

Bologna per Rossini

L'inquilino di Strada Maggiore e Piazza Rossini

Rossini a Bologna nel 150° dalla scomparsa



Come si sa, Rossini nacque a Pesaro e morì vicino a Parigi, visse a lungo a Napoli e Firenze (è sepolto in S. Croce), più che altrove visse a Bologna e nei pressi: si sentiva e definiva “bolognese”, aveva studiato al Liceo Musicale dove per una decina d’anni sarebbe stato consulente onorario (pressoché direttore) incidendo molto sull’organizzazione degli studi. A Bologna ha toccato diverse istituzioni laiche e religiose (dal teatro del Corso alla basilica di S. Petronio); all’Archiginnasio ha fatto eseguire la prima italiana dello *Stabat Mater*; l’Accademia (che lo ebbe accademico) conserva il manoscritto della *Cenerentola* e la Biblioteca della Musica quello del *Barbiere di Siviglia*. Insomma, non c’è dubbio che storicamente la città sia la più “vissuta” di tutte e che in città il Liceo-Conservatorio resti il luogo più frequentato in assoluto.

Il Conservatorio si fa carico perciò di un corposo progetto celebrativo: collaborando, come risulta dalle informazioni che seguono, con le maggiori istituzioni della città (ma anche oltre, in regione), l’istituto ha suggerito tematiche adeguate, accolto proposte-controposte in tutta libertà (unica riserva, che non si verificassero troppe sovrapposizioni o ingerenze), formato singoli gruppi operativi da ascoltare e seguire regolarmente. Da questo molto ideale ma altrettanto democratico “centro” pensante e produttivo, si spera che il genio di Rossini possa dirsi sempre più amico di una città segnalata dall’Unesco come luogo privilegiato della musica.

Molte iniziative sono a ingresso libero. Di altre si fanno carico le singole organizzazioni.

con il patrocinio del



COMUNE DI BOLOGNA



CONSERVATORIO
G.B. MARTINI
BOLOGNA



Rossini
1868-2018



Sedi delle manifestazioni

Accademia di Belle Arti
Basilica di S. Giacomo Maggiore
Basilica di S. Maria dei Servi
Basilica di S. Martino
Basilica di S. Petronio
Biblioteca Casa Bondi (Castenaso)
Biblioteca dell'Archiginnasio: Sala Stabat Mater
Chiesa di S. Cristina
Chiesa di S. Girolamo della Certosa
Cimitero Monumentale della Certosa
Cineteca Comunale
Conservatorio "Giovan Battista Martini": Sala Bossi e Biblioteca
Laboratori delle Arti
Museo internazionale e Biblioteca della Musica
Palazzo di Varignana
Palazzo Segni Masetti: Sala dei Carracci
Piazza Carducci (Museo del Risorgimento)
R. Accademia Filarmonica: Sala Rossini e Sala Mozart
Santuario della Madonna del Pilar (Madonna di Castenaso)
Teatro Comunale
Teatro Manzoni
Teatro Rossini (Lugo)

Tematiche di studi, lezioni, conferenze

Rossini e la didattica (a cura del «Saggiatore musicale»)
Stabat Mater nei tempi (a cura dell'Accademia Filarmonica)
La prima fortuna di Rossini
L'equivoco stravagante al Corso
Singolarità del *Viaggio a Reims*
Leopardi e *La donna del lago*
"Il Rossini" di Michele Mariotti
I rapporti con la famiglia Hercolani
Ritrattistica rossiniana
Costumistica rossiniana
Rossini e Liszt
Rossini, Basoli e Viganò
Rossini, Pélissier e Balzac
Rossini secondo Wagner
L'attualizzazione del repertorio rossiniano
Voci bolognesi d'epoca per il canto di Rossini
L'addio all'Italia e *Semiramide*
La rottura con Bologna

Fra le musiche rossiniane in programma

Addio ai viennesi
À Grenade
Ave Maria
La cambiale di matrimonio
Une caresses à ma femme
La chanson du bébé
Cori e sinfonie
L'Italiana in Algeri
Le lazzarone
Messa di Gloria
Mi lagnerò tacendo
La passeggiata
Péchés de vieillesse
Un petit train de plaisir
Petite Messe solennelle
Quelques riens pour Album
La regata veneziana
Sonate a quattro
L'ultimo ricordo

Variazioni per clarinetto e archi su temi da *Mosè in Egitto* e *La donna del lago*

Requiem per Rossini (Verdi e Altri Autori)

Stabat Mater di Antonio Caldara

Stabat Mater di Josquin Despres

Stabat Mater di Franchino Gaffurio

Stabat Mater di Charles Gounod

Stabat Mater di Franz Joseph Haydn

Stabat Mater di Zoltán Kodály

Stabat Mater di Giovanni Pierluigi da Palestrina

Stabat Mater di Giambattista Pergolesi

Stabat Mater di Lorenzo Perosi

Stabat Mater di Gioachino Rossini

Stabat Mater di Domenico Scarlatti

Stabat Mater di Giuseppe Verdi

Volume in lavorazione

Gioachino in Bologna

Mezzo secolo di cultura e vita cittadina (1799-1848)

convissuto con Rossini e la sua musica

Rossini e la sua arte, s'intende, ma anche Bologna e la sua civiltà coeva. Il Conservatorio ha già pubblicato due volumi dello stesso tenore: Bologna e Mozart nel secondo Settecento, Bologna e Verdi/Wagner nel secondo Ottocento. Dunque, Bologna e Rossini nel primo Ottocento diventano un tassello necessario al mosaico che l'istituto si vanta di andar componendo: musica e musicisti, letteratura e scrittori, scenografia e pittori, editoria e scuola, e poi i salotti, i caffè, le osterie e così via. All'onere economico contribuiscono diversi gruppi, associazioni, privati cittadini che nella pubblicazione intravedono sia interesse culturale che ritorno d'immagine. La presentazione pubblica è prevista a dicembre nella sala dei Carracci di Palazzo Segni Masetti in Strada Maggiore.

Comitato promotore

Accademia di Belle Arti
Accademia Filarmonica
Alma Mater Studiorum
Archiginnasio
Comune di Bologna
Conservatorio “G.B. Martini”
Museo internazionale e biblioteca della Musica di Bologna
“Il saggiatore musicale”
Teatro Comunale
Teatro “Rossini” di Lugo

In collaborazione con la Regione Emilia Romagna

Comitato scientifico

Jadranka Bentini (Conservatorio), *direttore del progetto*
Piero Mioli (Accademia Filarmonica), *curatore e coordinatore del progetto*
Loris Azzaroni (Accademia Filarmonica)
Lorenzo Bianconi (Il Saggiatore musicale)
Alberto Caprioli (Conservatorio)
Carla Cuomo (Alma Mater)
Vincenzo De Felice (Conservatorio), *direttore dell'istituto*
Enrico Fornaroli (Accademia di Belle Arti)
Fulvio Macciardi (Teatro Comunale)
Anna Manfron (Archiginnasio)
Jenny Servino (Museo internazionale e biblioteca della Musica)

Segreteria: Alberto Andreoli

Partecipano

Basilica dei Servi
Basilica di S. Petronio
Bologna Festival
Cineteca Comunale
Collegium Musicum
Comune di Castenaso
Confcommercio ASCOM
Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro
Gruppo Vocale “H. Schütz”
Museo Civico del Risorgimento
Musica Insieme
Orchestra Filarmonica di Bologna
Società Corale “Euridice”
Succede solo a Bologna
Teatro “Rossini” di Lugo