



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

Corsi di formazione Preaccademica

SAXOFONO

PERIODO A: (età 9 - 17 anni)

Programma dell'esame di ammissione:

Test attitudinali, oppure esecuzione di facili esercizi o piccoli brani a scelta del candidato.

1) Obiettivi formativi generali del corso:

- Elementari nozioni organologiche circa gli strumenti utilizzati.
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura.
- Elementari aspetti RITMICI, AGOGICI, MELODICI, TIMBRICI, DINAMICI, ARMONICI, FRASEOLOGICI, FORMALI, STORICI.
- Elementari procedimenti analitici di repertori studiati.
- Elementi essenziali per l'analisi di diversi stili musicali.
- Primo approccio all'uso di strumenti della famiglia del sax (soprano, tenore, baritono) valutandone le peculiarità singole dell'allievo.

2) Abilità generali del corso:

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'approccio con lo strumento.
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'improvvisazione con consapevolezza strumentale e musicale.
- Sviluppo della capacità d'ascolto nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
- Possedere tecniche strumentali adeguate alla esecuzione per la lettura di elementari repertori scelti tra diversi generi e stili.

3) Tecniche generali e repertori del corso:

- Studio e pratica accurata ed approfondita della respirazione diaframmatica e della corretta postura del soggetto, parametrando il tutto all'età ed alla caratteristica fisica dell'allievo.
- Prime nozioni di posizioni, emissione corretta per la produzione dei suoni: (utilizzando la tavola sinottica di J. M. LONDEIX e D. FAZIANI).
- Studio delle scale maggiori e minori armoniche e degli intervalli sino a 5 diesis e 5 bemolli (per grado congiunto a memoria).
- Studio dello staccato e degli arpeggi maggiori minori e di 7° facili brani con accompagnamento di pianoforte*:
 - facili brani con l'ausilio di basi musicali su stili di vario genere-*
 - facili brani in formazioni cameristiche dal duo al quartetto di saxofoni.*
 - analisi e ascolto del repertorio saxofonistico o di altro strumento atto a sviluppare la capacità di riconoscimento della bellezza strumentale nelle compagini orchestrali e cameristiche nei vari stili della musica dalla classica al jazz alla musica contemporanea, valutandone inoltre gli aspetti e gli obiettivi dei compositori.*

*(di concerto con il docente)

Metodi di studio:

J. M. LONDEIX - DOMIZI il sassofono nella nuova didattica VOL. 1 – 2 - ed. Berben (estrpolazione di alcuni studi)

-J. M. LONDEIX - LES GAMMES ed. H. Lemoine;

-J. M. LONDEIX - LE DETACHE' ed. H. Lemoine;

M.MULE Enseignement du saxophone 24 Etudes Faciles ed. Leduc



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

SALVIANI	Vol.1-2- ed. Ricordi
SALVIANI	Vol.4- ed. Ricordi (estrapolazione di alcuni studi)
G.LACOUR	50 Etudes faciles et progressives pour saxophone vol.1 ed. Billaudot
H. KLOSE'	25 studi di meccanismo ed. Leduc
H. KLOSE'	15 studi cantabili ed. Leduc
M.MULE	Berbiguier Dix huit exercices ou etudes d'après Berbiguier, ed. Leduc

Esame di fine I° periodo:

-ESECUZIONE DI DUE STUDI ESTRATTI SU QUATTRO PREPARATI DAL CANDIDATO, TRATTI DAI SEGUENTI TESTI "oppure altro materiale suggerito dal docente":

M.MULE Berbiguier Dix huit exercices ou etudes d'après Berbiguier, ed. Leduc

G.LACOUR 50 Etudes faciles et progressives pour saxophone vol.1 ed. Billaudot

SALVIANI Vol.1-2- ed. Ricordi

H. KLOSE' 25 studi di meccanismo ed. Leduc

ESECUZIONE DI UN BRANO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

ESECUZIONE DI DUE SCALE A SCELTA DEL CANDIDATO tratte da J. M. LONDEIX LES GAMMES ed. H. Lemoine.

LETTURA A PRIMA VISTA DI UN BRANO PROPOSTO DALLA COMMISSIONE

PERIODO B: (età 15-20 anni)

1) Obiettivi formativi generali del corso:

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati
- Sviluppo del rapporto tra gestualità, produzione sonora lettura di notazione tradizionale e non.
- Aspetti RITMICI, AGOGICI, MELODICICI, TIMBRICI, DINAMICI, ARMONICI, FRASEOLOGICI, FORMALI, STORICI.
- Procedimenti analitici anche con altri ambiti musicali.
- Generi e stili. Contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.
- Sistemi di notazione legati a specifiche pratiche esecutive (intavolatura, basso cifrato, sigle accordali ecc.)
- Sviluppo della capacità polistrumentistica d'estensione.
- Sviluppo per l'autonomia nella metodologia di studio.
- Sviluppo della memorizzazione del repertorio studiato.

