



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Prot. n. 6999/ 5-9

Bologna, 06/11/2015

Albo www.conservatoriobologna.it

OGGETTO: ATTIVAZIONE CORSI AFAM n. 2

Si comunica ai Sigg. Studenti iscritti ai Trienni Ordinamentali e Bienni Sperimentali, che a partire dal 3 novembre 2015 sono convocati per il **primo incontro** con i docenti relativamente ai corsi sotto indicati.

Si comunica inoltre che chi non si presenterà a tale incontro dovrà mettersi in contatto direttamente con il docente per informazioni sul calendario delle lezioni.

CORSO	DOCENTE	DATA	ORA
Ambienti esecutivi multimodali e interattivi – Biennio Composizione indirizzo Performance e Composizione	Meacci	11/11/2015	15.30
Analisi della musica elettronica – Triennio	Camilleri	11/11/2015	11.30
Avviciniamoci al teatro – Integrativa	Santucci	09/05/2016	11.30
Bibliografia musicale - Biennio	Vannoni	03/11/2015	10.00
Bibliografia musicale ed elementi di ricerca - Biennio	Vannoni	03/11/2015	10.00
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni – Bienni Musica Elettronica indirizzi Sound Design e Musica per Film	Meacci	11/11/2015	15.30
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni – Trienni Musica Elettronica e Musica Applicata – Gruppo A	Meacci	12/11/2015	09.00
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni – Trienni Musica Elettronica e Musica Applicata – Gruppo B	Meacci	12/11/2015	11.30
Clavicembalo per non clavicembalisti – Integrativa	Rambaldi	04/11/2015	11.00
Clavicordo – Biennio Clavicembalo	Rambaldi	04/11/2015	11.00
Clavicordo – Integrativa	Rambaldi	04/11/2015	11.00
Composizione – Biennio Composizione indirizzo analitico-compositivo	Landuzzi	03/11/2015	9.00
Composizione - Biennio Composizione indirizzo performance e composizione	Aralla	03/11/2015	8.00
Composizione – Triennio	Serra	03/11/2015	14.00
Composizione audiovisiva integrata I – Biennio	Camilleri	11/11/2015	14.00
Composizione audiovisiva integrata I – Triennio	Camilleri	10/11/2015	16.00
Composizione audiovisiva integrata II – Triennio	Camilleri	10/11/2015	10.00
Composizione audiovisiva integrata III – Triennio	Camilleri	11/11/2015	10.00
Composizione corale – Triennio e Biennio Direzione di coro	Lollini	04/11/2015	10.00
Composizione musicale elettroacustica I – Triennio Musica Applicata	Giomi	12/11/2015	11.00
Composizione musicale elettroacustica I – Triennio Musica Elettronica	Giomi	12/11/2015	14.00
Composizione musicale elettroacustica II e III – Triennio Musica elettronica	Giomi	16/11/2015	14.00
Composizione per la musica applicata alle immagini – Biennio	Zarrelli	09/11/2015	10.00
Composizione per la musica applicata alle immagini – Triennio	Zarrelli	12/11/2015	14.00
Concertazione e direzione di coro: prassi esecutiva e repertori - Triennio Direzione di coro	Lollini	04/11/2015	10.00



