

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"**Dipartimento di STRUMENTI A FIATO****Scuola di BASSO TUBA****Basso Tuba****DCPL04****OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Tuba gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- *Strumentista solista*
- *Strumentista in gruppi da camera*
- *Strumentista in formazioni orchestrali da camera*
- *Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche*
- *Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale*
- *Strumentista in formazioni orchestrali a fiato*

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovanni B. Martini"

Basso Tuba

DCPL04

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegn | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/cre | Tipo di valutazione | CFA totali |
|--|---------------------------------------|----------------|--|---|---------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LC | 25 | 25 | 50 | 2 | 50% | E | 18 |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 30 | 95 | 125 | 5 | 24% | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP03 | PRATICA E LETTURA PIANISTICA | Pratica pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20% | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 30 | 95 | 125 | 5 | 24% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI01 | ESERCITAZIONI CORALI | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | LC | 40 | 35 | 75 | 3 | 53% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI08 | BASSO TUBA | Prassi esecutive e repertori | LI | 27 | 398 | 425 | 17 | 6% | E | 30 |
| | Discipline interpretative | CODI08 | BASSO TUBA | Tecniche di lettura estemporanea | LI | 6 | 69 | 75 | 3 | 8% | ID | |
| | Discipline interpretative | CODI08 | BASSO TUBA | Letteratura dello strumento | LG | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Orchestra e repertorio orchestrale | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27% | ID | |
| | Discipline interpretative | CODI08 | BASSO TUBA | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | LC | 12 | 38 | 50 | 2 | 24% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline didattiche | CODD07 | TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA | Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale | LC | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | ID | 2 |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | 0 | | 0 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 175 | 7 | **** | **** | 7 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E | 3 |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 275 | 1050 | 1500 | 60 | | 60 |

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|--|--|----------------|--|------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LC | 25 | 25 | 50 | 2 | 50% | E | 15 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Fondamenti di composizione | LC | 30 | 95 | 125 | 5 | 24% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 30 | 95 | 125 | 5 | 24% | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP03 | PRATICA E LETTURA PIANISTICA | Pratica pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/08 | BASSO TUBA | Prassi esecutive e repertori | LI | 27 | 398 | 425 | 17 | 6% | E | 32 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI04 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO | Musica d'insieme per fiati | LG | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Formazione orchestrale | LC | 40 | 60 | 100 | 4 | 40% | ID | |
| | Discipline interpretative | CODI08 | BASSO TUBA | Letteratura dello strumento | LG | 15 | 60 | 75 | 3 | 20% | E | |
| | Discipline interpretative | CODI08 | BASSO TUBA | Letteratura dello strumento | LG | 12 | 88 | 100 | 4 | 12% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Informatica musicale | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | 3 |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline interpretative | CODI23 | CANTO | Educazione alla voce | LG | 25 | 100 | 125 | 5 | 20% | E | 5 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 125 | 5 | **** | **** | 5 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | [-] | [-] | | [-] | | | 0 | 0 | | 0 | | 0 |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 257 | 1118 | 1500 | 60 | | | 60 |

