



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini

premio

# felice e luigi magone

**concerto di premiazione  
dei vincitori delle borse di studio**  
ENRICO BERNARDI, compositore - IRENE CALAMOSCA, compositore  
SEBASTIANO CELLENTANI, compositore - PIETRO FRESA, pianista  
MATTEO MALFERRARI, compositore

venerdì 12 febbraio 2016  
ore 21  
Sala Bossi  
Piazza Rossini, 2 - Bologna



*p*

*Riprendendo il tempo di prima*

*Veloce e sciolto*

*f*

*sf*

2

Detailed description: This is a handwritten musical score on a single staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and phrasing marks. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and sforzando (*sf*). The tempo instruction *Riprendendo il tempo di prima* is written above the staff, followed by *Veloce e sciolto*. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The number '2' is written at the bottom right of the page.

Il Conservatorio "G.B. Martini" ha il piacere di presentare i vincitori della sedicesima edizione del premio intitolato a Felice e Luigi Magone.

Il premio, voluto dal compianto M° Luigi Magone e consistente in quattro borse di studio, è sia un tributo di riconoscenza alla figura del padre, Felice, sia un incoraggiamento e riconoscimento per gli allievi del Conservatorio di Bologna che, come lui stesso un tempo, affrontano oggi lo studio della composizione e del pianoforte.

Gli studenti dei corsi superiori, scelti annualmente da un'autorevole giuria mediante concorso, hanno l'opportunità di misurarsi in un limpido confronto, per verificare la propria preparazione tecnica ed artistica raggiunta mediante studio serio, impegno e sacrificio: l'istituzione di queste borse di studio rappresenta un alto riconoscimento del lavoro svolto nella formazione delle nuove generazioni di musicisti.

Un ringraziamento particolare, per la realizzazione di questa importante iniziativa, va al M° Tito Gotti, alla famiglia Siconolfi-Magone e al Dott. Pierpaolo Bandiera.

Avv. Patrizio Trifoni, Presidente

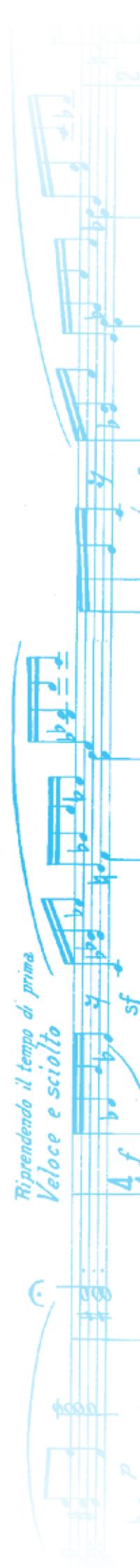
M° Vincenzo De Felice, Direttore

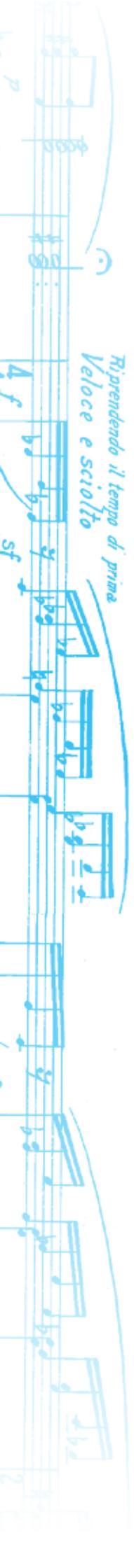
Luigi Magone  
(1921-1997)

Allievo di Nino Rossi per il pianoforte e Lino Liviabella per la composizione conseguì il diploma di pianoforte, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio "Giovanni Battista Martini" di Bologna, sua città natale, e quello di composizione presso il conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano. Fra il 1948 e il 1950 seguì i corsi di perfezionamento presso il Mozarteum di Salisburgo sotto la guida di Carlo Zecchi e Heinz Scholz. Dal 1947 fu titolare di una cattedra di pianoforte presso il conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano.

Premiato in vari concorsi pianistici e di musica da camera, nazionali ed internazionali, svolse attività concertistica nei maggiori centri musicali ed effettuò varie registrazioni radiofoniche. Nel suo repertorio ebbe sempre un posto di rilievo la produzione pianistica del novecento.

Come compositore si dedicò oltre che alla composizione di brani pianistici, alcuni dei quali editi dalla Casa Bongiovanni di Bologna, anche alla composizione di opere per orchestra, per voce e orchestra e per vari complessi cameristici.





