



CONSERVATORIO
G.B. MARTINI
BOLOGNA

Conservatorio di musica G.B. Martini
Laboratorio Percussioni

Musica Arte Scienza 2016

**Sacralità e misticismo:
Africa**
tradizioni, migrazioni, integrazioni culturali

12 novembre – ore 15,30 – Aula Percussioni
Gli incontri - le performance

Con Trio Eccentrico, Renzo Cresti, Stefano Malferrari,
Gianpaolo Salbego, Caterina Romano, **EllePi percussion**

13 novembre – ore 10,30 e ore 15,30 – Aula Percussioni
Culture a confronto e multiculturalismo.

Il mondo fino a ieri e la città metropolitana

intervengono

Bruna Gambarelli , Vincenzo De Felice, Gianpaolo Salbego, Carlo Ventura, Tania Re

Con Lucio Caliendo, Maria Bacchi, Nicola Baroni, Youssouf Sissako, **Vid ensemble**
Erica Salbego e Angelica Baroni, **EllePi percussion**

programma del 7.8.9 novembre Teatro San Leonardo

CELL MELODIES - Live Experiment

a cura di Carlo Ventura - VID art|science

presentato da VID art|science, in coproduzione con Angelica - Centro di Ricerca Musicale,
MusicArteScienza 2016 - Conservatorio G.B. Martini di Bologna,
con il sostegno di Alberto Possati e GUNA terapie d'avanguardia



CONSERVATORIO
G.B. MARTINI
BOLOGNA

Sacralità e misticismo: Africa, tradizioni, migrazioni, integrazioni culturali

12 novembre – ore 17,30 – Aula Percussioni
Art, Design & Sound

Performance dal vivo di **EllePi percussion**
Giuseppe Pezzoli – coordinamento artistico
Federico Lolli, Federico Baldi, Lorenzo Amoroso,
Roberto Marra, Eugenio Saragoni
partiture/pitture/grafiche musicali realizzate da artisti e da
musicisti

13 novembre – ore 10,30 – Aula Percussioni
Culture a confronto e multiculturalismo.
Il mondo fino a ieri e la città metropolitana

intervengono
Bruna Gambarelli Assessore Cultura
e progetto nuove centralità culturali nelle periferie
Vincenzo De Felice - Direttore Conservatorio GB Martini
Gianpaolo Salbego - responsabile Laboratorio Percussioni
*OfficinaMusicAttuale – una proposta di interazione e di
circuito culturale*
Carlo Ventura - scienziato VID art/scienze
*VID art/scienze - Un progetto multiculturale nella città
metropolitana*
Tania Re - antropologa
*Etnomedicina e rituali di cura: terapie antiche e scienza
moderna un ponte possibile*

13 novembre – ore 15,30 – Aula Percussioni
Gli incontri – le performance (*)

Gianpaolo Salbego: *Agenda editoria creativa e programmazione*
(didattica della musica, *Héliane Derégis e Nuova Conso-*
nanza, musiche oggi)
Ensemble LP: Lorenzo Amoroso,
Roberto Marra - percussioni

Musicrossing - creatività, programmi in rete

A cura di: Lucio Caliendo.

Contaminazioni e culture

A cura di Maria Bacchi (Mantova solidale)
performance per voce recitante, violoncello, percussioni
ed elaborazioni elettroniche
su testi e poesia dell'area ivoriana
Nicola Baroni, violoncello ed elettronica
Voce recitante e percussioni: Ide Maman, Youssouf Sissako

13 novembre – ore 17,00 – Aula Percussioni
Introduction for

Children musicians&singers
conductor Erica e Gaia - arpa Angelica Baroni

Vid ensemble

Gianpaolo Salbego, David Muehsam, Yuri Dini, Nicola
Baroni,
Duccio Lombardi& Piccoli musicisti
diretti da Erica Salbego e Angelica Baroni
partiture/pitture/grafiche musicali
realizzate da artisti e da musicisti

Art, Design & Sound

Fluxus, performance dal vivo interattiva col pubblico

EllePi percussion:

Giuseppe Pezzoli, Federico Lolli, Federico Baldi,
Lorenzo Amoroso, Roberto Marra, Eugenio Saragoni

* Durante le due giornate sarà disponibili nell'aula delle
percussioni una selezione dei
lavori editoriali e discografici, dei Festival OMA.
Saranno visibili opere degli autori invitati e presentati da:
Angelica, Agenda edizioni, Rive Gauche, Quale Percussione?
In esposizione: **Art, Design & Sound**
(circa 40 lavori di musicisti e artisti)

programma del 7.8.9 novembre

CELL MELODIES - Live Experiment
a cura di Carlo Ventura - VID art|scienze
presentato da VID art|scienze, in coproduzione
con Angelica - Centro di Ricerca Musicale,
MusicArteScienza 2016 -
Conservatorio G.B. Martini di Bologna,
con il sostegno di Alberto Possati e
GUNA terapie d'avanguardia

Conservatorio G.B. Martini - Sala percussioni
www.consob.it