



CONSERVATORIO
G.B. MARTINI
BOLOGNA

Scuola di Jazz
Conservatorio G.B. Martini Bologna

13 febbraio 2017

ore 21

Auditorium S. Filippo Neri

Porgy and Bess

versione di
Miles Davis e Gil Evans

Fabio Morgera, tromba solista
Michele Corcella, direttore
Big Band del Conservatorio Martini



info  www.consbo.it

Bologna, Auditorium di San Filippo Neri
Lunedì 13 febbraio, ore 21

Porgy and Bess

Versione di Miles Davis e Gil Evans

Big Band del Conservatorio Martini di Bologna

Fabio Morgera, tromba solista

Michele Corcella, direttore

Tra il 1954 e il 1956 l'opera *Porgy and Bess* di George Gershwin, che aveva debuttato nel 1935, fu promossa dal Dipartimento di Stato statunitense, attraverso un tour che in tre anni toccò praticamente tutto il mondo, Italia inclusa. Di lì a poco il rinnovato interesse per l'opera sollecitò musicisti delle estrazioni più diverse a confrontarsi con nuovi arrangiamenti. Uno dei più belli e soprattutto il più celebre è quello realizzato nel 1959 da Gil Evans, in collaborazione con la tromba solista di Miles Davis, per un'orchestra jazz dall'organico singolare (corni, tuba, tre flauti ma un solo sax). La rilettura di Evans e Davis, immortalata in un disco del 1959, rielabora le arie di Gershwin, ne mescola l'ordine, in alcuni casi le cuce o le sovrappone, così che Davis e la big band si distribuiscono i vari personaggi della trama originale. Di fatto, il *Porgy and Bess* di Gil Evans è una vera e propria ricomposizione, che disegna una nuova drammaturgia e apre la scrittura all'improvvisazione di Miles Davis, che in alcuni punti prefigura il nascente linguaggio modale del jazz. Insomma, un capolavoro.

Stefano Zenni