Venerdì 12 febbraio 2016 ore 21

Introduzione al concerto: **Giordano Montecchi**

**Enrico Bernardi**

*When most I wink*

per voce e pianoforte con strumenti in eco  
su testo di William Shakespeare

**Irene Calamosca**

*O Desejado (Visioni da F. Pessoa)*

per voce ed ensemble  
su testo di Ferdinando Pessoa

**Sebastiano Cellentani**

*Un madrigale grottesco*

per clarinetto, violino, viola e violoncello

**Matteo Malferrari**

*L'incisione del tempo*

per voce ed ensemble  
su testo di Edoardo Sanguineti

**Domenico Scarlatti**

- sonata k 1 in re minore  
- sonata k 29 in re maggiore

**Claude Debussy**

*Pour le Piano*

prelude - sarabande - toccata

pianoforte: **Pietro Fresca**

### **William Shakespeare - Sonetto 43 (per il brano di E. Bernardi)**

When most I wink, then do mine eyes best see,  
For all the day they view things unrespected;  
But when I sleep, in dreams they look on thee,  
And darkly bright are bright in dark directed.  
Then thou, whose shadow shadows doth make bright,  
How would thy shadow's form form happy show  
To the clear day with thy much clearer light,  
When to unseeing eyes thy shade shines so!  
How would, I say, mine eyes be blessed made  
By looking on thee in the living day,  
When in dead night thy fair imperfect shade  
Through heavy sleep on sightless eyes doth stay!  
All days are nights to see till I see thee,  
And nights bright days when dreams do show thee me.

Quando ho gli occhi chiusi essi vedon meglio,  
di giorno infatti scorrono su cose senza merito;  
ma quando dormo, in sogno essi ti guardano  
e nel buio lucenti, son fari nel buio protesi.  
E tu, la cui ombra rende brillanti l'ombra,  
qual divina forma assumerebbe la tua ombra  
al chiaro giorno con la tua luce ancor più chiara,  
se a occhi chiusi la tua immagine è così lucente!  
Come gli occhi miei, ripeto, si sentirebbero felici  
ammirando te nello splendor del giorno  
se nella morta notte la tua bella incerta ombra  
nel sonno profondo è vita in occhi senza vista!  
Finché non ti vedo ogni giorno è notte per vederti  
e ogni notte giorno luminoso se mi appari in sogno.

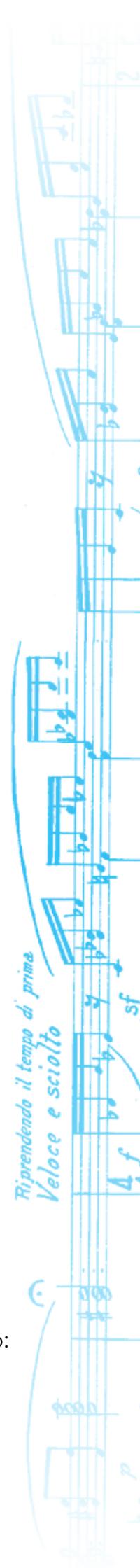
### **Ferdinando Pessoa - O Desejado / Il Desiderato (per il brano di I. Calamosca)**

Onde quer que,  
entre sombras e dizeres,  
Jazas, remoto, sente-te sonhado,  
E ergue-te do fundo de não-seres  
Para teu novo fado!

Ovunque tu,  
tra ombre e mormorazioni,  
giaccia, remoto, sentiti sognato,  
ed ergiti dal fondo del non-essere  
al tuo nuovo fato!

### **Edoardo Sanguineti - testi tratti da "Novissimum testamentum" (per il brano di M. Malferrari)**

Guardate agli occhi miei, che un velo vela, quasi sbavata nebbia sopra un vetro:  
guardate al polso mio, che forte trema, sopra la pelle mia, scriba tenace,  
il tempo ha inciso, con la sua lancetta,  
lungo e largo, alto e basso, in furia e in fretta, la sua firmetta nera maledetta.



