

Conservatorio di Musica di Stato “G. B. Martini”  
B O L O G N A

\*\*\*\*\*

**Anno accademico 2016/2017**

Disciplina integrativa  
**MUSICA, COPYRIGHT, WEB**

**Destinatari:** tutte le scuole di I e II livello

**Tipologia di lezioni:** Collettive

**Numero ore di lezione:** 25 ore

**CFA:** 3 crediti

**Esame:** Sì

**Scheda tecnica**

**Obiettivi:**

consentire allo studente una comprensione dei nuovi sistemi e mezzi di tutela dell'opera creativa musicale, con particolare riferimento alle nuove tematiche connesse al web..

**Programma:**

Il diritto d'autore: genesi di una nuova tutela. Originalità e creatività dell'opera. Il diritto morale d'autore. I diritti patrimoniali. La composizione musicale come oggetto di tutela. La tutela tradizionale dei diritti di utilizzazione economica dell'opera. I diritti di pubblicazione, riproduzione, trascrizione, esecuzione e rappresentazione, elaborazione e modifica, comunicazione, distribuzione. Il contratto di edizione. La Siae. Il diritto di riproduzione. Opere in comunione e opere composte. L'elaborazione, la trascrizione, l'arrangiamento, l'edizione critica, l'improvvisazione. Il plagio. La registrazione di un nome o di un marchio di un gruppo. Il produttore fonografico. La promozione della musica nel web. La normativa applicabile ad Internet. Le misure tecnologiche di protezione. Informazioni per la tutela e *disclaimer*. Le licenze *Creative Commons*. La tutela penale del diritto d'autore.

**Programma d'esame:**

alla fine del corso è prevista la redazione di una tesina su un argomento del corso ed un colloquio con lo studente per la verifica del raggiungimento degli obiettivi didattici.

**Bibliografia:**

B.M.GUTIERREZ, *La tutela del diritto d'autore*, Giuffrè, Milano, 2008  
A.VALENTI, *Dispense 2015-2016*