

CONCERTI D'AUTUNNO



Palazzo Pepoli Campogrande
via Castiglione 7 - Bologna

Mercoledì 6 settembre 2017 - ore 17,30

Musica nella pittura, immagini nella musica

Teresa Parigi, soprano

Quartetto di flauti dolci "Martini"

Mercoledì 13 settembre 2017 - ore 17,30

Ritratti musicali

Quartetto "Bustijn"

Mercoledì 6 settembre - ore 17,30

“Musiche nella pittura, pitture nella musica”

Una straordinaria occasione per visitare lo splendido Palazzo Pepoli Campogrande prima e durante l'esecuzione del concerto organizzato, nel salone d'onore, dal conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna. Musiche nella pittura, pitture nella musica, presenta un programma che trae spunto da alcuni spartiti raffigurati in alcuni quadri famosi, come quello che Hieronymus Bosch ha riprodotto, con irriverenza, sul deretano di un personaggio e come quelli, famosissimi, dipinti da Caravaggio in due diverse versioni (oggi conservate a New York e a San Pietroburgo) conosciuti come Suonatore di liuto. Questi due madrigali sono stati identificati tra quelli pubblicati nel Primo libro di madrigali a quattro voci dell'Arcadelt. Nel programma si inseriscono inoltre alcuni brani in cui la "pittura" si potrebbe immaginare a partire dalle musiche, come, ad esempio, nel The Fairy Queen (1692) di Purcell, dal Sogno di una notte di mezza estate di William Shakespeare, o l'Alpine Suite (1955) di Britten.

Programma

Leonardo Primavera (ca. 1540 – dopo il 1585)

Tre donne belle fanno gran battaglia (villanella)

Anonimo XV sec.

[Inno dal "Trittico del giardino delle delizie" di Hieronymus Bosch]

Perissone Cambio (c.1520 – c.1562)

E la morte di marito (villotta)

Francesco de Layolle (1492-1 540 ca.)

Lasciar' il velo (madrigale)

Henry Purcell (1659 – 1695)

dal "The Fairy Queen"

Rondeau – Sing While We Trip It Upon the Green – If Love's a Sweet Passion –

Dance for the Fairies – They Shall be as Happy as They're Fair

Guillaume Dufay (1397-1474)

Resvelons nous, resvelons, amoureux/Alons en bien tos au may (rondeau)

Marchetto Cara (1470 – 1525)

Non e tempo daspectare (frottola)

Jacquet de Berchem (1505 ca.-1565 ca.)

Perche non date voi donna crudele

Béla Bartók (1881-1945)

“Rumänische Volkstänze”

[Der Tanz mit dem Stabe – Bräul – Der Stampfer – Tanz aus Butschum – Rumänische Polka – Schnelltanz]

Benjamin Britten (1913-1976)

Alpine Suite

[Arrival at Zermatt – Swiss Clock (Romance) – Nursery Slopes – Alpine Scene – Moto perpetuo: Down the Piste – Farewell to Zermatt]

Scott Joplin (1868-1917)

The Entertainer

Teresa Parigi / Quartetto di flauti dolci “Martini”

Sara Dallolio, *flauti dolci*

Judit Hantos, *flauti dolci*

Angela Troilo, *contralto, arpa e flauti dolci*

Teresa Parigi, *soprano*

Daniele Salvatore, *flauti dolci, tamburo, chitarra rinascimentale*

Mercoledì 13 settembre - ore 17,30

“Ritratti musicali”

Secondo concerto di settembre organizzato dal conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna nella splendida cornice di palazzo Pepoli Campogrande.

Il concerto è ispirato ad alcuni compositori, i cui ritratti sono esposti presso il Conservatorio di Bologna, come Louis Couperin, J. S. Bach, G. Ph. Telemann. I brani, riferibili al Seicento e Settecento, riflettono in gran parte la cultura musicale del medesimo periodo in cui venne realizzato il palazzo ed eseguite le preziose decorazioni ad affresco.

Programma

Louis Couperin (1626 – 1661)

Preludio non misurato n° 5

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

dal “Der getreue Musikmeister” (1728-29)

Triosonata in do maggiore

(Grave – Andante – Xantippe – Lucretia – Corinna – Clelia – Dido)

François Couperin (1668 – 1733)

da “L’art de toucher le clavecin”
preludio n° 7

Anonimo

dalla raccolta di Pietro Chabud (ca. 1723)
Sonata Prima (Adagio)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

dalla *Sonata in re minore*:
Adagio, Andante

Diogenio Bigaglia (1676 – 1745)

Sonata V
(Andante – Allegro – Andante – Presto)

Pieter Bustijn (1649? – 1729)

Suitte II
(Preludio – Allemanda – Corrente – Sarabanda – Giga)

Giuseppe Tartini (1692-1770)

dal ms della collezione Geddie, Kongelige Bibliotek di Copenhagen
Solo a Flauto Traverso et Basso
(Adagio – A la Francese – Allegro con Variazioni)

Giuseppe Sammartini (1695-1750)

(da “Sonate à Solo et a due Flauti Traversi”, 1736)
Sonata Prima
(Largo – Allegro – Largo cantabile – Allegro molto)

Quartetto “Bustijn”

Camilla Marabini, *flauti dolci*
Daniele Salvatore, *flauto dolce basso, traversiere*
Vittorio Prandini, *traversiere, clavicembalo*
Simone De Stasio, *clavicembalo*

