



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**Corsi preaccademici**  
**Pratica e Lettura pianistica**

Programma d'esame di fine periodo pre-accademico per i corsi di strumento ad arco, a corda, a fiato e a percussione per l'Ammissione al Triennio per il Diploma Accademico di I Livello.

**Programma d'esame del primo periodo pre-accademico – Periodo A – per i corsi di Canto.**

1- *Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato tratti da:*

Czerny - ediz. rived. Germer vol. I : 1<sup>^</sup> parte (dal n. 15 in avanti) oppure 2<sup>^</sup> parte

Czernyana vol. II

Duvernoy – Studi op. 176 (dal n. 10 in avanti)

Duvernoy – Studi del Meccanismo op. 120

50 Studi di: Czerny, Clementi, Heller, Duvernoy revisione C. Giudici ediz. Carish

Heller: Studi op. 47, op. 46, op. 45

Bertini: Studi op. 90, op. 100

Pozzoli: Studi di Facile Meccanismo

Pozzoli: 15 Studi per le piccole mani

Lemoine – Studi op. 37

2 - *Esecuzione di un brano su due presentati dal candidato tratti da:*

J. S. Bach - "Quaderno di Anna Magdalena"

Pozzoli – 50 Piccoli Canoni ( dal n. 15 in avanti)

Bartok – Mikrokosmos vol. 2<sup>o</sup>

3 - *Esecuzione di una sonatina a scelta tratta da:*

Clementi: 12 Sonatine (op. 36 e op. 37)

Beethoven: Sonatine

Diabelli: Sonatine

Kuhlau: Sonatine

Bartok: Sonatine

Alexander: Sonatine

Oppure in alternativa alla Sonatina il candidato può presentare tre brani tratti dalle raccolte: "Il mio primo Mozart", "Il mio primo Clementi", "Il mio primo Haydn", "Il mio primo Beethoven", "Il mio primo Schubert", "Il mio primo Ciaikowsky", "Album della gioventù" di R. Schumann, "Album per fanciulli" di A. Kaciaturian e le raccolte op. 27,51,60,80,39 di D. Kabalewski.

4 - Lettura estemporanea di un breve e facile brano o accompagnamento pianistico.

5 - Esecuzione di una scala maggiore e relative minori a due o più ottave con i relativi arpeggi consonanti.

**Programma d'esame del secondo periodo pre-accademico – Periodo B – per i corsi di Canto.**

1 - Esecuzione a estrazione di 2 studi fra 6 presentati dal candidato tratti da raccolte di autori vari, di difficoltà non inferiore alla seconda parte del primo volume di Czerny-Germer.



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
**~ Bologna ~**

Uno o due studi possono essere sostituiti da altrettanti brani polifonici di J.S. Bach (dai 23 Pezzi Facili, Invenzioni, Suites, Clavicembalo ben temperato, etc.).

2 - Esecuzione a estrazione di una Sonata o Sonatina in più movimenti fra tre presentate dal candidato di autori del periodo classico, romantico e del '900.

Una delle Sonate o Sonatine può essere sostituita dall'esecuzione della parte pianistica di una composizione da camera per voce e pianoforte.

3 - Dar prova di saper eseguire scale maggiori e minori, arpeggi consonanti e dissonanti.

4 – Lettura a prima vista di un facile accompagnamento di un brano vocale.

*N.B. Non possono essere riproposti brani presentati all'esame di livello A.*