# ENSEMBLE DEL CONSERVATORIO "G. B. MARTINI"

**Giulia Biffi** - flauto

**Jessica Colarelli** - clarinetto

**Federico Baldi, Roberto Marra, Eugenioprino Saragoni** - percussione

**Andrea D'Alonzo** - pianoforte

**Daniele Negrini** - violino

**Stella Degli Esposti** - viola

**Elena Zivas** - violoncello

**Elisa Bonazzi** - voce

**Francesco La Licata** - direttore

**Enrico Bernardi** consegue il Diploma Accademico di secondo livello in pianoforte e discipline musicali presso il Conservatorio di Bologna nell'anno accademico 2005/2006 ottenendo il massimo dei voti e la lode sotto la guida della Prof. ssa V. Cantoni. Si è perfezionato in pianoforte seguendo le masterclass del M° A. Ciccolini e del M° F. Ottaviucci. Nel 2009 consegue il diploma specialistico di didattica del pianoforte presso il Conservatorio di Bologna. Nell'ambito della musica antica nel 2014 ha conseguito il Diploma accademico di secondo livello in Clavicembalo ottenendo il massimo dei voti e la lode sotto la guida della Prof. ssa S. Rambaldi e ha partecipato alle masterclass del M° F. Tagliavini e del M° E. Fadini. Nell'anno accademico 2014\15 ha completato con successo il corso tradizionale di composizione sotto la guida del M° P. Aralla presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna. In veste di compositore ha vinto il premio Magone 2014 e il premio Zucchelli 2015. Svolge un'intensa attività concertistica in qualità di pianista, clavicembalista e tastierista oltre a dedicarsi all'attività didattica come insegnante di pianoforte presso la Scuola di musica Bononcini di Vignola (Mo) e la scuola G. Fiorini di Bazzano (Bo). Dal Febbraio del 2015 è stato nominato direttore artistico della stagione di concerti "Corti Chiese e Cortili" e della Scuola di musica G. Fiorini di Valsamoggia (Bo).

**Maria Irene Calamosca** (1981) si avvicina alla musica all'età di 8 anni. Compie gli studi musicali presso il Conservatorio G.B. Martini, dove si diploma in pianoforte (2005, sotto la guida di Valeria Cantoni) e in composizione (2015, con il M° Paolo Aralla). Consegue inoltre la laurea in Lettere classiche (2007) con una tesi sulla musica greca antica. Dal 2002 si esibisce in formazioni da camera vocali e strumentali, come pianista, direttore, corista, partecipando anche a collaborazioni prestigiose e a produzioni discografiche (tra le altre: Accademia Bizantina, Ensemble A Sei Voci, Cappella musicale di S. Petronio, Festival di musica contemporanea Angelica; incisioni per Aura e Dynamic). Collabora regolarmente con compagnie e accademie teatrali e coreutiche (Arte Danza, Te x Tu, InOltre company, B612) per la realizzazione di progetti e spettacoli. Compone per diverse formazioni vocali e strumentali; scrive testi e musiche di scena per spettacoli infantili e di teatro-danza; in connessione con la sua attività didattica, realizza brani solistici, da camera o per piccola orchestra di giovani musicisti, oltre a numerose rielaborazioni di brani corali o strumentali. Sue composizioni sono state eseguite in varie rassegne e stagioni (tra cui: Teatro Comunale di Bologna, Basilica dei Servi, Rocca di Vignola, Rocca di Bazzano). È vincitrice del Premio "Felice e Luigi Magone" (2013) e del Premio "Zucchelli" (2014).

**Sebastiano Cellentani** si è diplomato in composizione e direzione di coro, sotto la guida dei maestri C. Landuzzi e P. Scattolin presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna. Vincitore nel 2012 del "Premio nazionale delle arti", nel 2013 del concorso "Felice e Luigi Magone" e nel 2015 del "Premio Abbado".

**Pietro Fresa** (nato nel 2000 a Bologna) è stato ammesso nel 2010 con il massimo della votazione al Conservatorio G.B. Martini di Bologna, ove è allievo del Maestro Carlo Mazzoli, attualmente al nono anno di pianoforte. Nel 2011 Pietro ha conseguito il diploma di V° anno di pianoforte con il massimo dei voti e la lode. Nello stesso anno è stato ammesso alla prestigiosa Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola (BO), ove è allievo della concertista cinese Jin Ju. Ha partecipato, quale solista, alla rassegna di concerti dedicati a Franz Liszt nel bicentenario della nascita, organizzata dal Conservatorio di Bologna, e nel 2012 ha inaugurato l'anno accademico del Conservatorio, esibendosi come solista nel concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra di F.J. Haydn. Nel 2015 ha superato l'esame di ottavo anno di pianoforte con il massimo dei voti e la lode.

