



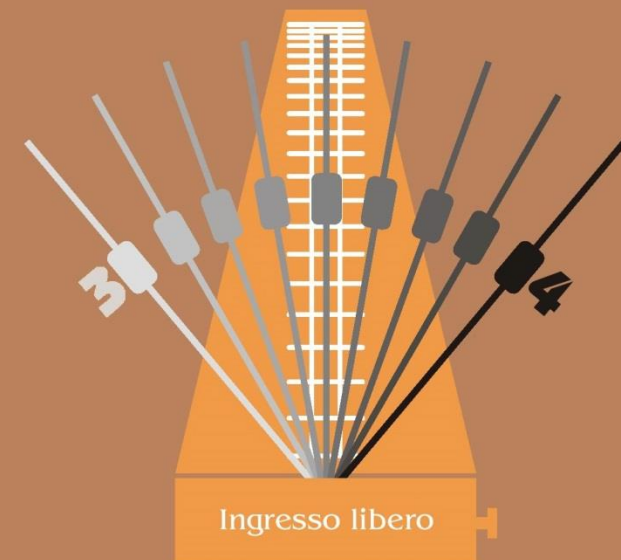
CONSERVATORIO  
G.B. MARTINI  
BOLOGNA

# 3/4 d'ora di musica

I concerti/aperitivo  
del Conservatorio G.B. Martini di Bologna  
XIII edizione

con la collaborazione del Comune di Bologna

Domenica 30 aprile 2017 - ore 11  
Sala Bossi



Il variegato programma comprende arrangiamenti di brani di musica classica, ma anche di musica per film e per sigle di programmi televisivi. S'inizia con il compositore americano Bruce Broughton, autore di colonne sonore e di sigle televisive, con il suo baldanzoso Theme from Jag, motivo principale della serie televisiva americana Jag. Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniter-Ordens è stato scritto da Richard Strauss nel 1909. L'occasione fu una cerimonia di investitura dei "Cavalieri di San Giovanni", una confraternita con radici che risalgono all' XI secolo. Ancora oggi esistono ancora eredi di questo ordine venerabile, che presta opera principalmente nell'aiuto ai poveri e agli ammalati, in tutto il mondo. L'organico originale di questo pezzo include parti per 15 trombe, 4 corni, 4 tromboni, 2 tube e timpani. Strauss più tardi trascrisse il lavoro per grande orchestra, con organo e coro opzionale. Un'arrangiamento di Max Reger (1873-1916) per organo, 2 tromboni e timpani è ancora oggi frequentemente eseguito. Ci spostiamo in Gran Bretagna con Chris Hazell, di cui si ascoltano due piacevoli brani tratti da Three Brass Cats («Tre gatti per ottoni»), sorta di piccoli ritratti musicali dei gatti posseduti dall'autore. Ecco, dunque, il dolce Black Sam e il maestoso Flora. Torniamo nel campo delle colonne sonore, stavolta per film, con il trionfale Superman dove viene eseguito il Prelude (arrangiato ed eseguito per la prima volta da una brass band) ed il Main title March (il tema principale), tratto dalla medesima colonna sonora del compositore americano John Williams, il più conosciuto autore di musiche per film di successo. Il compositore americano di origine ebraica Aaron Copland è stato un originale interprete delle nuove istanze musicali novecentesche, che travalicavano frequentemente i confini della musica colta, per attingere anche al jazz e alla folk music. La ieratica Fanfare for a common man («Fanfara per l'uomo comune») è una delle sue composizioni più conosciute. Fu scritta nel 1942, in risposta all'entrata in guerra degli Stati Uniti (Copland era un pacifista convinto e fu anche accusato di simpatie comuniste) e in seguito a un discorso pubblico del vicepresidente degli Stati Uniti, che parlò della venuta del secolo dell'uomo comune. Jerrald King (Jerry) Goldsmith è stato uno dei più rappresentativi compositori per il cinema. Un musicista visto come punto di riferimento per un approccio serio, diligente, meditato, spesso cerebrale, e molto accurato (soprattutto sotto i profili timbrici e dinamici) alla composizione cinematografica. Emozionante, eroica e prorompente, la partitura composta nel 1979 per Star Trek: The Motion picture è manifesto di un traguardo stilistico molto importante per l'autore, che si afferma non solo Maestro indiscusso dello sperimentalismo, ma anche musicista di enorme, ineguagliabile sensibilità. Abide with Me ("Resta con me") è un inno anglicano composto dallo scozzese Henry Francis Lyte nel 1847. William Henry Monk (organista inglese, musicista di chiesa ed editore musicale) ne compose la musica, "Eventide", che divenne tra le più famose. Il programma si conclude con una colonna sonora di Alan Silvestri, quella del film Back to the Future («Ritorno al futuro»), il cui tema principale è uno dei più irresistibili che siano mai stati scritti.

## Programma

### **Bruce Broughton (1945)**

Theme from Jag (*arr. Frank Bernaerts*)

### **Richard Strauss (1864-1949)**

Feierlicher Einzug

### **Chris Hazell (1948)**

Black sam, Flora

### **John Williams (1932)**

Superman: Prelude and Main title march (*arr. Conforzi/Barry*)

### **Aaron Copland (1900-1990)**

Fanfare for a common man (1942)

### **Jerry Goldsmith (1929-2004)**

Star Trek - The Motion Picture: Main theme (*arr. Conforzi*)

### **William Henry Monk (1823-1889)**

Abide with me (*arr. Conforzi*)

### **Alan Silvestri (1950)**

Back to the future: Main theme (*arr. Conforzi*)

*Direttore: Igino Conforzi*

*Progetto e coordinamento: Luca Braghiroli, Ivano Venturini*

*Trombe: Bernardo Avanzati, Matteo Benassi, Gabriele Bucchi, Francesco D'Apollo, Chiara Diolaiti, Gazmir Lika, Matteo Pontegavelli, Giacomo Roghi, Monica Sanguedolce, Francesco Tesini, Sara Tullini, Carlos Sanchez Vera*

*Tromboni: Luca Bianconcini, Davide Ceredi, Michele Condini, Antonio Evangelista, Gianluca Fapoldi, Christian Santi*

*Corni: Gioacchino Carlucci, Edoardo Guerra, Fabio Di Girolamo, Nicola Pace, Ivano Venturini*

*Eufonio: Luca Braghiroli, Maureen Lister*

*Tuba: Gianluigi Paganelli, Niccolò Perferi, Carlo Stanghellin*

*Percussioni: Federico Baldi, Stefano Forlani, Simone Santi, Edoardo Samain*