



MUSICA
INSIEME



OVERTURE!

LA CLASSICA TORNA IN CITTÀ

22 SETTEMBRE 2015 / ORE 20,30
TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

I Violoncelli del Conservatorio di Bologna

Musiche di **Giovanni Sollima, Johann Pachelbel**

Miklós Perényi violoncello

Benjamin Perényi pianoforte

Musiche di **Johannes Brahms, Franz Liszt, Béla Bartók, Igor' Stravinskij**

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

Per informazioni: Fondazione Musica Insieme | tel. 051271932 | info@musicainsiemebologna.it
Ufficio Stampa Conservatorio | ufficiostampa@consbo.it

P R O G R A M M A

Giovanni Sollima: *Violoncelles, vibrez!*

Johann Pachelbel: *Canone*

I Violoncelli del Conservatorio di Bologna

Amalia Apicella, Federico Barbieri, Valentina Biffi, Carlofilippo Caramazza, Lucia Casali, Alberto Cavazzini, Marco Centamore, Canseli Cifci Basak, Luca Cipriani, Virginia Dardi, Silvia Di Summa, Luca Dondi, Alma Fantin, Ester Fioravanti, Giacomo Giuliani, Alice Gnugnoli, Tiziano Guerzoni, Cecilia Lo Chiano, Antonello Manzo, Sara Merlin, Carlotta Migliori, Enrico Mignani, Anisha Mohamed Sahabdeen, Gregorio Monari, Jacopo Paglia, Margherita Pasquini, Matteo Polizzi, Sara Portaro, Akiko Nakada, Elena Sofia Zivas, Giacomo Serra, Serena Saba



Johannes Brahms: *Sonata n. 2 in Fa maggiore op. 99*

Allegro vivace, Adagio affettuoso, Allegro passionato e Trio, Allegro molto

Franz Liszt: *Mephisto-walzer n. 2*

trascrizione di István Lantos

Béla Bartók: *Rapsodia n. 1*

Moderato, Allegretto moderato

elaborazione dell'autore

Igor Stravinskij: *Suite italienne da Pulcinella*

trascrizione di Gregor Piatigorsky

Miklós Perényi, violoncello
Benjamin Perényi, pianoforte

■ **Miklós Perényi** è universalmente riconosciuto come uno dei massimi violoncellisti della sua generazione, con un suono unico e capace delle più sottili sfumature, cui si unisce una straordinaria espressività. Nato in Ungheria, intraprende gli studi di violoncello all'età di cinque anni con Miklós Zsámboki, già allievo di David Popper. A nove anni tiene il suo primo concerto pubblico a Budapest, per poi trasferirsi a Roma dal 1960 al 1964 per studiare con Enrico Mainardi, perfezionandosi nel contempo a Budapest con Ede Banda. Nel 1963 si aggiudica un premio al Concorso internazionale di violoncello "Pablo Casals" di Budapest. Lo stesso Casals lo invita alle sue master classes a Puerto Rico nel 1965 e 1966, e Perényi diviene un ospite regolare del Marlboro Festival. Nel 1974, Miklós Perényi assume una cattedra all'Accademia "Franz Liszt" di Budapest. Nel 1980 riceve il Premio "Kossuth", nel 1987 il "Bartók-Pásztory", e nel 2014 è eletto "Artista della Nazione ungherese". Perényi è comparso nelle principali sale di tutto il mondo, esibendosi con le maggiori orchestra in Europa, Asia e nelle Americhe – ricordiamo fra l'altro nel 2013 un tour con i Berliner Philharmoniker diretti da Sir Simon Rattle. Tra i festival nei quali è invitato si annoverano quelli di Edimburgo, Lucerna, Praga, Salisburgo, Vienna, Hohenems, Varsavia, Berlino, Kronberg, e naturalmente il "Pablo Casals" Festival di Prades (Francia). Fra gli impegni della Stagione 2015/2016 vi sono recital ai Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, alla Schubertiade di Schwarzenberg, alla Alte Oper Frankfurt e presso la Wigmore Hall di Londra. Il suo repertorio spazia dal XVII secolo alla contemporanea. Fra i suoi più frequenti partner cameristici va citato András Schiff. Oltre all'insegnamento e all'attività concertistica, Perényi compone anche per violoncello

solo e per violoncello e ensemble strumentali ad organico variabile. Le numerose incisioni di Miklós Perényi sono pubblicate da etichette quali Hungaroton, EMI-Quint, Sony Classical, Decca, col legno, Teldec, Erato, e dalla casa discografica della Wigmore Hall. La sua registrazione per ECM dell'integrale beethoveniana per violoncello e pianoforte, al fianco di András Schiff, si è aggiudicata il Cannes Classical Award 2005; la sua ultima incisione solistica per ECM, con opere di Britten, Bach e Ligeti, è stata accolta nel 2012 dal plauso unanime della critica. Il suo ultimo CD cameristico, che comprende il Quintetto di Schubert con il Kuss Quartet, è stato pubblicato nel 2013 per l'etichetta Onyx Classics.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – A.F.A.M.

Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

Bologna



A.A. 2014- 2015

Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

Mercoledì 23 settembre / Giovedì 24 settembre

Ore 10-13 e 16-19 / Aula Respighi

MASTERCLASS

> Miklós Perényi violoncello