch. BACH: Sonates pour le Clavecin ou le Fortepiano
J. S. BACH: Sinfonie a tre voci e Preludi e Fughe tratti dal Clavicembalo ben temperato, vol. I
G. BOEHM: Samtliche werke
G. F. HAENDEL: Klavierwerke
F. COUPERIN: Pièces de clavecin
J. Ph RAMEAU: Pièces de clavecin
Brani tratti dai seguenti autori, e/o altri a scelta: D. SCARLATTI - B. GALUPPI - D. CIMAROSA
J. H. FIOCCO G. B. PESCHETTI - J. KUNAU - F. J. HAYDN- D. PARADISI - G. B. PLATTI

6) AUTORI DEL XX sec. e contemporanei

H. POUSSEUR: Methodicare, études de compréhension, d'interprétation et d'invention musicales contemporaines
G. FINZI: Rituel pour Clavecin
H.W. HENZE: Six absences pour le clavecin
e/o brani a scelta di autori contemporanei

7) PRATICA DEL BASSO CONTINUO

J. F. D'ANDRIEU, Principes de l'Accompagnement du Clavecin
e/o P. TOMEONI, Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo
e/o altri trattati o metodi proposti dall'insegnante

PROGRAMMI D'ESAME DI COMPIMENTO DEL III LIVELLO

Esecuzione di:

1. Una composizione del XVI sec.
2. Un brano di Frescobaldi
3. Un brano di autore del XVII sec.
4. Un brano di autore francese
5. J. S. Bach: due Sinfonie e/o un preludio e Fuga tratto dal Clavicembalo ben temperato, vol. I
6. D. Scarlatti: una sonata
7. Un brano del XVIII sec (escluso J. S. Bach e Scarlatti)
8. Un brano del XX secolo o contemporaneo
9. Una breve improvvisazione su un basso ostinato e/o realizzazione di un facile basso continuo.
10. Una scala maggiore o minore, e relativo arpeggio, proposta dalla Commissione e di una scala con diteggiatura antica, proposta dal candidato.