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Concertazione e direzione di repertori sinfonici e del teatro musicali – Triennio Direzione d'orchestra	Acocella	09/11/2015	12.00
Didattica dello strumento – Biennio Clarinetto	Ravaglia	03/11/2015	10.00
Direzione di gruppi strumentali e vocali – Triennio Direzione d'orchestra	Acocella	09/11/2015	12.00
Direzione di gruppi vocali – Triennio Direzione di coro	Lollini	04/11/2015	10.00
Direzione di gruppi vocali e strumentali - Biennio Maestro collaboratore	Acocella	09/11/2015	12.00
Dizione – Triennio Canto	Iotti	03/11/2015	10.30
Drammaturgia musicale – Biennio	Santucci	09/11/2015	9.30
Drammaturgia musicale – Triennio	Santucci	04/03/2015	9.00
Drammaturgia musicale del repertorio barocco – Biennio Clavicembalo e Canto barocco	Santucci	29/02/2016	9.30
Ear Training I – Trienni Jazz e Musica Applicata *	Zarrelli	12/11/2015	12.00
Ear training I – Triennio	Mainardi	Febbraio/Marzo 2016	Da definire
Ear Training II – Trienni Jazz e Musica Applicata *	Zarrelli	12/11/2015	11.00
Ear training II e III – Trienni e Bienni (non Jazz e Musica elettronica)	Risi	12/11/2015	10.30
Ear Training III – Trienni Jazz e Musica Applicata *	Zarrelli	12/11/2015	10.00
Entry test – Inglese Trienni e Bienni	Mengoli	03/11/2015	10.00
Entry test – Inglese Trienni e Bienni	Mengoli	04/11/2015	15.00
Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica – Triennio Musica elettronica e Musica applicata	Giomi	16/11/2015	11.00
Esercitazioni orchestrali/Formazione orchestrale – Biennio	Caprioli	04/11/2015	14.00
Estetica della musica – Triennio Direzione d'orchestra e Composizione	Carrozzino	03/11/2015	10.00
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Triennio Clarinetto	Ricciardelli	Febbraio/Marzo 2016	Da definire
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Triennio Fagotto	Bettini	Febbraio/Marzo 2016	Da definire
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Triennio Trombone	Braghioli	Febbraio/Marzo 2016	Da definire
Forme di poesia per musica – Biennio	Santucci	06/11/2015	9.00
Gestualità e movimento scenico – Triennio Canto	Iotti	03/11/2015	10.30
Informatica Musicale – Triennio Musica Applicata	Meacci	16/11/2015	13:00
Informatica Musicale – Triennio Musica Elettronica	Meacci	11/11/2015	13:00
Inglese – Trienni Jazz	Mengoli	17/11/2015	10:00
Laboratorio d'arte scenica - Biennio Canto e Canto Barocco	Iotti	03/11/2015	10.30
Laboratorio di direzione corale - Biennio Direzione di coro	Lollini	04/11/2015	10.00
Letteratura e testi per musica – Triennio Canto barocco	Santucci	06/11/2015	9.00
Lettura al pianoforte – Biennio	Bezziccheri	05/11/2015	14.00
Lettura al pianoforte – Biennio	Bruni	05/11/2015	8.00
Lettura al pianoforte – Biennio	Busi	03/11/2015	9.00
Lettura al pianoforte – Biennio	Malferrari	04/11/2015	10.00
Lettura al pianoforte – Biennio	Montanaro	03/11/2015	14.00



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Lettura cantata, intonazione e ritmica I – Triennio	Migliori	Febbraio/Marzo 2016	Da definire
Lettura cantata, intonazione e ritmica II – Triennio	Migliori	09/11/2015	16.30
Lettura cantata, intonazione e ritmica III – Triennio	Perrucci	04/11/2015	12.00
Lettura del libretto d'opera – Integrativa	Santucci	09/11/2015	11.30
Lettura della partitura – Triennio	Conti	03/11/2015	8.00
Lettura della partitura – Triennio	Fattorini	05/11/2015	14.00
Lettura della partitura – Triennio e Biennio	Candela	06/11/2015	13.00
Lettura della partitura – Triennio e Biennio	La Licata	04/11/2015	8.00
Metodologia dell'educazione musicale – Triennio Didattica della musica	Deriu	04/11/2015	12.30
Musica d'insieme per archi – Triennio e Biennio	Chiarotti	05/11/2015	10.00
Musica d'insieme per fiati – Triennio e Biennio	Cavuoto	03/11/2015	9.30
Musica d'insieme per ottoni – integrativa	Braghiroli	Febbraio/Marzo 2016	Da definire
Musica d'insieme vocale e repertorio corale – Triennio	Parmeggiani	03/11/2015	13.30
Musica da camera - Triennio	Valli	04/11/2015	9.00
Musica da camera – Triennio e Biennio	Felizzi	05/11/2015	9.00
Musica da camera – Triennio e Biennio	Valenti	04/11/2015	14.30
Orchestra e repertorio orchestrale – Triennio	Caprioli	04/11/2015	14.00
Orchestrazione e arrangiamento – Biennio	Zarrelli	09/11/2015	10.00
Orchestrazione e arrangiamento - Triennio	Zarrelli	12/11/2015	14.00
Organo per non organisti – integrativa	Macinanti	04/11/2015	8.00
Pedagogia musicale – Triennio Didattica della musica	Deriu	08/03/2016	15.00
Prassi esecutiva ARCHI per direttori d'orchestra – Triennio Direzione d'orchestra	Ghianda	05/11/2015	12.00
Prassi esecutiva Canto per direttori d'orchestra – Triennio Direzione d'orchestra	Bonfatti	03/11/2015	10.00
Prassi esecutiva e repertori – Arpa	Frigotto	05/11/2015	10.00
Prassi esecutiva e repertori – Biennio Maestro collaboratore	Ciavorella	04/11/2015	9.00
Prassi esecutiva e repertori – Fagotto	Bettini	05/11/2015	09.00
Prassi esecutiva e repertori – FIATI – Triennio Direzione d'orchestra	Braghiroli	01/12/2015	09.00
Prassi esecutiva e repertori – Maestro collaboratore	Nemola	03/11/2015	10.00
Prassi esecutiva e repertori – Trombone	Braghiroli	03/11/2015	10.00
Prassi esecutiva e repertori – Violino	Capanni	03/11/2015	11.00
Prassi esecutiva e repertori – Violino	Ghianda	05/11/2015	12.00
Prassi esecutiva e repertori – Violoncello	Martinini	03/11/2015	10.00
Prassi esecutiva e repertorio – Canto	Pedaci	03/11/2015	10.00
Prassi esecutiva e repertorio – Clarinetto	Ravaglia	03/11/2015	10.00
Prassi esecutiva e repertorio – Canto	Gentile	04/11/2015	Da definire
Prassi esecutiva e repertorio – Chitarra	Nalbandian	04/11/2015	12.00
Prassi esecutiva e repertorio – Percussioni	Pezzoli	03/11/2015	12.00
Prassi esecutiva e repertorio – Pianoforte	Landi	03/11/2015	14.00



