

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

Dipartimento di NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Scuola di JAZZ

Violino Jazz

DCPL56

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- *Strumentista solista jazz e popular*
- *Strumentista in gruppi jazz e popular*
- *Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular*

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

Violino Jazz DCPL56

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LC | 25 | 25 | 50 | 2 | 50% | E | 17 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Teoria della musica | LC | 25 | 25 | 50 | 2 | 50% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Storia del jazz | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Analisi delle forme compositive e performative del jazz | LC | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ09 | PIANOFORTE JAZZ | Pianoforte per strumenti e canto jazz | LG | 12 | 88 | 100 | 4 | 12% | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Lettura cantata, intonazione e ritmica | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ04 | VIOLINO JAZZ | Prassi esecutive e repertori | LI | 20 | 305 | 325 | 13 | 6% | E | 30 |
| | Discipline compositive | CODC04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Armonia jazz | LG | 42 | 158 | 200 | 8 | 21% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 13% | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | 3 |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | 0 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 175 | 7 | **** | **** | 7 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E | 3 |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 276 | 1049 | 1500 | 60 | | 60 |

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

Violino Jazz DCPL56

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali | |
|---|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LC | 25 | 25 | 50 | 2 | 50% | E | 15 | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Lettura cantata, intonazione e ritmica | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | E | | |
| | Discipline musicologiche | CODM06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Storia del jazz | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E | | |
| | Discipline musicologiche | CODM06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Analisi delle forme compositive e performative del jazz | LC | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ09 | PIANOFORTE JAZZ | Pianoforte per strumenti e canto jazz | LG | 12 | 88 | 100 | 4 | 12% | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ04 | VIOLINO JAZZ | Prassi esecutive e repertori | LI | 20 | 305 | 325 | 13 | 6% | E | 30 | |
| | Discipline compositive | CODC04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Armonia jazz | LG | 42 | 158 | 200 | 8 | 21% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 13% | ID | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo | COCM01 | DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO | Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo | LC | 25 | 50 | 75 | 3 | 33% | E | 8 | |
| | Discipline didattiche | CODD07 | TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA | Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale | LC | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | ID | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | 0 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 175 | 7 | **** | **** | 7 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | [-] | [-] | | [-] | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | 0 | |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | 271 | 1054 | 1500 | 60 | | | 60 |

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

Violino Jazz DCPL56

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/credit | Tipo di valutazione | CFA totali | |
|---|---|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|---------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LC | 25,0 | 25 | 50 | 2,0 | 50% | E | 16 | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia della musica applicata alle immagini | LC | 20,0 | 55 | 75 | 3,0 | 27% | E | | |
| | Discipline musicologiche | CODM06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Analisi delle forme compositive e performative del jazz | LC | 24,0 | 76 | 100 | 4,0 | 24% | E | | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ09 | PIANOFORTE JAZZ | Pianoforte per strumenti e canto jazz | LG | 12,0 | 88 | 100 | 4,0 | 12% | E | | |
| | Discipline musicologiche | CODM06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Storia del jazz | LC | 20,0 | 55 | 75 | 3,0 | 27% | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ04 | VIOLINO JAZZ | Prassi esecutive e repertori | LI | 20,0 | 305 | 325 | 13,0 | 6% | E | 30 | |
| | Discipline compositive | CODC04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Tecniche compositive jazz | LG | 42,0 | 158 | 200 | 8,0 | 21% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione | LG | 20,0 | 130 | 150 | 6,0 | 13% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 30,0 | 45 | 75 | 3,0 | 40% | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo | COCM01 | DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO | Contrattualistica dello spettacolo dal vivo | LC | 25,0 | 25 | 50 | 2,0 | 50% | E | 2 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | | | 0 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 100 | 4,0 | **** | **** | 4 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | [-] | [-] | | [-] | | | 0 | 0 | | | | 8 | |
| | | | PROVA FINALE | | [-] | [-] | [-] | 200 | 8 | [-] | E | | |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | 238 | 962 | 1500 | 60 | | | 60 |