**Matteo Malferrari** è nato a Bologna ha intrapreso gli studi di composizione nel conservatorio della sua città e attualmente è iscritto al secondo anno del Biennio Specialistico di Composizione indirizzo Analitico-Compositivo sotto la guida del Maestro Cristina Landuzzi. Contemporaneamente agli studi compositivi si è diplomato col massimo dei voti e la lode al Triennio di Musica Elettronica indirizzo Musica Applicata e successivamente ha completato gli studi col Biennio Specialistico della scuola di Musica Elettronica indirizzo Musica per Film, risultando il primo laureato in tale corso col massimo dei voti e la lode. Ha composto la musica per il cortometraggio "La valigia" del regista Pier Paolo Paganelli, prodotto da Articoltura in collaborazione con Studio Croma di Bologna, film che ha ricevuto numerosi riconoscimenti in festival cinematografici in Italia e all'estero. È risultato vincitore al Concorso di Composizione "Felice e Luigi Magone" indetto dal Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna per l' a.a. 2013/2014 e del concorso di Composizione " Zucchelli" sempre indetto dal Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna relativo all' a.a. 2013/2014. È risultato vincitore del premio speciale della giuria "Rinascimento 2.0" del Parma International Music Film Festival 2015 per la musica composta per il cortometraggio intitolato "La Valigia" diretto dal regista Pier Paolo Paganelli e in nomination per la miglior colonna sonora per il premio "Violetta d'Oro 2015" al medesimo festival. Vincitore del primo premio al Concorso di Nuove Tecnologie-Musica Elettronica "Maldini" indetto dal Conservatorio G.B. Martini di Bologna per l'a.a. 2014/2015.

## VINCITORI DELLE PRECEDENTI EDIZIONI

### **Anno accademico 1999/2000**

Andrea Agostini - compositore  
Carlo Botti - pianista  
Mari Fujino - pianista  
Thurídur Jónsdóttir - compositore

### **Anno accademico 2000/2001**

Marcus Baban - pianista  
Claudia Leardini - compositore  
Lorenzo Parmiggiani - compositore  
Dimitri Sillato - pianista

### **Anno accademico 2001/2002**

Cristiano Alberghini - compositore  
Emanuele Bergamaschi - pianista  
Monica Boni - compositore  
Lars Peder Fjellidal - pianista

### **Anno accademico 2002/2003**

Roberto Di Cecco - compositore  
Claudia D'Ippolito - pianista  
Marco Mezzini - compositore  
Irene Puccia - pianista  
Emanuela Turrini - compositore

### **Anno accademico 2003/2004**

Lucia Di Maso - compositore  
Ekaterina Dmitrieva - pianista  
Eleonora Pacetti - pianista  
Silvia Ricciardi - compositore

### **Anno accademico 2004/2005**

Ana Lilia Arias Moreno - pianista  
Corrado Carnevali - compositore  
Andrea Sarto - compositore  
Marianna Turriciano - pianista

### **Anno accademico 2005/2006**

Elena Cortese - pianista  
Alessandro Pivetti - compositore  
Dario Tondelli - pianista  
Franco Venturini - compositore

### **Anno accademico 2006/2007**

Francesca Fierro - pianista  
Paolo Ingrosso - compositore  
Alessandro Ratoci - pianista  
Maurizio Tessitore - compositore

### **Anno accademico 2007/2008**

Simone Manfredini - compositore  
Mensi Manka - pianista  
Lorenzo Orlandi - pianista  
Franco Venturini - compositore

### **Anno accademico 2008/2009**

Florina Franchina - pianista  
Antonio Macaretti - compositore  
Mensi Manka - pianista  
Franco Venturini - compositore

### **Anno accademico 2009/2010**

Alessandro Anatrini - compositore  
Florina Franchina - pianista  
Andrea D'Alonzo - pianista  
Francesco Greco - pianista  
Mino Marani - compositore  
Gianfilippo Sanzone - compositore

### **Anno accademico 2010/2011**

Roberto Cima - compositore  
Andrea D'Alonzo - pianista  
Samuele Piccinini - pianista  
Elisa Quarello - compositore

### **Anno accademico 2011/2012**

Andrea D'Alonzo - pianista  
Rocco De Cia - compositore  
Antonio Macaretti - compositore  
Samuele Piccinini - pianista

### **Anno accademico 2012/2013**

Maria Irene Calamosca - compositore  
Sebastiano Cellentani - compositore  
Nicolas Giacomelli - pianista  
Chiara Naldi - pianista

### **Anno accademico 2013/2014**

Enrico Bernardi - compositore  
Nicolas Giacomelli - pianista  
Chiara Naldi - pianista  
Matteo Malferrari - compositore

### **Anno accademico 2014/2015**

Michele Foresi - compositore  
Pietro Fresa - pianista  
Tommaso Ussardi - compositore