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Prassi esecutiva e repertorio – Pianoforte	Mazzoli	03/11/2015	14.00
Prassi esecutiva e repertorio – Biennio Corno	Venturini	03/11/2015	14.00
Prassi esecutiva e repertorio – Biennio Direzione d'orchestra	Acocella	09/11/2015	12.00
Prassi esecutiva e repertorio – Biennio Musica da camera	Felizzi	05/11/2015	9.00
Prassi esecutiva e repertorio – Biennio Musica da camera	Valenti	04/11/2015	14.30
Prassi esecutiva e repertorio – Biennio Musica da camera	Valli	04/11/2015	9.00
Prassi esecutiva e repertorio – Canto	Bonfatti	03/11/2015	10.00
Prassi esecutiva e repertorio – Canto	Corsini	03/11/2015	11.00
Prassi esecutiva e repertorio – Canto	Tramonti	04/11/2015	11.00
Prassi esecutiva e repertorio – Chitarra	Zanetti	03/11/2015	8.00
Prassi esecutiva e repertorio – Clarinetto	Ricciardelli	03/11/2015	9.00
Prassi esecutiva e repertorio – Clavicembalo	Rambaldi	04/11/2015	11.00
Prassi esecutiva e repertorio – Contrabbasso	Farolfi	05/11/2015	9.00
Prassi esecutiva e repertorio – Flauto	Emiliani	03/11/2015	13.00
Prassi esecutiva e repertorio – Flauto	Vismara	06/11/2015	14.00
Prassi esecutiva e repertorio – Oboe	Bedetti	05/11/2015	11.00
Prassi esecutiva e repertorio – Organo	Arlotti	05/11/2015	14.00
Prassi esecutiva e repertorio – Pianoforte	Dilaghi	20/11/2015	11.00
Prassi esecutiva e repertorio – Pianoforte	Fanti	04/11/2015	10.00
Prassi esecutiva e repertorio – Pianoforte	Lanzoni	03/11/2014	11.00
Prassi esecutiva e repertorio – Pianoforte	Meniconi	05/11/2015	9.00
Prassi esecutiva e repertorio – Pianoforte	Orioli	04/11/2014	13.00
Prassi esecutiva e repertorio – Saxofono	Faziani	04/11/2015	9.30
Prassi esecutiva e repertorio – Triennio Flauto dolce	Salvatore	04/11/2015	11.00
Prassi esecutiva e repertorio – Triennio Pianoforte	Ruffini	04/11/2015	13.00
Prassi esecutiva e repertorio – Tromba	Conforzi	04/11/2015	13.00
Prassi esecutiva e repertorio – Viola	Farulli	05/11/2015	10.00
Prassi esecutiva e repertorio – Violino	Bernardo	03/11/2015	11.00
Prassi esecutiva e repertorio – Violino	Capanni	03/11/2015	11.00
Prassi esecutiva e repertorio – Violino barocco	Gatti	05/11/2015	13.00
Prassi esecutiva e repertorio – Violoncello	Mostacci	03/11/2015	10.00
Prassi esecutiva e repertorio (Clavicembalo e Fortepiano) – Triennio Pianoforte (Clavicembalo)	Rambaldi	04/11/2015	11.00
Prassi esecutiva e repertorio clavicembalístico – Biennio Clavicembalo	Rambaldi	04/11/2015	11.00
Prassi esecutiva e repertorio Clavicembalo e tastiere storiche – Triennio Flauto dolce e Organo	Rambaldi	04/11/2015	11.00
Prassi esecutiva e repertorio contemporane – Biennio Chitarra	Bonaguri	03/11/2015	18.00
Prassi esecutiva e repertorio contemporaneo – Triennio Pianoforte	Ruffini	Febbraio/Marzo 2016	Da definire
Prassi esecutiva e repertorio per ottoni – Triennio Trombone	Braghiroli	21/11/2015	9.00



