



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

Prot. n. 5262/VII/2/1

Bologna, 23/09/2016

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER IL CONFERIMENTI DI INCARICHI A
DOCENTI ESTERNI CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI
MATERIE D'INSEGNAMENTO
A.A. 2016/2017**

IL DIRETTORE

- VISTA** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
VISTO il D. Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e successive modifiche ed integrazioni;
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
VISTO lo Statuto del Conservatorio;
VISTO il DPR 8 luglio 2005 n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
VISTO il decreto ministeriale 3 luglio 2009 n. 90;
VISTO il Decreto ministeriale 30 settembre 2009 n. 124;
VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio e gli allegati Piani di Studio delle relative Scuole, che ne costituiscono parte integrante;
CONSIDERATO che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, si dovrà ricorrere ad esperti esterni che abbiano una specifica professionalità;
VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 6 dell'8 settembre 2016

DISPONE

Articolo 1

Il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna indice una procedura comparativa pubblica per titoli, per l'individuazione di esperti per l'insegnamento delle seguenti discipline:

Codice	Disciplina
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini I e II (biennio)*
CODC/04	Tecniche di composizione e arrangiamento Jazz I (biennio)
CODC/04	Tecniche di composizione e arrangiamento Jazz II (biennio)
CODC/04	Tecniche di orchestrazione e strumentazione Jazz I (biennio)
CODC/04	Tecniche di orchestrazione e strumentazione Jazz II (biennio)
CODC/05	Tecniche di direzione chironomica I - Triennio
CODC/05	Tecniche di direzione chironomica II - Triennio



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"

~ Bologna ~

CODD/07	Fisiopatologia dell'esecuzione - Triennio
CODI/02	Prassi esecutiva del repertorio barocco - Chitarra
CODI/02	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Chitarra
CODI/02	Intavolature e loro trascrizioni-Chitarra
CODI/04-7	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (archi)
CODI/05	Didattica dello strumento- viola
CODI/05	Repertorio d'orchestra triennio e biennio)- Viola
CODI/05	Metodologia dell'insegnamento strumentale - Viola
CODI/06	Repertorio d'orchestra – Violino Biennio
CODI/07	Repertorio d'orchestra – Violoncello - Biennio
CODI/21	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Pianoforte
CODI/22	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Percussioni
CODI/23	Dal recitativo Al Durchkomponiert
CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Inglese
CODL/02	Dizione delle lingue straniere di repertorio (Maestro collaboratore) - Biennio
CODL/02	Dizione francese - Triennio
CODL/02	Dizione francese - Triennio
CODL/02	Dizione tedesca - Triennio
CODL/02	Dizione tedesca - Triennio
CODL/02	Fonetica della lingua straniera - integrativa
CODL/02	Seconda lingua straniera - integrativa
CODL/02	Laboratorio di lingua italiana - Integrativa
CODM/03	Estetica della musica - Biennio
CODM/03	Filosofia della musica - Biennio
CODM/05	Storia delle Musica Elettroacustica - Triennio
COMA/05	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Triennio
COMA/15	Accordatura e manutenzione del clavicembalo
COMA/16	Prassi esecutiva e repertori triennio- Canto barocco
COMA/16	Prassi esecutiva e repertori biennio- Canto barocco
COMA/16	Improvvisazione e ornamentazione vocale triennio - Canto barocco
COMA/16	Improvvisazione e ornamentazione vocale – Biennio - Canto barocco
COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica (TRIENNIO MA)
COME/02	Composizione audiovisiva integrata I e II (biennio)*
COME/02	Composizione musicale elettroacustica I e II (biennio)*
COME/02	Composizione musicale elettroacustica - Triennio MA
COME/06	Sistemi tecnologie applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità - Triennio
COME/06	Sistemi tecnologie applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità - biennio
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale – Triennio ME
COMJ/01	Basso elettrico
COMJ/03	Contrabbasso jazz
COMJ/04	Violino jazz
COMJ/07	Tromba jazz
COMJ/08	Trombone jazz
COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz I-II-III
COMJ/10	Tastiere elettroniche I – II- III Triennio



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

COMJ/11	Batteria e percussioni jazz
COTP/01	Fondamenti di composizione e metodologia dell'analisi I e II- Maestro collaboratore
COTP/01	Analisi dei repertori
COTP/05	Pratica e ripetizione del canto rinascimentale e barocco
COTP/05	Regole di canto figurato
COTP/06	Semiografia della musica antica

*Insegnamenti suddivisi in moduli didattici

La sede dell'attività didattica e formativa sarà il Conservatorio di Bologna "G. B. Martini".

Articolo 2

Requisiti di ammissione

Ai candidati alla procedura comparativa pubblica per titoli per gli insegnamenti di cui all'articolo 1 è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

1. età non inferiore ad anni diciotto;
2. cittadinanza italiana o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea; è ammessa la partecipazione di cittadini stranieri non comunitari purché in possesso dei requisiti previsti dalla Legge del 6 agosto 2013, n. 97, ovvero:
 - che siano titolari di un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo
 - oppure siano titolari dello status di rifugiato
 - oppure siano titolari dello status di protezione sussidiaria
3. godimento dei diritti civili e politici;
4. avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana;
5. idoneità fisica all'impiego;
6. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
7. assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Articolo 3
Requisiti valutabili

Costituiscono requisiti valutabili:

1. attività di ricerca scientifica e/o artistica in coerenza con gli indirizzi e i programmi delle discipline;
2. attività didattiche ed ogni altro titolo utile, acquisite nello stesso ambito culturale, artistico e professionale delle discipline di cui all'art. 1.

