



Corsi di Formazione Preaccademica

FLAUTO DOLCE

Obiettivi formativi del corso

Obiettivi formativi Livello A

Acquisizione della tecnica strumentale nei suoi parametri fondamentali:

Postura e respirazione; tecnica digitale nell'estensione completa dello strumento; padronanza delle tecniche base di emissione e articolazione; controllo delle dinamiche e dell'intonazione. Prima familiarizzazione con la letteratura dello strumento attraverso lo studio di composizioni tratte dal repertorio barocco e di opere di altri periodi storici, di livello adeguato alle capacità tecniche acquisite e alla maturazione musicale.

Obiettivi formativi Livello B

Acquisizione, mediante lo studio della letteratura didattica e artistica di grado medio-alto, di un livello di padronanza tecnica e di sviluppo musicale tale da consentire il proseguimento degli studi nei Corsi Accademici di primo livello (Triennio)

Programma dell'esame di ammissione

Livello A (Età: 9-19 anni):

Test attitudinali

oppure

Esecuzione di due studi facili tratti dal Monkemeyer, Alton, Giesbert o Rooda, o di due brani a scelta del candidato

Livello B (Età: 14-20 anni):

Esecuzione di:

a) due brani tratti da due libri diversi tra quelli sotto elencati:

- F. Guami *Ricercari a due* (Ut Orpheus)
- P. Fonghetti *Sedici Capricci* (Ut Orpheus)
- G. G. Gastoldi *Musica a due* (Ut Orpheus)
- P. Vinci *Il Primo Libro della Musica a due voci* (Ut Orpheus)
- O. di Lasso *Fantasia a due voci* (Ut Orpheus)
- G. B. Viviani *Solfeggiamenti a due voci* (SIFD opp. Ut Orpheus)
- G. Zarlino *Bicinia sui dodici modi* (SIFD)
- G. Zarlino/G. Diruta *Bicinia sui dodici modi* (Ut Orpheus)
- E. Krähmer *50 Studies from the / Csakan-Schule* (Dolce Edition)
- H. P. Keuning *40 Simple Studies Treble Recorder* (Harmonia, Loosdrecht)
- A.A.V.V. *150 Classical Studies* (Universal Edition)

b) un brano a libera scelta

c) scale e arpeggi fino a tre alterazioni

d) un brano a prima vista per flauto dolce soprano o contralto

Programma di esame dei Livelli A e B

Esame finale Livello A

Esecuzione di 2 studi estratti su quattro preparati dal candidato tratti da almeno 2 diversi volumi tra quelli sottoindicati

- J. Gero *8 Canzoni a due voci* (Leduc)
- T. Morley *Canzonette a due voci & Fantasia a due voci* (Peters)
- G. Rhaw *Bicinia (3 volumi)* (Heinrichshofen's)
- Diversi Autori *Eyght Fantasies* (L.P.M.)
- T. Morley *Fantasia a due voci* (Peters)



- Lupacchino e Tasso *Primo libro a due voci* (L.P.M.)
- N. Metru *Fantasies a deux* (XYZ)
- E. Romano *Liber Primis* (Pelikan)
- F. Guami *Ricercari a due* (Ut Orpheus)
- P. Fonghetti *Sedici Capricci* (Ut Orpheus)
- G. G. Gastoldi *Musica a due* (Ut Orpheus)
- H. P. Keuning *40 Simple Studies Treble Recorder* (Harmonia, Loosdrecht)

Esecuzione di un brano a libera scelta, con qualunque tipologia di flauto, con o senza accompagnamento

Esecuzione di una scala fino a tre alterazioni

Esame finale Livello B

Esecuzione di due brani estratti tra quattro preparati dal candidato tratti da almeno 2 volumi diversi scelti tra quelli sotto indicati utilizzando due flauti di taglia diversa:

- J. van Eyck *Der Fluyten Lust-hof* (XYZ)
- F. Magini *Solfeggiamenti (Roma 1703)* (Civ. Mus. Bibl. Mus. di Bo)
- H. P. Keuning *2 Difficult Studies* (Harmonia)
- E. Cooper *Ten Advanced Studies* (Peacock Press)
- H.-M. Linde *Neuzeitliche Übungsstücke für die Altblockflöte* (Schott)

Esecuzione di un brano a libera scelta con cembalo (o altro strumento di accompagnamento)