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Prassi esecutiva e repertorio –Pianoforte	Pontecorboli	05/11/2015	10.00
Prassi esecutiva I (Clavicembalo e tastiere storiche) – Triennio Canto Barocco e Canto Barocco	Rambaldi	04/11/2015	11.00
Pratica del basso continuo - Triennio e Biennio Clavicembalo e Organo	Rambaldi	04/11/2015	11.00
Pratica del clavicembalo – Biennio Pianoforte	Rambaldi	04/11/2015	11.00
Pratica del repertorio – Biennio Canto	Benvenuti	04/11/2015	14.00
Pratica del repertorio – Canto	Ciavorella	04/11/2015	9.00
Pratica del repertorio – Canto	Leonini	12/11/2014	11.00
Pratica del repertorio – Canto	Pieri	16/11/2015	10.00
Pratica del repertorio –Canto	Nemola	03/11/2015	10.00
Pratica del repertorio vocale - Triennio Canto	Benvenuti	04/11/2015	14.00
Pratica dell'accompagnamento – Biennio Pianoforte	Nemola	03/11/2015	10.00
Pratica dell'accompagnamento – Triennio Pianoforte	Benvenuti	04/11/2015	14.00
Pratica dell'accompagnamento – Triennio Pianoforte e Direzione di Coro	Pieri	19/11/2015	9.30
Pratica dell'organo – Biennio Pianoforte	Macinanti	04/11/2015	8.00
Pratica individuale repertorio lirico/sinfonico – Biennio Direzione d'orchestra	Acocella	09/11/2015	12.00
Pratica organistica – Triennio Clavicembalo e Pianoforte	Macinanti	04/11/2015	8.00
Pratica pianistica - Triennio	Busi	03/11/2015	9.00
Pratica pianistica - Triennio	Malferrari	04/11/2015	10.00
Pratica pianistica – Triennio	Bezziccheri	05/11/2015	14.00
Pratica pianistica – Triennio	Bruni	05/11/2015	8.00
Pratica pianistica – Triennio	Montanaro	03/11/2015	14.00
Psicologia musicale – Triennio Didattica della musica	Deriu	03/11/2015	15.00
Recitazione – Triennio Canto Barocco	Iotti	03/11/2015	10.30
Recupero debito Teoria della musica – Triennio (altri)	Migliori	06/11/2015	11.00
Recupero debito Teoria della musica – Triennio Musica elettronica	Migliori	06/11/2015	10.00
Repertorio corale – Triennio Direzione di coro	Parmeggiani	03/11/2015	13.30
Ritmica della musica contemporanea – Triennio	Perrucci	04/11/2015	12.00
Semiografia della musica contemporanea – Biennio	Perrucci	Febbraio/Marzo 2016	
Semiografia musicale – Triennio	Perrucci	Febbraio/Marzo 2016	
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali I – Triennio Composizione	Meacci	Febbraio/Marzo 2016	Da definire
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali II – Triennio Composizione	Meacci	Febbraio/Marzo 2016	Da definire
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali – Triennio Musica Elettronica	Meacci	Febbraio/Marzo 2016	Da definire
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità – Biennio Musica Elettronica indirizzo Sound Design	Meacci	11/11/2015	9.00
Storia del costume e della scenografia – Triennio Canto	Iotti	03/11/2015	10.30
Storia del repertorio – Biennio Musica da camera	Carrozzino	Da definire	



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Storia della musica elettroacustica I – Triennio	Camilleri	10/11/2015	11.30
Storia della musica elettroacustica II – Triennio	Camilleri	10/11/2015	14.00
Storia delle forme e dei repertori musicali – Triennio Musica elettronica e Musica applicata	Carrozzino	09/11/2015	15.30
Storia e storiografia della musica I – Triennio	Carrozzino	09/11/2015	11.00
Storia e storiografia della musica I – Triennio	Rossi G.	09/11/2015	11.00
Storia e storiografia della musica II – Triennio	Carrozzino	03/11/2015	11.30
Storia e storiografia della musica II – Triennio	Rossi G.	03/11/2015	11.30
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica – Triennio	Vannoni	03/11/2015	10.00
Tecniche del maestro collaboratore – Biennio Maestro collaboratore	Ciavorella	04/11/2015	9.00
Tecniche di direzione e concertazione corale – Biennio Direzione di coro	Lollini	04/11/2015	10.00
Tecniche di lettura estemporanea – Triennio Pianoforte	Dilaghi	20/11/2015	11.00
Tecniche di lettura estemporanea e trasposizione tonale – Triennio e Biennio Maestro collaboratore	Benvenuti	04/11/2015	14.00
Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio – Biennio Musica Elettronica indirizzo Sound Design	Meacci	18/11/2015	9.00
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica – Triennio Canto e Canto barocco	Iotti	03/11/2015	10.30
Trattati e metodi III – Triennio Organo	Macinanti	04/11/2015	8.00

* Sede in Via Cà Selvatica, 7

F.to il Direttore
m° Vincenzo De Felice