Articolo 4
Domande e allegati

La domanda di candidatura, redatta in carta semplice secondo il modello allegato (**Allegato 1**), sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "G. B. Martini" – P.zza Rossini, 2 – 40126, Bologna, dovrà essere presentata entro il termine perentorio del **08/10/2016 ore 12.00**, secondo una delle seguenti modalità:

1. direttamente presso l'Ufficio Protocollo del Conservatorio dal lunedì al venerdì dalle ore 10.00 alle ore 12.00; l'ufficio rilascia apposita ricevuta dell'avvenuta presentazione della domanda;
2. spedita a mezzo posta raccomandata A/R. **A tal fine NON FA FEDE IL TIMBRO POSTALE;**
3. spedita a mezzo posta certificata all'indirizzo: conservatoriobologna@pec.it

Si richiede ai candidati di riportare nella domanda esattamente la dicitura del corso e dell'insegnamento per cui si concorre. La domanda, altresì, deve essere compilata in stampatello in tutti i campi. Inoltre, sulla busta dovranno essere riportati i riferimenti del bando e la sigla del settore disciplinare.

Il candidato che aspiri a più discipline dovrà presentare una domanda per ogni disciplina corredata da tutti i relativi allegati.

Nella domanda l'aspirante deve indicare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che l'aspirante elegge ai fini del concorso (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) per gli aspiranti stranieri, pena esclusione dal concorso: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;

Comportano l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dalla procedura la mancata



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b), c), d), e), f), g), h).

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata.

Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità dell'aspirante, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Gli aspiranti allegano alla domanda:

1. Fotocopia di un documento valido di riconoscimento e il codice fiscale del candidato;
2. Curriculum, in duplice copia con firma autografa, delle attività professionali e didattiche;
3. Elenco, in duplice copia con firma autografa, di altri titoli e documenti che l'aspirante ritiene utili ai fini del concorso. Per ottenerne il riconoscimento l'aspirante deve produrre le relative certificazioni o attestazioni, ovvero una dichiarazione sostitutiva redatta ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 (**Allegato 2**).
4. Copia del permesso di soggiorno o documento attestante lo status (per cittadini extracomunitari).

Tutte le pubblicazioni e tutti gli eventuali titoli e documenti inviati in copia devono essere corredati da una dichiarazione di conformità all'originale resa dall'aspirante sotto la propria responsabilità (dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà). Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva o la decadenza dalla graduatoria.

Per gli aspiranti stranieri, pena esclusione, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Tutti i documenti sopra elencati dovranno essere inviati, a pena di esclusione, unitamente alla domanda.

Articolo 5

Valutazione delle candidature

La valutazione delle domande per ciascun insegnamento sarà effettuata per procedura comparativa dei titoli da una Commissione nominata dal Direttore.

La Commissione giudicatrice predetermina i criteri per la valutazione comparativa. Una volta esaminata la documentazione, individuerà, con giudizio insindacabile, il candidato in possesso dei requisiti artistico - professionali compiutamente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"
~ Bologna ~

Articolo 6

Approvazione degli atti

Terminata la procedura, l'elenco degli affidamenti sarà reso noto con decreto direttoriale pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituzione.

Dalla data di pubblicazione decorre il termine di 5 giorni per eventuali reclami.

Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla procedura.

Articolo 7

Individuazione del destinatario e stipula del contratto

I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso e **alle seguenti condizioni:**

1. possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente bando;
2. mancata disponibilità di personale docente di riconosciuta competenza in servizio presso il Conservatorio;
3. disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico conformemente alle esigenze didattiche ed al calendario generale delle attività del Conservatorio;
4. impossibilità di svolgere l'attività in convenzione con altre Istituzioni.

Il Conservatorio si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio.

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto.

Il compenso orario è stabilito in € 40 (quaranta) al lordo delle ritenute di legge.

Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quanto segue:

- a) Le attività di docenza comprendono lezioni ed esami che devono essere svolti nelle date e negli orari stabiliti dalla Direzione e non possono subire variazioni non concordate.
- b) I docenti sono tenuti a compilare il registro che farà fede ai fini del calcolo delle ore di lezione svolte e delle presenze degli studenti ai corsi; la responsabilità della certificazione della presenza è affidata esclusivamente ai docenti titolari delle diverse attività didattiche.
- c) La presenza alle sessioni di esame, nelle commissioni e nelle sedute di tesi finale costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico.

Per la quantificazione del compenso orario lordo dovuto si rimanda alle determinazioni degli organi competenti.

Articolo 8

Trattamento dei dati personali

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dagli aspiranti e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione del contratto di prestazione.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Articolo 9

Custodia titoli inviati

Decorsi novanta giorni dalla data di approvazione degli atti il Conservatorio non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata, che può essere restituita su domanda e previo pagamento anticipato delle spese postali.

Articolo 10

Pubblicità

Il presente decreto è affisso all'albo del Conservatorio e pubblicato sul sito web dell'istituzione www.consbo.it

Articolo 11

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

II DIRETTORE
(M^o Vincenzo De Felice)

