

Charles Mingus

L'uomo, la musica, il mito

Incontro con **Krin Gabbard**

Intervengono **Francesco Martinelli**
e **Stefano Zenni**

Bologna, lunedì 9 ottobre

Conservatorio di musica "Giovanni Battista Martini"
dalle 15 alle 17

Incontro aperto al pubblico

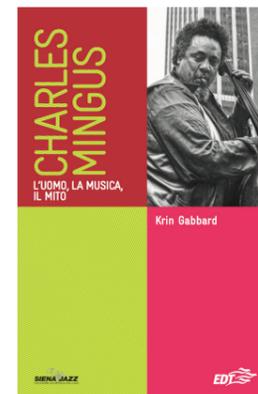


Al **Conservatorio di Bologna**, dalle ore 15, un incontro dedicato alla figura di **Charles Mingus** attraverso il racconto di **Krin Gabbard**, jazzista e scrittore americano, autore della più aggiornata biografia del leggendario compositore "nero", appena pubblicata dalla casa editrice **EDT**, in collaborazione con la **Fondazione Siena Jazz**. Intervengono **Francesco Martinelli**, curatore dell'edizione italiana del libro e **Stefano Zenni** che al concetto di razza nella musica jazz ha dedicato il suo recente e fortunato saggio *Che razza di musica* (EDT).

Charles Mingus è una delle figure di compositore e interprete più importanti e mitizzate della storia del jazz. Di formazione classica e di razza mista (fra i suoi ascendenti vi erano cinesi, inglesi, tedeschi e africano-americani), fu un leggendario innovatore musicale, oltre che compositore, scrittore e produttore discografico. La sua celebre e romanzata autobiografia, *Peggio di un bastardo*, ha contribuito molto a creare l'immagine di un uomo tormentato e selvaggio: un genio musicale eccentrico, soggetto a violente esplosioni di rabbia e con un debole per le donne.

Krin Gabbard, scrittore e jazzista americano, docente per oltre trent'anni alla State University di New York, ha dedicato a Mingus una importante e aggiornata biografia, acclamata dalla critica di tutto il mondo, che ricostruisce la reale figura del compositore al di là del mito autobiografico. Gabbard, in particolare, racconta la lotta di Mingus per sentire riconosciuta la propria complessa identità razziale in una società da cui era visto semplicemente come "nero" e illustra quanto i problemi di salute fisica e mentale abbiano influito sugli alti e bassi della sua carriera musicale.

In occasione dell'uscita in libreria della biografia di Mingus (pubblicata da EDT in collaborazione con Siena Jazz), Gabbard incontra il pubblico italiano, **lunedì 9 ottobre, al Conservatorio di Bologna, dalle ore 15**. Intervengono Francesco Martinelli, curatore dell'edizione italiana del libro, e Stefano Zenni, docente al Conservatorio di Bologna che per EDT ha pubblicato un fortunato saggio sul concetto di razza nella musica jazz.



Krin Gabbard è nato nel 1948 a Charleston (Illinois). Oggi vive a New York, dove è stato professore di Letteratura comparata alla State University per oltre trent'anni, dirige il dipartimento di Jazz Studies alla Columbia University e insegna tromba alla New York Jazz Academy. Fra i suoi libri più famosi *Psychiatry and the Cinema* (Cinema e psichiatria, Raffaello Cortina, 2000), *Jammin' at the Margins: Jazz and the American Cinema* (University of Chicago Press 1996), *Hotter Than That: The Trumpet, Jazz, and American Culture* (Farrar Strauss/Faber and Faber 2009).