2) Abilità generali del corso:

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto finalizzato alle opportunità strumentali, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea e all'improvvisazione con consapevolezza vocale, strumentale e musicale.
- Consolidamento della capacità d'ascolto nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento.
- Esporre le proprie scelte espressive motivandone le ragioni.
- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione, per lettura e per imitazione, di repertori di crescente difficoltà scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici.
- Accompagnare in maniera estemporanea "su consegna di eventuali modelli", semplici melodie suonate da altri.
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo- interpretativi, anche in rapporto alle proprie caratteristiche.
- Memorizzare, dopo averli analizzati, alcuni repertori studiati.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

3) Tecniche generali e repertori del corso:

- Studio e consolidamento di tutte scale maggiori e minori armoniche e degli intervalli sino ai salti d'ottava (per grado congiunto a memoria).

- Studio e consolidamento dello staccato e degli arpeggi maggiori minori di 7° e con i sovracuti a memoria
 - memorizzazione delle posizioni: (utilizzando la tavola sinottica di J. M. LONDEIX e D. FAZIANI)
 - brani di media difficoltà con accompagnamento di pianoforte per saxofono o più saxofoni.*
 - brani di media difficoltà con l'ausilio di basi musicali su stili di vario genere.*
 - brani di media difficoltà in formazioni cameristiche dal duo al quartetto di saxofoni.*
 - studio e approfondimento nell' ascolto del repertorio saxofonistico o di altro strumento atto a sviluppare la capacità di riconoscimento della bellezza strumentale nelle compagini orchestrali e cameristiche nei vari stili della musica dalla classica al jazz alla musica contemporanea, valutandone inoltre gli aspetti e gli obiettivi dei compositori.*

*(di concerto con il docente)

Metodi di studio formativi:

J. M. LONDEIX	LES GAMMES ed. H. Lemoine
J. M. LONDEIX	LE DETACHE' ed. H. Lemoine
J. M. LONDEIX	EXERCISES MECANIQUE VOL. 1 (estrapolazione di alcuni studi importanti)
S. RASCHER	Top Tones ed. W. Hansen
S. RASCHER	158 STUDI ed. W. Hansen
DI DOMENICO	10 CAPRICCI ed. S. Zerboni
M. MULE	ETUDES VARIEE' ed. Leduc
G. SENON	16 STUDI RITMICI ed. Billaudot (estrapolazione di alcuni studi importanti)
M. MULE FERLING	48 ETUDES ed. Leduc
F. Cappelle	Vingt Grandes études vol. 1 e 2 ed. Leduc
M. Mule	Cinquante trois études ed. Leduc
G. Lacour	28 études ed. Billaudot
E. Bozza	12 capricci ed. Leduc
S. Melloni	Etudes college Music
B. Mintzer	suonare il sassofono ed. Piccolo Conservatorio nuova Milano musica

n. b. altri libri potranno essere proposti se funzionali agli obiettivi del corso.

Brani sax e piano da scegliere di concerto con l'insegnante in base alle caratteristiche personali, altri brani potranno essere proposti se funzionali agli obiettivi del corso.

Bozza Aria sax alto ed. Leduc
Chailleux Andante et Allegro sax alto ed. Leduc
Rueff. Chanson et Passepied sax alto ed. Leduc
Ravel Pièce en forme de Habanera "sax alto o soprano" ed. Leduc
Albeniz Chant d'Amour sax alto ed. Leduc
Damase Vacancès sax alto ed. Billaudot
Milhaud Scaramouche sax alto ed. Leduc
Telemann- Londeix Sonate in Sib "sax soprano" ed. H. Lemoine
Hindemith Sonate sax alto ed. Schott
Singelée Concertino op.78 sax alto ed. H. Lemoine
Singelée Concerto op.57 sax tenore ed. H. Lemoine
Itturalde Suite Hellénique sax alto o soprano ed. H. Lemoine
Debussy Rapsodie sax alto ed. Durand



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

Maurice Tableaux de Provence sax alto ed. Leduc
Planel Prélude et saltarelle sax alto ed. Leduc

Esame di fine II° periodo:

ESECUZIONE DI DUE STUDI ESTRATTI SU QUATTRO PREPARATI DAL CANDIDATO,
TRATTI DAI SEGUENTI TESTI:

M.MULE FERLING 48 ETUDES ed. Leduc

M.MULE ETUDES VARIEE' ed. Leduc

G. SENON 16 STUDI RITMICI ed. Billaudot

F. Cappelle Vingt Grandes études vol.1

ESECUZIONE DI UN BRANO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE SCELTO TRA I
SEGUENTI:

Chailleux Andante et Allegro sax alto ed. Leduc

Hindemith Sonate sax alto ed. Schott

Rueff Chanson et Passepied sax alto ed. Leduc

Planel Prélude et saltarelle sax alto ed. Leduc

Itturalde Suite Hellénique sax alto o soprano ed. H. Lemoine

Singelée Concertino op. 78 sax alto ed. H. Lemoine

Singelée Concerto op.57 sax tenore ed. H. Lemoine

Potranno essere previsti altri studi e brani suggeriti dal docente

ESECUZIONE DI UN BRANO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE ASSEGNATO
DALLA COMMISSIONE TRE ORE PRIMA DELL'ESECUZIONE

LETTURA A PRIMA VISTA DI UN BRANO PROPOSTO DALLA COMMISSIONE.